Produzione RF

radio TVcorriere

ANNO LVIII · NUMERO
5/11 APRILE 19

LIRE 600

Radiocorriere TV - Settimanale della radio e della televisione - anno LVIII - n. 14 - 5/11 aprile 1981

Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA: Emilio Fede diventato vicedirettore del TG 1, cede il posto nella conduzione del telegiornale ad Alberto Michelini. Servizio a pagina 18. (Foto di Fiorenza Sartori)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

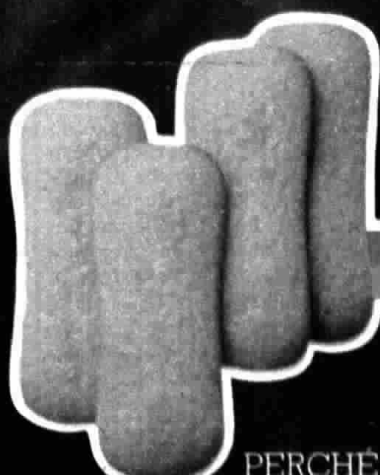
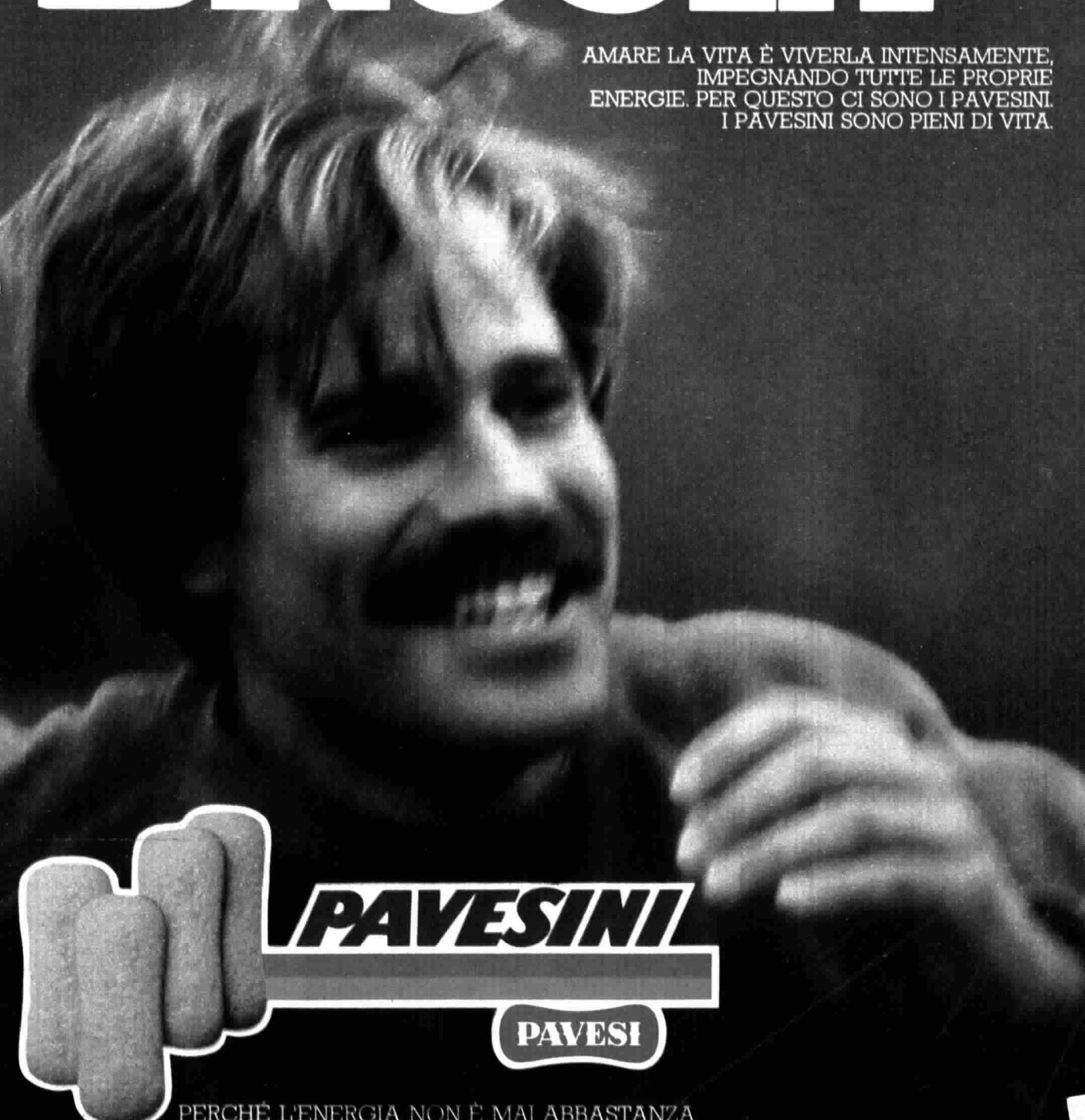
SPETTACOLO

RUBRICHE

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 83 a pag. 97. « L'oroscopo » e « La schedina » sono a pag. 98.

GUIDA GIORNALIERA

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1/b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000; semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • **Milano:** p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • **distr. per l'estero:** Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-'48 •

lettere al direttore

Un nuovo giornale?

« Leggo nella sua presentazione ai lettori che lei accenna a un giornale dai " contenuti diversi ", ad una nuova veste grafica. Che cosa vuol dire? Che per capire uno spettacolo TV dovremo comprare il Corriere della Sera*? Che non troveremo più foto ma solo articoli? Oppure solo foto? Mi sembra ridicolo che ogni nuovo direttore di giornale voglia cambiare tutto: se questo* Radiocorriere TV *non le piace, perché ci è andato? »* (Giulia Masseroni - Roma).

Devo confessarlo: le mie ambizioni sono infinite, come la mia volontà devastatrice. Voglio distruggere tutto, foto, articoli, rubriche, insomma tutto il giornale. Lei ha capito: non mi ha designato la Rai né nominato la ERI, ma Rizzoli proprio per passare tutti i lettori del *Radiocorriere TV* al *Corriere della Sera*. Mi lasci solo un po' di tempo. Infine, sincerità per sincerità, in questo giornale sono venuto per dare sfogo al mio autolesionismo. E lei, comprensiva, mi ha subito premiato con la sua lettera.

Brahms a colazione

« Eravamo abituati meglio: almeno in questa pagina finora si trovavano le lettere di chi, come me, non ha altro conforto che l'ascolto della buona musica. C'erano le richieste di concerti, di repliche, di programmi musicali importanti e mai trasmessi; si parlava di Brahms e di Beethoven; c'erano le lettere sulla Callas e su Pavarotti; e anche preziosi suggerimenti su come dare più spazio ai musicisti, concertisti, solisti. E ora come faccio? » (Franco Tintorio - Rimini).

Perché non prova ad accendere la radio?

Goal sì ma in italiano

« Sono un ex giocatore di palla al canestro (ossia oggi solo basket) che desidera capire quali siano i motivi tecnici che spingono i telecronisti all'uso di termini quali " play maker " e " play off " allorché la forbitissima lingua italiana ha termini altrettanto validi e significativi per indicare ai telespettatori " purtroppo ignoranti in lingua inglese " che i suddetti termini non indicano altro che " capitano " e " finale ". Non è questo il solo caso in cui termini di oltre oceano sono usati liberamente secondo le direttive di una moda che arreca offesa a quanti si sono impegnati per rendere la nostra bella lingua elegante e ricca quale essa è. La prego di non cestinare questa mia richiesta e di voler dare cortesemente ad essa una esauriente spiegazione » (Aldo Mucedola - Roma).

L'unica spiegazione possibile è che certi termini stranieri sono entrati nell'uso comune, e dunque non si vede perché i nostri telecronisti sportivi debbano ignorarli. Certo, potremmo dotare questi colleghi di un dizionario italo-inglese. Ma pensi al calcio: quando capita un « goal » che diranno?

E l'aborto?

« Vedo che si comincia subito: nuovo direttore, nuovo linguaggio, nuova linea al giornale. Anche in questa rubrica. Meno lettere sulla Callas, neppure una lettera su Mozart, ma subito le provocazioni: una lettera contro la caccia ed una contro la pena di morte e addirittura contro l'aborto. Pensa forse di usare questa pagina per una crociata di retroguardia, sulla linea degli antiabortisti? Ora che anche lei è salito su uno dei tanti pulpiti della Rai-TV vuol forse farmi la predica e insegnarmi a votare? Limitatevi a parlare di spettacoli, ve la cavate meglio. Perché sull'aborto io so da sola come devo comportarmi. Ma tanto è inutile: se uno non la pensa come voi finisce nel cestino » (Maria Carminati - Milano).

Devo deluderla: non concordo con lei in nulla, neppure nell'uso del cestino. E per quento riguarda la pubblicazione di una lettera contraria all'aborto, non le sembra eccessivo parlare di « crociata »? Certo, i lettori hanno diritto a qualcosa di più di una semplice lettera su questi temi. Magari hanno diritto anche ad una maggiore tolleranza e rispetto: perché dovrebbero di forza essere inseriti in una « retroguardia » se si battono per il diritto alla vita?

Una partita di calcio in costume, a Firenze

Pavarotti: un passo falso?

« La fotocopia che unisco è quanto scrive The New York Times *del 5 gennaio in merito al concerto di Pavarotti, osannato dalle critiche di diversi giornali italiani, in primo luogo il* Corriere della Sera. *Forse il " Pavarottone " accusa qualche colpo, e non è tutt'oro quello che esce dalla sua bocca, come vorrebbe farci credere e come alcuni critici si ostinano a farci credere »* (Piero Cipriani - Bologna).

Risponde Giorgio Gualerzi

Per rispondere adeguatamente a questa significativa lettera è opportuno innanzitutto riprodurre una parte almeno dell'articolo apparso nel *New York Times* del 5 gennaio, con il quale Peter G. Davis, membro dello « staff » critico del quotidiano di New York, recensiva il concerto che Luciano Pavarotti aveva tenuto il pomeriggio precedente nel Metropolitan « esaurito ».

« Il recital di Luciano Pavarotti ieri pomeriggio al Metropolitan è stato sorprendentemente deludente [...] Forse lo splendore dell'attrazione di Pavarotti ha cominciato a indebolirsi un poco o forse era semplicemente perché il tenore non pareva essere al meglio della condizione vocale. In apertura le tre arie mozartiane furono certamente cantate in modo terribile [*sic*]. Pavarotti sembrava estremamente nervoso, cantando da un leggio con le note dinanzi a lui, facendo numerosi errori musicali, fraseggiando goffamente, perdendo il sostegno vocale e talvolta diminuendo la sua voce fino a un sussurro privo di colore nel tentativo di cantare dolcemente. Le cose migliorarono in qualche modo con i tre brani religiosi di Verdi, Bizet e Schubert [...] Anche qui le frasi erano unite goffamente, eccessivamente sentimentalizzate e più cantilenate che cantate. " O paradiso " di Meyerbeer concluse la prima metà del pomeriggio, e lo squillante " si bemolle " alla fine dell'aria finalmente ci ha ricordato che Pavarotti ha ancora un registro acuto sul quale si può contare. Rinfrancato da questo successo il tenore concluse il recital più tranquillamente di quanto non l'avesse iniziato. [...] Tuttavia nell'insieme fu un evento sconfortante, tenuto conto sia dell'attuale popolarità di Pavarotti sia, fatto più importante, dei suoi grandi mezzi naturali. Le molte persone che egli attira verso la musica classica meriterebbero qualcosa di meglio che le mezze misure. Pavarotti è più che capace di dare loro il meglio, e si può solo sperare che questo recital rappresenti solo un temporaneo passo falso nella qualità ».

In secondo luogo avevo deciso di subordinare la risposta all'ascolto del concerto —

"Vedi tutto e meglio con il Radiocorriere TV. E puoi vincere un televisore a colori."

Un premio per chi si abbona al Radiocorriere TV

È CONVENIENTE: risparmi 6200 lire. L'abbonamento annuale lo paghi 25.000 invece di 31.200

RICEVI UN REGALO: a tutti coloro che sottoscrivono un abbonamento verrà inviato un libro, a scelta tra questi riprodotti qui sotto

VAI AL PIU' VICINO UFFICIO POSTALE: questo il numero di conto corrente: 266106 intestato a « Radiocorriere TV » Via Arsenale 41 10121 Torino

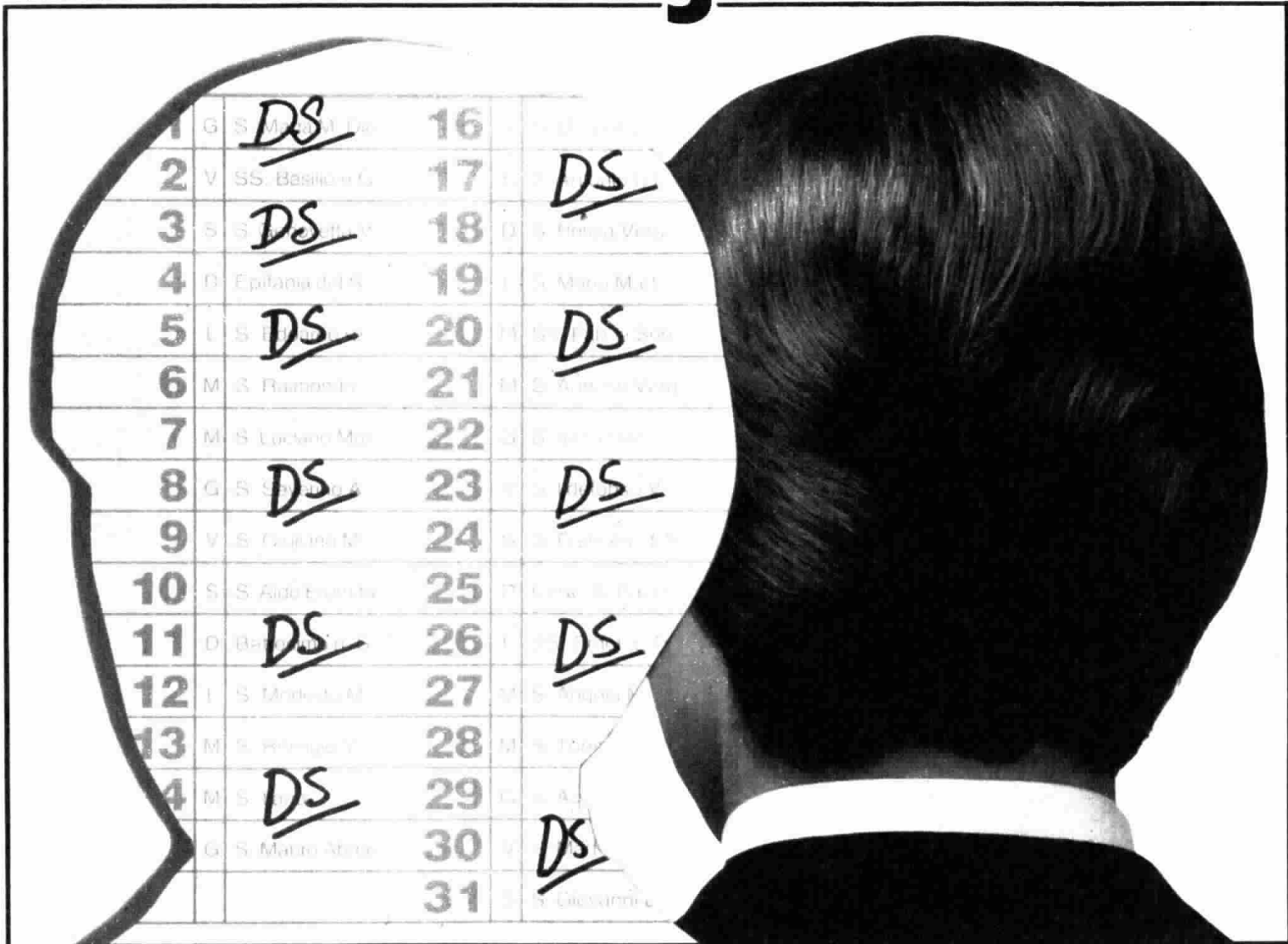
1. REMI
Le famose avventure del ragazzo di « Senza famiglia » tratte dai fumetti della televisione
2. HUCK FINN
Un libro di Mark Twain con le divertenti imprese che avete visto in TV
3. BEL-AMI
Il celebre romanzo di Maupassant con le foto in esclusiva dello sceneggiato TV
4. EUROPA
L'idea dell'Europa attraverso i secoli in un classico della storiografia
5. ISLAM
Un'analisi del rapporto fra religione e società per capire l'Islam
6. UOMINI E NO
Dal romanzo di Elio Vittorini la sceneggiatura di uno dei maggiori successi della Biennale

VINCI UN TELEVISORE A COLORI: tra tutti coloro che avranno sottoscritto un abbonamento annuale nel periodo 1° dicembre 1980 - 30 aprile 1981 verranno estratti

6 TV COLOR SINUDYNE 22 pollici, 99 canali con telecomando (disponibile a scelta in color noce o nero antracite con frontale argento metallizzato)

Questo sorteggio è valido anche per gli abbonati a **TV Junior.**
Chi si abbona a tutte e due le riviste ha quindi doppia possibilità di vincere il televisore

Aut. Min. N. 4/216089

La forfora ha i giorni contati.

DS shampoo al catrame vegetale.

Il trattamento sistematico per eliminare il ristagno della forfora.

Per eliminare la forfora dai capelli c'è un sistema sicuro: usare con metodo lo shampoo DS Pierrel al catrame vegetale. Un'appropriata frequenza d'uso dello shampoo DS al catrame vegetale - il calendario qui sopra suggerisce gli intervalli di tempo tra un'applicazione e l'altra - assicura infatti, nell'arco di soli 30 giorni, risultati concreti e positivi nell'igiene e la salute dei capelli. E anche risultati duraturi. Prove di laboratorio effettuate dalla Ricerca Scientifica e Farmaceutica di Pierrel hanno dimostrato infatti che il catrame vegetale, l'estratto delle più pregiate conifere norvegesi, svolge un'azione riequilibrante dello stato fisiologico del capello intervenendo sulle cause cutanee che determinano la formazione ed il ristagno della forfora. Dopo averne constatata l'efficacia contro la forfora, lo shampoo DS al catrame vegetale può quindi essere usato, con una maggiore o minore frequenza a seconda delle necessità, per continuare a curare, anche nei mesi successivi, la salute e la bellezza dei capelli.

Con lo shampoo DS al catrame vegetale, la forfora ha i giorni contati.

Per i capelli, incomincia una nuova vita: di salute e di bellezza.

La tabella suggerisce l'esatto numero di applicazioni dello shampoo DS e gli intervalli di tempo in rapporto alla presenza di forfora più o meno accentuata

SETTIMANE	CONDIZIONE INIZIALE		
	[illegible]	[illegible]	[illegible]
1ª SETTIMANA*	3	3	3
2ª SETTIMANA	3	3	2
3ª SETTIMANA	3	2	2
4ª SETTIMANA**	2	2	2
IN SEGUITO	2	2	2

* Nel periodo iniziale del trattamento può verificarsi un aumento della desquamazione
** Qualora persistessero problemi è consigliabile consultare il dermatologo

VENDUTO IN FARMACIA

la sola sua esibizione italiana nella presente stagione — che il tenore modenese ha tenuto, a fini benefici, al Regio di Torino la sera del 19 marzo. Programma torinese in parte identico, da parte mia una certa concordanza di giudizi. Ma il nocciolo della questione non sta affatto qui (una serata storta o un momentaneo calo di forma può accadere a chiunque), bensì proprio nell'atteggiamento scarsamente obiettivo della stampa italiana, di cui il signor Cipriani offre un piccolo esempio. Essa infatti, in particolare il *Corriere della Sera*, ha steso attorno a Pavarotti (e per la verità anche a qualcun altro) una cortina impenetrabile, lasciando filtrare solo quelle notizie che in qualche modo possano giovare all'edificazione del mito cui da circa un lustro la stampa americana, e di rincalzo quella italiana, stanno attivamente lavorando. (Tutto il contrario, per esempio, di quanto accadeva mezzo secolo fa a Lauri-Volpi, al quale anche un semplice starnuto bastava per vedersi vomitare contro colonne di piombo rovente: ma Lauri-Volpi era « l'antipatico » per definizione, mentre Pavarotti è « il simpatico » per antonomasia).

Insomma l'uomo propone e la stampa dispone (magari non disinteressatamente). Un esempio attuale per tutti: quando mai si leggono nei nostri giornali, quotidiani o periodici notizie dell'attività di Maria Chiara e di Luciana Serra? Eppure si tratta di un paio fra le più brave cantanti italiane oggi in circolazione. Di Pavarotti invece sappiamo molto, moltissimo, anche troppo, e tuttavia più se ne discute più se ne continua a discutere: al punto che si può tranquillamente parlare di « fenomeno Pavarotti » come fatto di costume, tale da interessare gli studiosi dei mass-media.

E' chiaro che in una situazione del genere, essendo decisamente entrato in orbita, come si suol dire, a Pavarotti tutto è permesso senza tema di vedere scalfito, sia pure minimamente, il suo prestigio da parte di chicchessia, men che meno da un critico o musicologo. Eppure, nonostante tutto, c'è in lui e nel suo clan quella ricerca ad ogni costo, talora con l'arroganza tipica dei climi dittatoriali, del consenso universale, che nasce dall'intolleranza verso chi non è disposto a giurare che Pavarotti è il più grande tenore del presente, del passato (e, magari, anche del futuro).

Basta una telefonata. Ma dietro ogni telefonata, c'è un sistema complesso che richiede molto lavoro. Investimenti per 10 miliardi ogni giorno. Più di 300.000 persone che in Italia lavorano per il telefono.
Per fare arrivare la tua voce ogni volta che vuoi.
Per dire "quando torni?"
per stare più vicini, basta una telefonata.
Il Telefono. La tua voce

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 5 all'11 aprile

Domenica 5
S. Vincenzo Ferreri
Il sole sorge alle 6,46 e tramonta alle 19,40. La luna nasce alle 7,28 e cala alle 20,31.

Lunedì 6
S. Diogene, S. Celestino
Il sole sorge alle 6,45 e tramonta alle 19,41. La luna nasce alle 8,04 e cala alle 21,47.

Martedì 7
S. Giovanni Battista de la Salle
Il sole sorge alle 6,43 e tramonta alle 19,42. La luna nasce alle 8,42 e cala alle 23,02.

Mercoledì 8
S. Dionigi, S. Amanzio
Il sole sorge alle 6,41 e tramonta alle 19,43. La luna nasce alle 9,25 e cala alle 0,13.

Giovedì 9
S. Maria Cleofa, S. Demetrio, S. Ilario
Il sole sorge alle 6,40 e tramonta alle 19,44. La luna nasce alle 10,13 e cala alle 0,41.

Venerdì 10
S. Terenzio, S. Macario
Il sole sorge alle 6,38 e tramonta alle 19,45. La luna nasce alle 11,06 e cala alle 1,19.

Sabato 11
S. Stanislao, S. Gemma
Il sole sorge alle 6,36 e tramonta alle 19,46. La luna nasce alle 12,04 e cala alle 2,18.

DOMANI AVVENNE

Nell'aprile del 1284 da Edoardo I d'Inghilterra e da Eleonora di Castiglia nasce un quarto figlio che salirà al trono con il nome di Edoardo II. Il suo regno coinciderà con una gravissima crisi della monarchia inglese e con la perdita della Scozia. Sin da giovanissimo il principe ereditario mostra un totale disinteresse per gli affari di Stato, preferendo occuparsi di moda e circondandosi di dubbie compagnie. Il re mette termine all'influenza di Gaveston sul principe facendolo esiliare. Ma il favorito ricompare nel momento stesso in cui Edoardo II sale al trono ed esercita pesanti ingerenze negli affari del regno suscitando lo sdegno e la ribellione dei baroni i quali, guidati da Tomaso di Lancaster, esautorano Edoardo e condannano a morte il favorito. Approfittando del conflitto la Scozia si libera della dominazione inglese. Sarà Isabella di Francia, moglie di Edoardo, a salvare la monarchia.

ANIMALI

Danilo Mainardi

Tra gli uccelli lo struzzo è senz'altro il più grande, può arrivare a 3 metri di altezza e pesare più di un quintale.

Forse è proprio per questo motivo, perché è diventato così grande, che ha perso la capacità di volo. Infatti noi sappiamo che gli struzzi derivano da uccelli che prima erano volatori e che però adesso si sono adattati divenendo uccelli corridori.

Un'altra caratteristica molto curiosa degli struzzi è che ad interessarsi della prole è soprattutto il maschio. Le femmine depongono le uova, il maschio le raccoglie, le mette tutte insieme, anche di più femmine; poi le cova. Gli struzzi sono stati grandemente perseguitati alla fine dell'Ottocento a causa della moda delle penne di struzzo.

FATELO DA VOI

Gina Tommasi

Con la frutta di stagione possiamo fare una bella marmellata di vari sapori.

Prendiamo un chilo di mele, un chilo di pere, un chilo di arance e un limone. Dopo aver sbucciato ciascun frutto lo tagliamo a pezzettini. Il limone invece lo lasciamo con la buccia e lo facciamo a fettine sottili. Pesiamo tutta la frutta preparata e vi aggiungiamo 6 etti e mezzo di zucchero per ogni chilogrammo di frutta.

Mettiamo a cuocere il tutto lasciando bollire per un'ora e mezzo circa. Prima di togliere dal fuoco versiamo sulla marmellata un bicchierino di brandy e un pochino di cannella. Ancora una bollita e invasiamo a caldo. Usare vasi piccoli.

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

Il tasso è un albero nostrano dal fogliame verde scuro che vive bene nelle zone ombreggiate.

Quello di cui oggi ci occupiamo è il taxus baccata, varietà fastigiata. Taxus è il nome latino di tasso, e baccata perché produce delle bacche, frutticini pericolosissimi i cui semi sono velenosi e la cui ingestione è quasi mortale. Nello stesso modo le foglie risultano tossiche per gli animali, tanto che era denominato « l'albero della morte ».

Le caratteristiche principali del tasso sono la lentissima crescita: pensate che nei primissimi anni cresce appena due-tre centimetri l'anno e negli anni successivi, in media, un solo centimetro. Esistono piante millenarie e quelle che vediamo comunemente hanno molte centinaia di anni. Il legno della pianta è durissimo e molto pregiato.

Peppe Nappa (1770)

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Le linguine ioniche sono una varietà della pasta asciutta in uso nei Paesi del Mar Ionio.

Prepariamo la salsa: nell'olio già caldo, possibilmente d'oliva, mettiamo per prima cosa le olive nere snocciolate e tagliate a pezzetti.

Dopo aver girato, in pentola, quanto abbiamo preparato, aggiungiamo pomodoro fresco abbondante, un pizzico di sale e pepe e aromi che sono il profumo dello Ionio e cioè maggiorana, basilico fresco che si rompe con le mani e peperoncino che abbiamo essiccato al sole.

Con questa salsa, che ha uno splendore solare, mediterraneo, proprio come i Paesi che si affacciano sul Mar Mediterraneo e che più la usano, condiremo le linguine ioniche al dente.

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del TG 1

Bastoncini Find
tutta forza e

10 bastoncini
di merluzzo in croccante panatura
surgelati

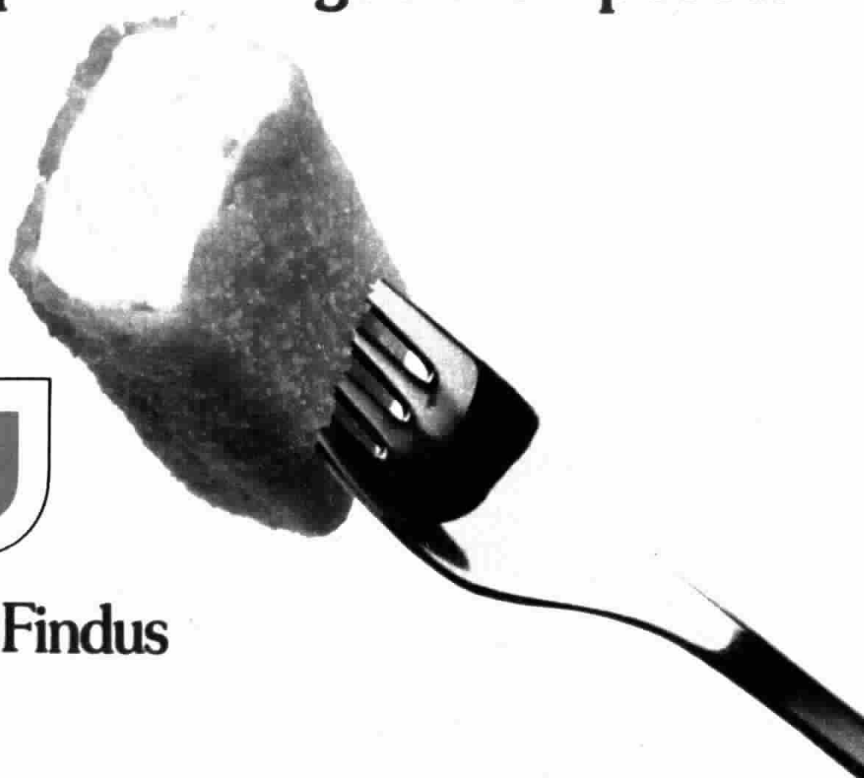
FINDUS

10 bastoncini
di merluzzo in croccante panatura
surgelati

FINDUS

filmguida tv

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

lunedì

I due nemici

RETE 1 - 20,40 ***

Ripropone un meccanismo antico nel cinema, diciamo comico: vale a dire lo scontro fra due personalità ben definite, che son qui un ufficiale italiano che è Sordi (e pertanto l'apoteosi della romanità cinematografica) e un ufficiale britannico che è David Niven, nella foto (e pertanto l'apoteosi della anglicità filmata). Sullo sfondo della prima fase della guerra in Africa e con una punta di quel catastrofismo casalingo che c'è quasi sempre nei film bellici italiani. Ai fans di Sordi, e ne esistono a legioni, credo che il film non debba dispiacere: il suo personaggio-base ha qui occasione di espletarsi, in divisa, pressappoco con la stessa diligenza che gli è propria in borghese. c. g. f.

martedì

California poker

RETE 2 - 21,30 ****

California split ('74), per il ciclo Altman, è un frenetico e smagliante vagabondaggio nel gioco d'azzardo (roulettes, dadi, corse di cavalli e cani, campi di basket, incontri di boxe, templi del poker e fumosi retrobottega dove frusciano le carte, sino al casinò di Reno, luciferino, entro le cui mura rombanti si conclude il film) compiuto da una coppia di amici occasionali, Elliot Gould (nella foto) e George Segal, dal volto vitreo di bevitore d'assenzio. Il gioco come metafora del rischio e della casualità del vivere, del suo grigiore e delle sue accensioni: è il film della grande svolta altmaniana, l'avvio di un cinema stratificato e convulsivo, in un impasto di delirio figurativo, fonico e musicale. p. p.

mercoledì

Nick mano fredda

RETE 3 - 20,40 ***

Nick mano fredda (1967) chiude la rassegna dedicata dalla Rete 3 ai *Film da rivedere*, sorta di viaggio informale ed immaginario dentro il cinema americano, dal dopoguerra alle soglie degli anni '70. La chiude con qualche ragione, perché il film, pur muovendosi all'interno della tradizione narrativa classica e di un genere, quello carcerario, che conta precedenti illustri, anticipa già temi e modi della « nuova Hollywood ». Stuart Rosenberg, del quale ricordiamo *Un uomo oggi* (1970), *Detective Harper* (1975) ed il recentissimo *Bruebaker* (1980), veniva da una lunga esperienza televisiva. Memorabile nel film l'interpretazione fredda ed aggressiva di Paul Newman (nella foto), ancora una volta alle prese con un personaggio che nemmeno la coscienza d'un inevitabile destino di sconfitta riesce a piegare. g. c.

venerdì

T'amerò sempre

RETE 1 - 21,30 ***

Cade opportunamente, nel ciclo *Salvati per voi*, questo film di Mario Camerini, così da consentire anche una implicita celebrazione del regista da poco scomparso, sottilissimo e civile uomo di cinema. Come dice Orio Caldiron nelle sue note ai film del ciclo, « ... è una sorta di " commedia seria ", di piccola epopea in grigio dai toni sfumati, ma incisivi » e ricorda giustamente l'abilità di Camerini direttore d'attori: Mino Doro ed Elsa De Giorgi, debuttanti, e Besozzi (nella foto), uno di quegli interpreti « leggeri » di cui il cinema italiano ha ormai perso lo stampo, sospeso fra l'ironia ed una lievissima deformazione caricaturale, fra una punta di retorica d'epoca ed una mirabile scioltezza di mestiere. c. g. f.

sabato

Due per la strada

RETE 1 - 14,30 ***

E' una riconferma del talento di Stanley Donen, della furbizia dello sceneggiatore Frederic Raphael e della competenza professionale di attori come Audrey Hepburn (nella foto) e Albert Finney. Soprattutto è una sorta di quieto ma palese cenno di entusiasmo rivolto, in forma di strizzatina d'occhio, dagli autori al « flash-back », come meccanismo di racconto ma anche come occasione di poesia. La storia del viaggio in Francia di un architetto e della moglie, che via via rievocano frammenti di altri loro precedenti viaggi nello stesso Paese, e perciò del loro amore e dei loro litigi, ha un andamento così furbescamente frammentato da esigere un minimo di attenzione. Ricompensata ad usura, credo... c. g. f

Nashville

RETE 2 - 21,50 ****

Capolavoro di Altman e culmine ('75) di una idea del cinema che riassume il senso profondo di una società (Nashville, capitale della country music, simbolo dell'America), è l'affascinante galleria in cui si affollano ventiquattro personaggi, sull'onda di canzoni che li avviluppano e li raccontano. Ci si accorge alla fine che tutti escono di scena con dignità e autorevolezza, tutti portando di sé un frammento enigmatico e non svelato. Lo sguardo ironico di Altman, là dove si sente, è mitigato da una sorta di amara pietà: e ciascuno, nel grande spettacolo della violenza, della trasgressione e dell'egoismo, in qualche modo ha dato il meglio di sé con stoica rassegnazione. Fra gli interpreti Geraldine Chaplin (nella foto). p. p.

MICHELE RIZZI E ASSOCIATI

Liscia, gassata o Ferrarelle?

acqua minerale
effervescente naturale
Ferrarelle

L'acqua minerale Ferrarelle nasce proprio così, con una leggera effervescenza naturale e viene imbottigliata così come sgorga, senza aggiungere nulla. Ferrarelle effervescente naturale. Naturale al cento per cento.
Ferrarelle nè liscia nè gassata.

DEC. MIN. SAN. N. 6010

in movi

Movente del crimine è una borsa contenente francobolli per molti milioni. Assassini del filatelico sono riconosciuti il conte Tebaldo Martinengo Cesaresco e Giuseppe Piccini, condannati rispettivamente all'ergastolo e a 30 anni di reclusione. Un altro episodio riguarderà il caso Vassallo, una storia di ambiente siciliano. Lo sceneggiato di maggior spicco è però quello sul caso Martirano che la Rete TV 3 ha affidato a Vincenzo Cerami e Carlo Tuzii (e non Rete 1 TV come erroneamente indicato nel n. 10). La mattina dell'11 settembre 1958, quando a Roma fu ritrovato il cadavere di Maria Martirano, nessuno poteva pensare che un fatto di cronaca nera potesse suscitare tante reazioni e tanto interesse. Per mesi e mesi le indagini furono seguite dai giornali in prima pagina e il processo fu un avvenimento spettacolare, data anche la impostazione basata su indizi, ipotesi, sospetti. Raoul Ghiani, accusato di aver commesso il delitto su commissione, ha sempre continuato a proclamarsi innocente dividendo gli italiani tra innocentisti e colpevolisti. Come per gli altri episodi, le ricostruzioni si attengono rigorosamente all'iter giudiziario, una sorta dunque di inchiesta con gli elementi tipici della « fiction ».

In nome del popolo italiano

Dopo la « commedia all'italiana », il « western all'italiana » (detto anche « spaghetti-western »), avremo anche il « giallo all'italiana ». L'iniziativa è della Rete 3 TV che sta realizzando una serie con l'intento di ricostruire alcuni casi di cronaca particolarmente significativi sul piano del costume e che permettano di evidenziare comportamenti e interessi della realtà italiana urbana e provinciale. Forse più che di gialli bisognerebbe parlare di cronache giudiziarie. Le storie si rifanno infatti a processi clamorosi che hanno suscitato curiosità e passione nel pubblico e sulla carta stampata, soprattutto per gli ambienti e le tensioni sociali che rivelavano. Possono essere quindi considerate delle vere e proprie « tranches de vie » italiane. Il titolo della serie sarà probabilmente *Giallo cronaca*, e alcuni episodi sono già completati. Il primo è il caso dei *Fratelli Gallo*, sceneggiatura di Giuseppe Cassieri e regia di Franco Gionelli. Al centro della vicenda, come molti ricorderanno, la tragedia di due fratelli: Salvatore accusato per l'assassinio del fratello Paolo e condannato all'ergastolo. Solo che Paolo non era morto e di lì a poco fa la sua ricomparsa. *Il delitto dei due laghi* è dedicato all'uccisione del filatelico bresciano Battista Zoni, ritrovato nel marzo del '67 nelle acque del Lago di Iseo.

GLI OMICIDI DI « ATLANTE »

Il giallo, si sa, in TV funziona sempre (o quasi) ma che potesse andare in onda nel corso di una rubrica del Telegiornale era impensabile, almeno fino a oggi. Invece è accaduto. La trovata è di Luca Ajroldi e Antonio Lubrano, due giornalisti della redazione spettacolo del *TG 2* che curano *Atlante*, una sorta di Telegiornale folle in cui può capitare di tutto (va in onda la domenica mattina alle 12 sulla Rete 2).

« Il nostro », dicono Ajroldi e Lubrano, « è un giallo pazzesco ambientato sull'Orient-Express. Siccome non abbiamo soldi per realizzarlo abbiamo " riciclato " un filmato preesistente montando le varie sequenze in modo da creare un thrilling assolutamente fuori della norma, dove succede tutto e non succede niente. Insomma è un giallo a puntate senza capo né coda. Ci sono comunque omicidi a catena e truci assassini ma non possiamo dire di più: il finale è ovviamente a sorpresa ». Non resta che mettersi in poltrona a mezzogiorno e... aspettare con pazienza.

COPIA, COPIA, QUALCUNO RIDERÀ

Un professore di sociologia, un'attrice come moglie, una ragazza facile alle infatuazioni, un cognato impiccione, un amico tuttofare, una portinaia con fantasie sexy, un preside di facoltà, un falso ragioniere contestatore: ecco gli elementi di base con i quali Carlo Tritto ha scritto una commedia dal titolo « Copione, copione... » che il regista Stefano Roncoroni sta realizzando per la Rete 1. Gli interpreti sono Mino Bellei, Sylva Koscina, Cinzia De Carolis,

di GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA

QUANDO IL FILM INGLESE

Perché ad un tratto gli attori di un film americano, regolarmente doppiato, si mettono a parlare in inglese? La cosa è successa varie volte per le pellicole trasmesse dalle tre Reti TV. Si tratta di scene che i distributori italiani avevano tagliato dall'edizione per i nostri cinema e per le quali non esiste il doppiaggio. Pur di garantire al pubblico di vedere l'opera originale, è stata scelta questa strada essendo impossibile rifare il doppiaggio solo di alcune sequenze.

BAKUNIN E CAFIERO SBARCANO AL PONTELUNGO

Lo sfondo è quello di una Bologna assolata e afosa, la storia è quella della rivoluzione tentata dall'anarchico Bakunin verso la metà dell'Ottocento, come l'ha raccontata Riccardo Bacchelli nel suo romanzo « Il diavolo al Pontelungo ». La vicenda è stata trasferita sul piccolo schermo da Riccardo Aragno con la regia di Pino Passalacqua. Gli interpreti: Paolo Bonacelli, Flavio Bucci, Mariolina Bovo, Rolanda Benac, Franco Graziosi, Giampiero Albertini e altri. L'anarchico Bakunin, uno dei più generosi protagonisti di tutte le rivoluzioni, tentò a Bologna una rivoluzione socialista insieme con l'anarchico italiano Carlo Cafiero, un'esperienza che finisce male perché i tempi non sono ancora maturi per una azione popolare. Il libro di Bacchelli narra questa vicenda mescolando insieme vita politica e vita privata dei due anarchici.

«LA CERTOSA» DI STENDHAL SECONDO BOLOGNINI

Mauro Bolognini porterà sul piccolo schermo *La certosa di Parma*, l'ultima opera e forse il capolavoro di Stendhal. Realizzato dalla Rete 1 TV, in coproduzione con le TV tedesca e francese, lo sceneggiato in sei puntate sarà girato a Parma, sul Lago di Como e a Civita Castellana, dove in questi giorni sono cominciate le prime riprese. Nel cast degli attori spiccano i nomi di Gian Maria Volonté, George Wilson e Marthe Keller. Al centro della vicenda c'è l'amore di Fabrizio Del Dongo per Clelia. Un amore contrastato, nato tra le mura di una prigione dove il giovane è stato rinchiuso per aver ucciso in duello rusticano l'attore Gilletti. Stendhal, il cui vero nome è Henri Beyle, scrisse quest'opera pochi anni prima della morte avvenuta nel 1842. Secondo i critici ha trasfuso nelle pagine tutti i suoi ideali d'arte e di vita: l'ormai lontano miraggio di gloria dell'epopea napoleonica, la passione dell'avventura, l'amore per l'Italia e soprattutto l'amore dell'amore. Secondo Balzac è « un libro nel quale il sublime si sprigiona di capitolo in capitolo ».

Gastone Pescucci, Santo Versace, Angela Goodwin, Franco Scandurra e Gianni Felici. Quest'ultimo è il « copione » di cui si parla, cioè uno che ha copiato un libro spacciandolo per opera del suo ingegno. Si ride, ma non sono risate « facili », ammonisce il critico Carlo Maria Pensa.

UN GOVI DIFFICILE PER DAPPORTO

A gentile richiesta la Rete 3 manda in onda una serie dedicata a Govi. E' un omaggio doveroso al grande attore genovese, che ha goduto di una enorme popolarità anche in zone lontane dalla sua Liguria. Per un altro attore riproporre oggi una delle commedie che figuravano nel repertorio di Govi è un'impresa dura e ne sa qualcosa Carlo Dapporto che qualche anno fa ha interpretato uno dei cavalli di battaglia del suo amico Gilberto. « Avevo tanta paura », ricorda Dapporto, « che prima di andare in scena sono andato sulla tomba di Govi per pregarlo di assistermi ».

INDICE D'ASCOLTO in milioni
dal 4 all'8 marzo

Programma		Programma	
Portobello	22,7	La maschera di Frankenstein *(film)*	5,5
TG 1	21,7	Mercoledì sport	5,5
Flash *(telequiz)*	21,5	Buonasera con... le Kessler	4,6
Stasera niente di nuovo *(varietà)*	20,9	Tam tam	4,3
Dallas *(telefilm)*	16,3	TG 2 - Dossier	4,3
Almanacco del giorno dopo	12,6	Il transatlantico della paura *(sceneggiato)*	4,1
La casa rossa *(sceneggiato)*	11,2	Speciale TG 1	3,8
Millemilioni *(varietà)*	11,1	Tribuna politica flash	3,6
Domenica in...	8,0	Anna Kuliscioff *(sceneggiato)*	3,5
Storie allo specchio	7,8	Il principe reggente *(sceneggiato)*	3,4
TG 2	7,5	Tennis: Coppa Davis	2,5
Il caso Pisciotta *(film)*	6,8	Check-up	2,4
TG 2 - Domenica sprint	6,7	Apriti sabato	2,1
Starsky e Hutch *(telefilm)*	6,5	Perdutamente *(film)*	1,8
La domenica sportiva	6,1	TG 3	0,9

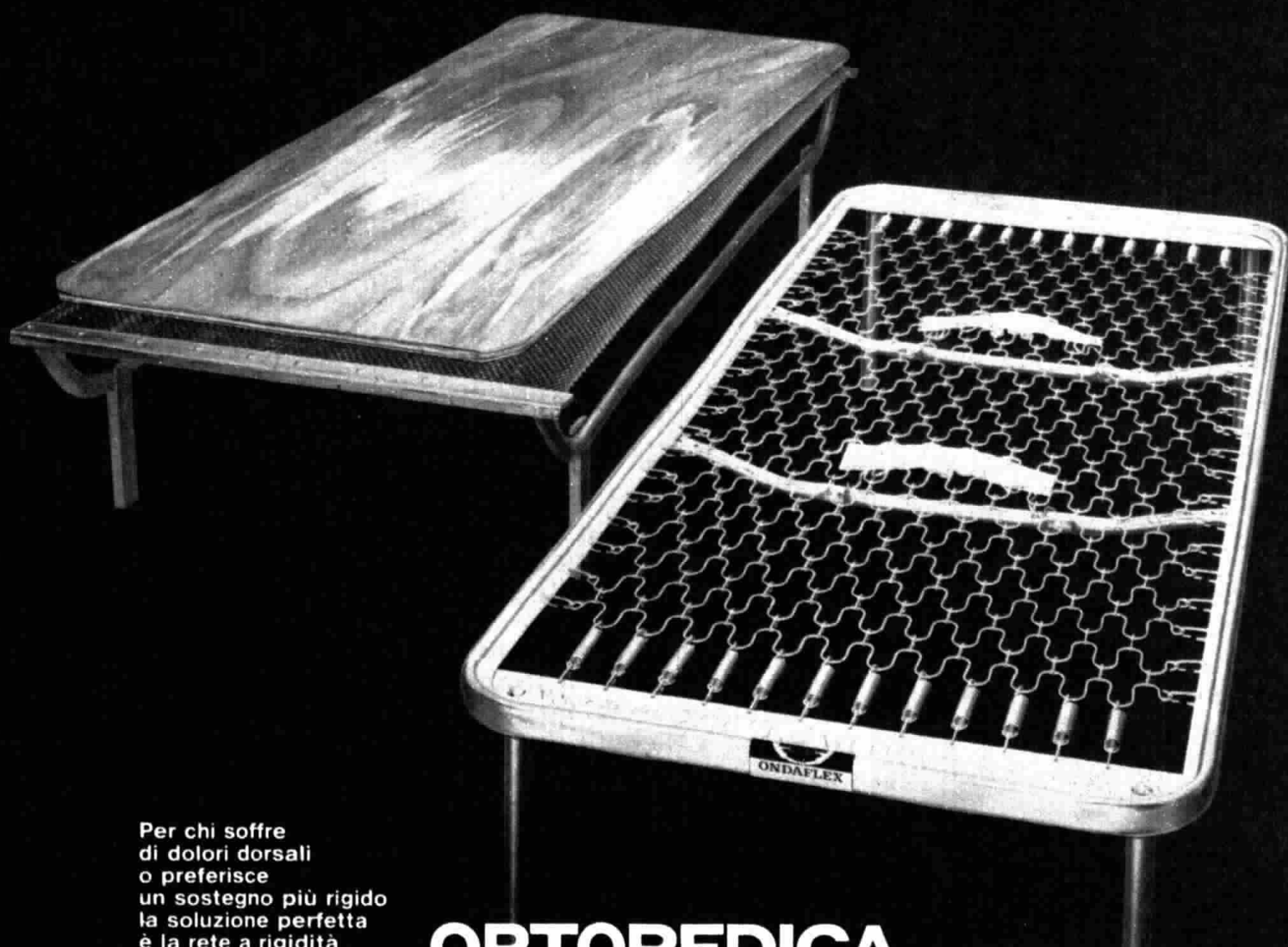
corto-circuito

di DINO BASILI

Capitoo? Spiego a una collega che il numero di film previsto dal nuovo palinsesto della Rai non è esagerato. Le emittenti private, tra l'altro, mandano in onda 300 film al giorno (dati Anica-Agis). L'interlocutrice non è molto convinta. Aggiungo allora che il film può essere un valido « traino » per un programma culturale e di attualità che altrimenti avrebbe scarsissimo pubblico (a volte si insegue un telespettatore che non esiste...). « Ecco », esemplifico, « lunedì sera, dopo il film, sulla Prima Rete c'era un documentario di notevole interesse scientifico. Mia moglie è rimasta incollata al video. In una diversa situazione quel programma non l'avrebbe mai seguito ». Chiedo alla collega se quell'interessante documentario, uno « specifico » televisivo nel senso migliore della parola, l'avesse visto anche lei. « No », risponde. « Quand'è finito il film di TV 1, sono passata a un altro film trasmesso da non ricordo quale stazione privata... ».

Nozze. Una troupe della BBC sta già facendo i sopralluoghi per la ripresa delle nozze del futuro sovrano britannico. Lady D, ovvero Diana Spencer, sarà indubbiamente una delle star televisive dell'anno. Promette bene. In un'intervista, parlando del principe Carlo, prossimo sposo, ha detto: « Dal primo giorno che l'ho guardato con occhi di donna mi è sembrato un uomo fantastico ».

Fonzie. Col ritorno di Fonzie sono ricominciate le esercitazioni per spiegare il successo che questo effervescente personaggio d'oltreoceano continua ad avere tra i nostri ragazzi. « Fonzie piace », osserva Ferdinando Camon, « perché è un papà ». E' vero, in giro c'è una grande « fame di padre ». Credo però che il super-personaggio di *Happy days* evochi soprattutto il fratello: una figura familiare, non secondaria, che va scolorendo ancor più di quella paterna. Quanti ragazzi, figli unici e no, sognano di avere in casa un compagno in gamba e fidato, che difficilmente può essere il papà, al posto di un musone che neppure risponde alle domande, arrogante e geloso... Un muro col filo spinato.

Musica. A Karlheinz Stockhausen (l'avete già visto a *TG l'una*) chiedono se Beethoven scomparirà. « Beethoven, Bach, sono un capitolo chiuso », replica il compositore elettronico con una sufficienza sconcertante. Auguro a Stockhausen che la sua musica, oggetto più di curiosità che di amore, tra un paio di secoli sia suonata col largo successo che le fughe di Bach e le sinfonie di Beethoven riscuotono oggi e continueranno a riscuotere domani. Se gli uomini non diverranno sordi.

Cambio della guardia: chi

Il vice direttore del « TG 1 » Emilio Fede con la moglie, la giornalista Diana De Feo. Hanno due figlie: Simona (14 anni) e Sveva (16 anni). Nessuna delle due aspira alla professione dei genitori: una vuole fare l'ambasciatrice, l'altra la veterinaria. Nella foto in basso Emilio è con Simona

Emilio Fede, per 5 anni «a cena» con 20 milioni di telespettatori, lascia il video. Lo sostituisce Alberto Michelini

di TERESA BUONGIORNO

Roma, aprile

Emilio Fede, il primo volto del *TG 1* della riforma, esce in punta di piedi dal video. Per cinque anni è stato « a cena » con 20 milioni di telespettatori, alternandosi con Massimo Valentini una settimana per ciascuno: ora continua a lavorare dietro le quinte, vice direttore (con Nuccio Fava) del « suo » telegiornale, il *TG 1* di Franco Colombo.

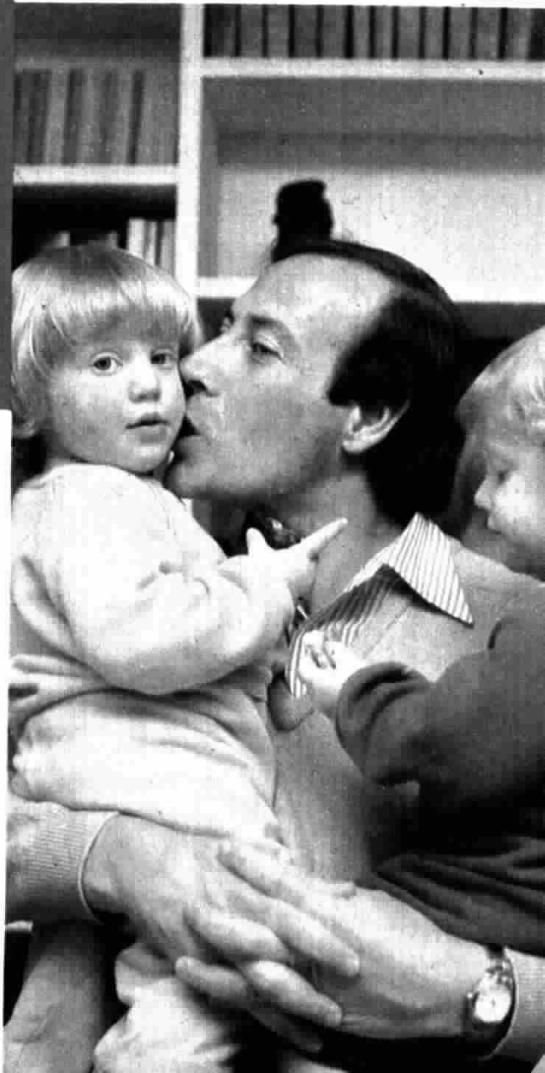
Un grosso dispiacere per il pubblico. Emilio Fede è uno dei personaggi televisivi più popolari, « il bello » del telegiornale (« ad ogni suo apparire sul video due donne cadono fulminate », dice Maurizio Costanzo che l'ha voluto ospite a *Bontà loro*), uno degli uomini meglio vestiti d'Italia (è il 15° nella classifica Doxa abbinata a *Flash* di Mike Bongiorno), *Epoca-mese* l'ha chiamato a fare da indossatore con altri personaggi celebri. Ma è anche il giornalista che con l'inchiesta sui vitelli drogati, negli anni Sessanta, portò 60 persone in tribunale (e con i ritagli stampa internazionali la Rai fece un grosso volume) e fece il corrispondente itinerante dall'Africa. Emilio

va... ...e chi viene

Alberto Michelini con la moglie Birgit (faceva l'hostess, è tedesca, nata a Flensburg, al confine con la Danimarca). E i figli, Chiara (4 anni) e i gemelli Jan e Matha (2 anni) che sono nati quando Alberto era a Cracovia al seguito di papa Wojtyla

Rossi, quand'era suo direttore, lo definì « il saltimbanco del telegiornale ». E non solo perché è capace di improvvisare a braccio, in qualsiasi situazione. Anche perché è stato quello delle varianti fuori copione. Un esempio: in occasione dei mondiali di calcio, nel '78, stava leggendo le previsioni del tempo quando si accorse che Italia-Olanda stava per cominciare. E troncò di brutto: « Stasera delle previsioni del tempo non importa niente a nessuno. Andiamoci a vedere la partita ». Quando uscì dallo studio fu applaudito.

Chiediamo a caldo: cosa significa per te questa nomina? « Diciamo che l'ho accettata per disciplina », risponde, « e perché ritengo sia giusto mettere al servizio dell'azienda, che mi ha dato da vivere per tanti anni, l'esperienza acquisita. E' come formare un pilota. Mica lo mandi a fare il conduttore di motoscafi, no? ».

E' nato a Barcellona, in provincia di Messina, 48 anni fa. Dai 5 ai 12 anni è stato in Africa (suo padre era col Duca d'Aosta). Ha incominciato a fare il giornalista a 14 anni, telefonando al *Messaggero* per ogni fatto di cronaca in cui incappava. Alla fine l'hanno preso come cronista. E' passato poi per *Il Momento*, *Il Giornale d'Italia*, *La Gazzetta del Popolo* di Torino. A Torino si è laureato, in Legge: « solo per mantenere una promessa fatta a mio padre », dice, « sono nato giornalista, questo lavoro ce l'ho nel sangue ». Però « mi sarebbe piaciuto anche fare il pilota ». Ha preso il brevetto per aerei da turismo a 18 anni. E' stato

Cambio della guardia: chi va... ...e chi viene

anche rocciatore, « il primo a scalare il Monte Bianco con una troupe ». In TV ha esordito in un programma per ragazzi, *Il circolo dei castori*, con Enza Sampò e Febo Conti. Aveva una rubrica sua, *L'alfiere della settimana*, ogni volta un servizio su un ragazzo che avesse fatto qualcosa di particolare. Si era nel '57. In Rai è entrato nel '60, prima allo sport con Barendson, poi a *TV 7* con Brando Giordani, poi otto anni d'Africa, infine il *TG 1*. Niente rimpianti per il video? « Il rimpianto maggiore è per gli anni in cui facevo le inchieste di *TV 7* ». E il pubblico? « Per quelli — e non sono pochi — che in questi anni mi hanno seguito, mi dispiace molto », e mostra una lettera, appena ricevuta. Dietro c'è tutta una storia: un bambino ammalato che è scappato tre volte per venirlo a conoscere. Un bambino che finora ha trovato la forza di studiare, di vivere, soltanto per questo appuntamento serale con lui. Un'insegnante in pensione, invece, Luigia Urzati, gli ha mandato, per la nomina, una poesia in sardo. Si conclude così: « Pottade, in s'alta direzione / tribagliare cun islanciu veru, / cun fide, saludu in cantitade, / a benefiziu de sa suziedade » (che poi vuol dire: possa, in così alta direzione, lavorare con vero slancio, fede, salute in quantità, a beneficio della società).

Come spieghi il tuo successo? « Innanzitutto perché la gente mi ha subito identificato con il giornalista, sapevano che ero quello della bistecca drogata, e non faceva confusione, come spesso accade, tra il giornalista e lo speaker. Poi perché sono stato me stesso anche facendo il conduttore del telegiornale. Era la verità di me stesso che mettevo ogni sera al servizio del pubblico, senza calarmi in un'ufficialità che al pubblico dà fastidio ». Non ti è mai venuta la voglia di scrivere le memorie di un mezzobusto? « Me l'hanno chiesto. Non l'ho fatto per una questione di riservatezza ». Ha pubblicato, invece: *Africa dal nostro inviato*, con l'editrice La scuola di Brescia, oggi introvabile. « Non ho scritto altro perché non avevo il tempo », lavora dalle 12 alle 14 ore al giorno, « né mi sentivo la maturità per poter scrivere dei libri », osserva. Lo farà adesso (ne ha già cominciato un altro sull'Africa), non perché abbia più tempo (lavora 14 ore al giorno, quando va bene sono 12) ma per disintossicarsi da un lavoro di routine faticoso mentalmente come quello di vicedirettore.

Sua madre ha 76 anni, vive a Ostia

con uno dei suoi fratelli: « Siamo quattro, nessun giornalista tranne me ». Invece è giornalista la moglie, Diana De Feo. Hanno due figlie, Simona e Sveva, 14 e 16 anni. Nessuna ha ereditato la passione giornalistica: una vuol fare l'ambasciatrice, l'altra la veterinaria. E la TV la vedete da telespettatori? A Emilio piace, lo confessa. Ma oramai ha poco tempo per stare in casa. Deve scegliere. O la TV o chiacchierare con moglie e figlie. A questo punto preferisce spegnere il televisore. ●

UN SALUTO DI EMILIO FEDE

Avrei voluto salutare, dal video, i miei amici telespettatori, dir loro grazie per avermi seguito per cinque anni con affetto (posso dirlo senza presunzione) e di essere stato io, a mia volta, a contatto con il pubblico. C'era un appuntamento preciso: quando salutavo dicevo: « Grazie, ci vediamo domani sera ». Ora non lo dico più, domani sera al mio posto c'è un altro collega, un bravo, simpatico collega. Però dico a tutti: ci vediamo per le strade del mondo. Ci incontreremo e forse sarà un incontro più vero, perché ci consentirà un dialogo. Non sarete costretti ad ascoltarmi senza poter intervenire. Comunque manco a un appuntamento di immagine, non a un appuntamento professionale. Continuo a lavorare al « TG 1 », come vicedirettore. Questo non interrompe l'appuntamento, ma lo rafforza, in quanto metterò al servizio del pubblico l'esperienza acquisita nella professione... e, quindi, ci vediamo domani sera.

Questa è la seconda intervista che Alberto Michelini ha fatto al papa a Cracovia. La prima è stata su un aereo, verso il Messico. Michelini viene dal cinema, è stato aiuto regista, ha condotto per cinque anni il TG 1 delle 13,30 e ora sostituisce Emilio Fede

È stato il primo a intervistare un Papa per la TV

In conduttori del *TG 1* siedono a un tavolo a forma di L: sul braccio corto della L, a sinistra, il posto del conduttore delle 13,30, dove Alberto Michelini è stato fino a non molti giorni fa. Sul braccio lungo, il posto del conduttore delle 20: sostituendo Emilio Fede, Michelini non fa che spostarsi di sedia. I suoi fans, che l'hanno seguito per 5 anni (anche lui ha esordito sul video delle 13,30 con la riforma), non hanno che da sintonizzarsi su un altro orario.

Il pubblico delle 20 lo conosce già: Michelini è quello che ha seguito il viaggio di Giovanni Paolo II, che ha fatto la prima intervista televisiva della storia a un papa. Come inviato del *TG 1* è stato nella Grecia dei colonnelli, nella Spagna di Franco, alle elezioni che hanno visto Indira Gandhi perdente, in Afghanistan dopo l'occupazione sovietica, in Libano durante la guerra civile. Anche lui è considerato un « bello » del telegiornale e riceve la sua buona dose di lettere. Però le nasconde: « Mi vergogno », confessa, e quasi arrossisce. Perché ancora gli resta un residuo di quella timidezza che da ragazzo lo faceva diventar rosso ad ogni interrogazione, a scuola. Il che poi non gli impedì di veleggiare con la media dell'otto, e il dieci in condotta, naturalmente. E di diventare cintura nera di karatè: è stato nella nazionale.

Una delle lettere che più ama ricordare riguarda un'inquadratura di un suo servizio da Balvano, per il terremoto: « Quattro donne in preghiera, una giovane pregava senza emettere suono; questo ti dice come sia importante usare bene il mezzo », commenta Alberto, « come anche una sola inquadratura possa far recepire al pubblico l'entità di una tragedia ». Il « mezzo » di cui parla è la macchina da presa, lui la conosce come le sue tasche: viene dal cinema.

Ma andiamo con ordine: è nato a Roma 39 anni fa. Ha due fratelli: Luciano, direttore d'orchestra (insegna armonia e composizione al S. Cecilia); Anna Maria, medico, anatomopatologa al S. Spirito. Per Alberto il padre sognava la carriera dell'avvocato rotale. Lui, al prim'anno d'università, entra in crisi. Se ne va a Milano, per sei mesi fa il fotomodello per la pubblicità. Poi ne ha abbastanza. Torna a Roma, riprende a studiare: gli ci vogliono sei anni per laurearsi (farà la tesi in procedura penale con Michele Massa, l'avvocato-regista del *Caso Graziosi*) perché intanto ha imboccato la strada del cinema. Scrive un soggetto, fa l'aiuto regista per quattro anni, collabora anche con Fellini, al *Satiricon*. Poi, dalla mattina alla sera, decide di rompere anche con il cinema.

In TV ci arriva nel '68. Ha esordito con *Un volto e una storia*, facendo il ritratto con la macchina da presa a Josephine Baker come a Noschese. Andò anche in Cecoslovacchia per un'intervista alla madre di Dubcek; « poi non ho avuto il coraggio di girarla », dice, « lei piangeva, ci pregava di andare via, aveva paura che la cosa potesse nuocere a suo figlio ». Nel '69 è alla TV dei ragazzi per *Il sapone, la pistola, la chitarra e altre meraviglie*. Dal '70 è al telegiornale, ha trovato finalmente la sua strada.

Con Dante Alimenti ha scritto *Il papa, i giovani e la speranza*, pubblicato dalla SEI. Il libro ha anche un messaggio ai giovani da parte di papa Wojtyla. Tre edizioni in cinque mesi. Ospite di Bisiach, a *Radio anch'io*, si è sentito chiedere da un ascoltatore se è « cattolico praticante ». Lui precisa: « Mi dispiace che si debba aggiungere "praticante", perché la pratica della fede dovrebbe essere naturale per il cristiano. Non mi interessa l'etichetta, l'importante è esserlo nella testimonianza quotidiana, non soltanto la domenica ». Che effetto ti fa prendere il posto di Emilio Fede? « E' una responsabilità tremenda, se pensi che hai 20 milioni di telespettatori ». E poi « dietro a ogni notizia c'è l'uomo e la sua dignità ».

E' sposato da 5 anni, la moglie è tedesca, Birgit. Hanno tre figli: Chiara (4 anni) e due gemelli, Jan e Martha. Tra i primi a congratularsi per la loro nascita c'è stato il papa, a Cracovia. Coi bambini Birgit parla anche tedesco, Alberto è costretto a studiarlo anche lui per non restar tagliato fuori. E la TV, la famiglia Michelini la vede? Macché, da loro è sempre spenta. « Altrimenti il dialogo mi dici dove va a finire? ». Ma quando sei sul video ti guardano? Neanche tua moglie? « Oh, per questo », dice Alberto, « lei non mi dà soddisfazione: mai una volta che si ricordi di accendere il televisore ».

TERESA BUONGIORNO

Euripide

TV1 In programma la prossima settimana

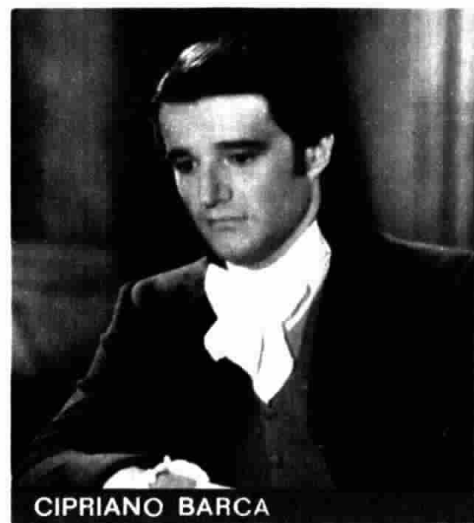
Giuliana De Sio protagonista di « La Medea di Porta Medina ». Tratta dal romanzo di Francesco Mastriani, è la storia dell'amore fra una trovatella e uno scritturale. Piero Schivazappa, il regista

LA TRAMA/TRAGEDIA D'UNA TROVATELLA

Coletta sembra Medea, quella di Euripide: ma in realtà è una vera napoletana, popolana e violenta ». Così Lucio Mandarà e Piero Schivazappa, rispettivamente sceneggiatore e regista della « Medea di Porta Medina », romanzo in quattro puntate della Rete 2, prendono subito le distanze dalla tragedia di Euripide. « E' chiaro che Mastriani quando ha scritto nell'Ottocento questa storia aveva davanti agli occhi la tragedia classica. Ma questa sua Medea è proprio un'altra cosa ». Resta il fatto che Medea e Coletta hanno la stessa storia. Medea, quella antica, è innamorata alla follia di Giasone (che ha aiutato nella conquista del vello d'oro). Da lui ha due figli, che ucciderà in preda a folle gelosia il giorno che l'uomo sposerà un'altra. Così Coletta, trovatella della Santa Casa dell'Annunziata a Napoli nel 1700. La regola dell'orfanotrofio vuole che, quando le ragazze siano in età da marito, vengano esposte: dato che non sono certo buoni partiti, a sceglierle sono dei vecchi laidi e malati. Coletta è innamorata di Cipriano Barca, scritturale dell'Annunziata, l'intellettuale dell'epoca (era una rarità saper scrivere e leggere nel Settecento). Coletta non l'ha mai avvicinato, l'ha amato a distanza. Durante il mercato viene scelta da un vecchio che sposerà. Coletta riesce finalmente ad avvicinare Cipriano: nascono l'amore-passione e una bambina. Cipriano presto si stanca. Si interessa ad una sua vicina di « basso », Teresa, una donna esperta di arti magiche. Sedotto dalla magia, accetta di sposarla. Medea-Coletta, gelosissima, uccide la bambina e Cipriano muore.

IL REGISTA/PIERO SCHIVAZAPPA

Dalla Padania a Napoli con amore

Medea è nata dal mio amore per Napoli ». Così esordisce Piero Schivazappa, il regista di Parma legato anche lui, proprio come Bertolucci, alla sua città, ai mezzi toni della Padania. Ora è tornato a girare là: « Sto iniziando " L'eroe del nostro tempo ", un libro giovanile di Vasco Pratolini che secondo me ha anticipato i tempi. E' il più viscerale, molto vicino alla sensibilità dei giovani di oggi ». Il romanzo di Mastriani invece non è certo a mezzi toni. « Ma non è un feuilleton. Già il libro è serio: in un'epoca in cui la cronaca minuta, popolana era ignorata, lui è riuscito a portare alla ribalda una materia terribile, un infanticidio per gelosia, senza dimenticare quel mito antico, o con qualcosa in più, la forza del soprannaturale, quel clima di sortilegio, di fattura, di malocchio che l'ambiente napoletano ha conservato nel tempo. Ho cercato di valorizzare tutto questo accentuando il " teatrale ". Andare oggi nei vicoli del quartiere spagnolo era impensabile; perciò l'abbiamo ricostruito in studio. Della tragedia antica è rimasto il " coro ": qui gli abitanti commentano i fatti ballando e cantando su musiche simili a quelle di Paisiello ».

CIPRIANO BARCA

Christian De Sica: attore brillante che non recita

Cipriano Barca è Christian De Sica. « Finora sono stato uno showman, come a *Studio '80*, un caratterista come nel film *Mi faccio la barba*, un attore brillante (ho appena finito di registrare con Ombretta Colli 7 commedie di Feydeau che andranno il sabato sera sulla Rete 1). Ma mai

val bene una sceneggiata

attore drammatico. Mia moglie mi ha convinto e ora sono soddisfatto perché non ho recitato ».

— Come puoi non aver recitato?

« Perché Medea è un dramma a mezzi toni. Sembra una tragedia inglese. Anche il suicidio finale è fatto con freddezza. Uno prima di buttarsi, mica è detto che si deve caricare, non ho usato i filamenti, le voci smorzate: quando mi accorgevo di andar sopra le righe mi fermavo subito ».

— Come ti senti nei panni dell'eroe?

« Ma Cipriano è un antipatico piccolo borghese che si trova fra due donne eccezionali. E' un uomo oggetto, ma non ne ho fatto una vittima. Io che appartengo ai simpaticoni, qua grazie al truccatore risulto come una vera faccia antica e bella del Settecento ».

— Continuerai a fare il drammatico?

« Continuerò a far di tutto perché secondo me un attore deve essere saltimbanco e perciò anche acrobata. A trent'anni per il mio professionismo mi chiamano tutti: da Samperi a Garinei che mi vorrebbe per una commedia musicale, il mio vero sogno ».

— E' importante essere figlio di...?

« Sì, hai il mestiere nei cromosomi. Ora il paragone con mio padre è diminuito. Sono diventato Christian ».

COLETTA ESPOSITO

Giuliana De Sio: Questa eroina è malafemmina

Per il pubblico è rimasta *Una donna*, la protagonista del romanzo di Sibilla Aleramo. « E' una cosa che mi fa arrabbiare. In quattro anni ho fatto tante cose: sono cresciuta come attrice ». E c'è da crederle, quando afferma con sicurezza questo: solo in TV ha affrontato *Hedda Gabler* di Ibsen e la Jessica di *Le mani sporche* di Sartre. « Aver fatto Hedda a 22 anni è stata un'impresa, un caso eccezionale. Nessuna attrice al mondo aveva fatto un personaggio così complicato giovanissima. Jessica mi ha dato più soddisfazioni ancora ».

Coletta Esposito? « E' una malafemmina gelosissima e isterica, con questa scena dell'omicidio della bambina allucinante. E' un'eroina impopolare che secondo me piacerà al pubblico. E poi è un romanzo napoletano, e recito per la prima volta in dialetto ».

— Hedda, Jessica, Coletta: tutte donne difficili ed eroine.

« Non esistono personaggi difficili se non rispetto a chi li fa. Comunque io ho sempre fatto scelte aristocratiche e difficili. Ora per esempio con Michele Placido sto recitando in *Scene di caccia in bassa Baviera,* storia di amore e morte fra una prostituta e un omosessuale. Dopo vent'anni è il primo spettacolo teatrale censurato ».

— Sei una prima donna anche per merito del tuo carattere?

« Macché, solo a parole, a fatti no. Piango segretamente in camerino: ho paura di non essere accettata. Mi detesto spesso. E poi voglio piacere anche attraverso la sgradevolezza ».

Euripide val bene una sceneggiata

Medea-Coletta trovatella dell'Annunziata, entra nella casa aristocratica della vera madre. A destra è con la bambina avuta dalla sua relazione con Cipriano. Sotto, il vicolo napoletano ricostruito in studio dallo scenografo Nicola Rubertelli. Qui come una ballata il popolino commenta la storia d'amore e gelosia di Medea e Cipriano. Il romanzo di Mastriani ha avuto un'antica versione cinematografica realizzata da Elvira e Nicola Notari nel 1910 a Napoli

L'autore: commesso viaggiatore della penna

Un « fattaccio » di cronaca nera dei « bassi » napoletani: è lo spunto vero di *Medea di Porta Medina*. L'ha scritto alla fine dell'800 uno scrittore napoletano: Francesco Mastriani, impiegato della dogana, ripetitore di francese e inglese e scrittore a cottimo. Un critico di quegli anni, Federico Verdinois, lo chiama il commesso viaggiatore della penna: « scrive dall'editore le prime due appendici, poi due righe alla stamperia, dieci in omnibus, ventidue a desinare... ». Insomma un travet del romanzo. Tutto questo perché il buon Mastriani, come tanti scrittori dell'epoca, i suoi romanzi li fa apparire a puntate sui giornali (ma anche la Serao e la Deledda, nonché Zola e compagni facevano altrettanto). E li scrive a ritmo serrato per far soldi. Forse, sempre per lo stesso fine, inventa trame complicatissime, colpi di scena a ripetizione, proprio sullo stile dei feuilleton francesi, capiscuola del genere. Nascono così *La cieca di Sorrento* (1852), *I vermi* (1862), *I misteri di Napoli* (1875), *La sepolta viva* (1889) e questa *Medea* uscita postuma nel 1915 (lui era morto nel 1891 a 72 anni). In tutto oltre un centinaio di romanzi sempre ambientati a Napoli con protagonista il popolo e la sua miseria. C'è comunque stato chi lo ha riabilitato: da Croce a Gramsci. Ma anche ai suoi tempi c'era chi lo chiamava lo Zola italiano e lui scriveva: « Ma chi è questa *Ranà*?... Io ho scritto *I vermi*. C'è niente di più realista? ».

Servizio a cura di STEFANIA BARILE

PERSONAGGI / A COLLOQUIO CON L'INTERPRETE DI « ANNA KULISCIOFF »

Marina punto e a capo

Testarda, orgogliosa, timida ma forte. Ritratto di una « zingara » che ama molto l'avventura

di SERENA JANNICELLI

Roma, aprile

Lei dice di no, ma è bella. Marina Malfatti, quasi vent'anni di onorato teatro, tantissimi film con i nostri più grandi registi, è appena uscita dai panni della Kuliscioff televisiva.

« Un anno di lavoro massacrante, ma un personaggio splendido e difficile. Anna era una donna intensa, con molta storia, ed essendo realmente vissuta non potevo inventarmela. In qualche modo ho dovuto imitarla, seguirla... ».

— Credi nell'immedesimazione dell'attore con il personaggio?

« Non esiste immedesimazione. Un personaggio lo affronti, lo spacchi, lo analizzi, gli trovi un passato, delle emozioni, delle reazioni. Poi cerchi in te stessa, nei tuoi vari modi di essere, quello che può " servirti " per " fare " il personaggio, non per " diventarlo ". E' tutto un lavoro di testa ».

— E l'istinto?

« Viene dopo, sul palcoscenico, quando ormai ti sei talmente impadronita di un ruolo che ti viene naturale interpretarlo ».

— Qual è un ruolo di cui avresti voluto impadronirti?

« Sono tanti. O meglio, sono tanti i testi che mi piacerebbe fossero messi in scena. Uno è *Pentesilea* di Kleist, un autore dell'800, morto giovanissimo. Pentesilea è la regina delle amazzoni che s'innamora del suo nemico, Achille. Dilaniata tra il portare alla vittoria il suo popolo e il vivere il suo amore, finirà per ucciderlo. E' una tra le più belle pagine di teatro. E, praticamente, un'anticipazione della problematica femminista: tra il realizzare se stessa e il sacrificare la propria personalità (di regina, di donna forte, brava) ad un uomo, Pentesilea, con tutto il dolore di questa scelta, sapendo quanto la pagherà, rimane sola ».

— E tu...?

« Io sono sempre stata una femminista, al di là del femminismo di maniera, pretestuoso. E' sempre stato fondamentale per me realizzarmi come persona. Sono uscita di casa a diciassette anni, con un matrimonio, naturalmente... Poi è finita ed ho cominciato a lavorare. Ho passato momenti bruttissimi, in tutti i sensi ».

— Che cosa ti ha aiutato?

« Il sentirmi un po' zingara, l'aver ereditato da mio padre, che amavo molto, il piacere della lotta, dell'avventura, del " crearsi " la propria vita. Ho vissuto in alberghi, camere d'affitto, treni... E' normalissimo prendere una valigia (anche se non ho mai imparato a farla) e partire in cinque minuti. E questo lavoro mi va bene, mi appaga. E' duro, non si arriva mai, non si è mai contenti di se stessi, ma io sono testarda e solo i testardi possono fare l'attore, essere tanto liberi e tanto poco pagati... ».

— Come mai due anni fa hai deciso di sposarti di nuovo?

« Un incontro giusto, un uomo che amo... Veramente non pensavo affatto di sposarmi, poi lui me l'ha chiesto e mi sono detta " perché no? ". Ma non è casuale che il secondo matrimonio sia venuto con la maturità. Ho sempre vissuto da sola, con i pugni stretti, in una società fatta a dimensione di uomo. Ho lottato, sono passata attraverso mille tempeste con l'aria di chi non aveva niente da perdere... ».

— E invece?

« Invece facevo quotidianamente i conti con i miei problemi, con la mia

timidezza, con il peso di non poter mai essere veramente me stessa. Mi nascondevo. Credevo che mostrando la mia debolezza sarei diventata agli occhi degli uomini, della gente, un personaggio perdente. E io volevo vincere.

— E come attrice?

« Questo fatto ha portato ritardi anche alla mia carriera. I registi, per esempio, mi proponevano ruoli di donna estroversa, fatale... mi vedevano così ed io stessa li traevo in inganno. Quelle parti le facevo, sì, ma con enormi sforzi e rendendo la metà. Ho trovato un equilibrio come donna e come attrice solo quando ho trovato il

«Sono molto grata al mio pubblico»

« Avevo un bello stare in teatro... La popolarità è venuta con la TV, con la radio, nel contatto con il grande pubblico. Un pubblico che stimo e che non mi delude mai, e che mi ama per quello che sono. Non ho mai avuto bisogno d'inventarmi amori disastrati, un'infanzia infelice, segreti inconfessabili per avere la sua attenzione. Gliene sono molto grata ». Nelle foto Marina Malfatti in due momenti dello sceneggiato Anna Kuliscioff, *diretto da Roberto Guicciardini e trasmesso dalla Rete 2*

coraggio di togliermi la maschera. Forse si arriva alla forza passando per la debolezza. Tutto questo, comunque, non vuol dire che non potrei rifare gli stessi errori: non ho un carattere facile da sempre. Ricordo che durante gli esami di quinta elementare sbagliai una divisione. Il mio orgoglio ne rimase talmente ferito che sostenni davanti a tutta quella commissione di " grandi " che erano in errore loro e non io... Non ci fu verso di farmi ragionare... ».

— Testarda, orgogliosa, timida ma forte... Sei una buona amica?

« L'amicizia è una delle cose a cui credo di più. Ma sono molto critica verso gli amici, quelli veri, almeno quanto lo sono con me stessa ».

— Perché hai messo tanto tempo a decidere di recitare in televisione?

« Agli inizi della carriera non sai bene cosa sei, cosa vuoi. Se viene un grande regista e ti dice che il teatro lo puoi fare, sei brava, ma per carità, " con quella faccia " cinema e TV è meglio che te li scordi... be', gli credi. Poi arrivò Blasetti e mi disse addirittura che dovevo fare " solo " cinema... Ho capito dopo che i volti sono volti e basta, ognuno ha il suo e va benissimo per tutto. Quello che conta è la tua " presenza ", la tua dignità d'attore e soprattutto di persona, perché questo non è un mestiere con cui si nasce: ci si crea a poco a poco, in maniera direi artigianale ».

— E con i tuoi colleghi...?

« Ottimi rapporti. Conosco questo lavoro dalla gavetta, credo nel professionismo e quindi nei professionisti. Trovo i giovani, specialmente i registi giovani, molto stimolanti, pieni d'idee e d'entusiasmo. Ed è difficile averlo in un Paese come il nostro dove, a volte, sembra di fare un mestiere di serie B... Gli attori... sì, si divertono, si vestono di piume, lustrini, mettono su delle parrucche... ».

●

La speranza ha un cuore

Dedicato ai padri e ai figli, alle madri e alle figlie. Passato, presente e futuro in tre modi diversi di vivere, di vedere le cose. «I film che faccio mi appartengono tutti»

di GIUSEPPE BOCCONETTI

« Erano anni che pensavo a un film sulla famiglia meridionale », dice Francesco Rosi. Nelle foto: Charles Vanel, 89 anni, nel ruolo del patriarca rimasto vedovo, e i tre fratelli: Rocco (Vittorio Mezzogiorno), Nicola (Michele Placido), Raffaele (Philippe Noiret)

Roma, aprile

Io credo nei film che faccio. Mi appartengono tutti. Me li porto dietro come retaggio dei momenti forse più importanti della mia vita. Fanno parte del mio patrimonio culturale. Mi è tuttavia difficile ora offrire al pubblico una ragione per convincerlo ad andare a vedere *Tre fratelli*, l'ultimo dei dodici film realizzati nella mia carriera di regista. Potrei dire: andate a vederlo intanto perché ne vale la pena, e poi perché, se film come questo hanno successo, sarà possibile farne ancora, indipendentemente che sia io a dirigerli o altri ». E' sempre imbarazzante intervistare Francesco Rosi. Ricco di interessi, di curiosità, uomo di vaste letture, intellettuale disponibile al dialogo, appassionato, trascinante, non è facile obbligarlo entro i limiti delle domande e delle risposte. E forse non è nemmeno giusto. Altrettanto difficile è però riassumere due ore di colloquio in casa sua, in uno dei

antico

posti più belli di Roma, da dove si domina la parte storica della città certamente più suggestiva.

— Rosi, perché « Tre fratelli »?

« Erano anni che pensavo a un film su una famiglia meridionale i cui componenti si sono allontanati dalla terra d'origine, recidendo qualsiasi legame con la società, la cultura, le tradizioni dei padri. Parlandone con Tonino Guerra, da qualche tempo collaboratore assiduo alla sceneggiatura dei miei film, è stato facile precisarne i contorni. Ci siamo rifatti a un breve racconto, *Il terzo figlio* di Andrej Platonov: alla morte della madre, in una casa di campagna, il padre manda a chiamare i sei figli. Uno di loro, il terzo, appunto, giunge con la figlioletta di otto anni, e tra lei e il nonno si instaura un rapporto intenso e tenero. La bambina si allarga alla conoscenza di un mondo, quello contadino, di cui ignorava l'esistenza. Tutto il resto è invenzione. Invenzione dal vero, dalla realtà, com'è nel mio stile. I tre fratelli restano nella casa paterna soltanto ventiquattr'ore, sino al funerale della madre. Quanto basta per aprirsi l'uno all'altro, "parlarsi", "capirsi". Attraverso le storie di ciascuno ho potuto avvicinarmi alla situazione attuale, qui, oggi, nel nostro Paese, che è poi la "circostanza" che unisce le storie di tutti i personaggi, ma anche quelle di ciascuno di noi. Ho cercato

SCHEDA DEL FILM

« TRE FRATELLI »

Regia: **Francesco Rosi**
Soggetto e sceneggiatura: **Tonino Guerra e F. Rosi**
Direttore della fotografia: **Pasqualino De Santis**
Musica: **Piero Piccioni**
Interpreti:
Raffaele Giuranna, il magistrato: **Philippe Noiret**
Nicola Giuranna, l'operaio: **Michele Placido**
Rocco Giuranna, l'educatore: **Vittorio Mezzogiorno**
Donato Giuranna, il patriarca: **Charles Vanel**
Moglie di Raffaele: **Andrea Ferreol**
Giovanna: **Maddalena Crippa**
Rosaria: **Sara Tafuri**
Marta, la bimba: **Marta Zoffoli**
Moglie di Donato: **Simonetta Stefanelli**
L'amico di Raffaele: **Tino Schirinzi**
La vecchia madre: **Gina Pontelli**

La speranza ha un cuore antico

nella loro memoria, nei loro sogni, per tentare di indovinarne il futuro possibile, che è anche il nostro. Un futuro di fiducia, una indicazione di speranza, di momenti migliori rispetto a quelli che viviamo. Un film che ho voluto dedicare idealmente ai padri e ai figli, alle madri e alle figlie. Ognuno potrà riconoscersi nel vecchio patriarca, nella bambina, nel magistrato, nell'educatore e nell'operaio. Ma anche nelle mogli, nelle fidanzate, nell'insegnante sepolto in provincia, a custodia di una cultura che la società d'oggi mira a cancellare. Io mi sono riconosciuto ».

— « Tre fratelli » e non « i » tre fratelli: per dire che non sono « quelli », ma tre qualsiasi di noi. Il film inaugurerà il prossimo Festival di Cannes. E' costato due miliardi di lire: poco o molto per un regista come te?

« Quando senti di un film che è costato dieci miliardi, non stupirti. E' un prodotto destinato al più vasto mercato internazionale. Lo stesso film, in Italia, verrebbe a costare molto meno. Un film italiano, destinato esclusivamente al nostro mercato, è già in partenza escluso dai grandi circuiti mondiali. Il mercato cinematografico è di lingua inglese. I miei film, per esempio, negli Stati Uniti vengono programmati in certe sale e con sottotitoli. Là non esiste il doppiaggio. *Tre fratelli*, però, è coprodotto e distribuito dalla Gaumont, sicché è destinato ad avere una circolazione decisamente più vasta.

Se circolasse soltanto in Italia, per rientrare dei costi, dovrebbe incassare non meno di sei miliardi. Cosa molto, ma molto difficile. Questo i produttori lo sanno. Un film comico, o del genere che in questo momento il pubblico sembra gradire di più, costa meno e fa incassi sbalorditivi. Dimmi tu allora qual è quel produttore che rinunci a tanti soldi per il solo gusto di dire: ho fatto un film con Rosi ».

— Anche per te, dunque, gli esami non finiscono mai.

« Per me come per chiunque faccia questo mestiere con serietà e impegno ».

— Sei uno dei pochissimi registi che affrontano la realtà di tutti i giorni, tanto più se è amara e cocente. In questo film affronti anche il problema del terrorismo: è la prima volta.

« Sì, affronto il terrorismo attraverso il magistrato. Deve decidere se accettare o meno di occuparsi dell'assassinio di un suo collega ad opera delle Brigate rosse. La moglie (Andrea Ferreol) lo scongiura di non accettare. Ma anche lui non è un eroe. Ha paura. Nelle ventiquattr'ore che trascorre nella casa paterna, e dopo una vivace e persino aspra discussione con i fratelli, matura la decisione di accettare. Il terrorismo non è che uno dei tanti problemi che il mio film affronta ».

— Dici che il tuo film vuol essere un atto di fiducia e di speranza nella vittoria della ragione, nel recupero di quei sentimenti e di quel « senso comune » di cui abbiamo tanto bisogno per non essere soli a vivere e a lottare.

« Fiducia nella ragione contro l'irrazionalità, la precarietà dei valori che contano. E' la ragione che dà la luce. La rabbia, l'impulso, l'emozione non servono a cancellare le ingiustizie, i soprusi, le barbarie ».

— « La sfida », « I magliari », « Salvatore Giuliano », « Le mani sulla città », « Uomini contro », « Il caso Mattei », « Lucky Luciano », « Cadaveri eccellenti », « Cristo si è fermato a Eboli »: la tua è stata una continua denuncia. Si potrebbe dire che non una sola delle situazioni da te denunciate si sia modificata in vent'anni...

« Non mi aspettavo che i miei film potessero modificare situazioni che si trascinano da secoli, così, dalla sera alla mattina, e tutte in una volta. Sarebbe stato da stupidi. Film come i miei, mi si passi l'immodestia, servono a dare testimonianza di questo o quel momento della storia del Paese, collegata naturalmente alle ragioni, alle cause per cui quei momenti sono come io ne ho testimoniato nei miei film. Le denunce non bastano. Bisogna anche rendersi conto di ciò che si può fare, di come farlo e quali strade imboccare per riuscire a ottenere che le situazioni mutino. Ecco perché è necessario continuare a sollecitare continuamente, con ostinazione, un processo riformatore della società e perché il contenuto delle riforme non sia mistificato strada facendo. Una indicazione di lotta, insomma. Una lotta che si svolga però nel rispetto assoluto delle regole della democrazia, della libertà e soprattutto nel rispetto assoluto della vita e della dignità dell'uomo ».

— « Tre fratelli » può dirsi un seguito ideale degli altri tuoi film?

« Direi di sì. E può dirsi anche

« Un atto di fiducia e di speranza », dice Rosi del film. Accanto: Andrea Ferreol (moglie del magistrato) e di profilo Philippe Noiret (Raffaele). Sopra: Michele Placido e la piccola Maria Zoffoli, al suo debutto. A sinistra: nonno e nipote, il passato e il futuro, una delle immagini più suggestive di « Tre fratelli »

La parola ai critici

GIOVANNI GRAZZINI:

« Tre fratelli » ci piace di più di « Cristo si è fermato a Eboli ». Nemmeno qui Rosi si salva del tutto dal didascalico, programmando i caratteri e i dialoghi dei tre protagonisti secondo schemi anche politici un po' di maniera (il saggio riformista che difende la democrazia assumendone i rischi, il sindacalista d'assalto che legge « Lotta continua », il cattolico che intende la salvezza come una recita di pargoli), ma sentiamo più forte la sua partecipazione emotiva, meglio premiato lo sforzo di esprimere il dramma di una generazione. Guardando all'Italia di oggi senza più troppe illusioni, Rosi coglie lo spazio con dolorosa lucidità, dà qualcosa di se stesso ai tre fratelli.

CLAUDIO G. FAVA:

Per chi conosce, e pure apprezza, il cinema di Francesco Rosi « Tre fratelli » costituisce, in qualche modo, una sorpresa. Da un lato vi si ritrova, infatti, il gusto « didattico » e crudamente moralistico, tipico del regista, esemplificato nei dialoghi fra i tre fratelli, e particolarmente fra il fratello giudice ed il fratello operaio, con i loro interrogativi, drammaticamente irrisolti, su problemi (il terrorismo, le lotte alla Fiat, eccetera) che fanno parte della recentissima cronaca italiana. Dall'altro, vi si rinviene una intenzione lirica, un gusto quasi crepuscolare per gli attimi sfuggenti da novellista russo (si veda tutta la descrizione del padre, grazie anche alla magica presenza di Charles Vanel) che testimoniano d'una maturità più piena e più compatta, più abbandonata e matura.

" meridionalista " solo se si pensi alla questione meridionale come " questione nazionale ", che riguarda cioè l'intero Paese. Se non si risolve la questione meridionale nemmeno i problemi del Paese potranno essere risolti. Consentimi tuttavia di dire che è limitativo vincolare *Tre fratelli* solo a questi significati. Nutro l'illusione che il film sia anche universale. La violenza è un fatto universale. Lo sradicamento sociale e culturale della gente è fenomeno universale. L'illusione di poter risolvere i problemi che ci angustiano con un colpo di bacchetta magica appartiene a tutti i popoli ».

— C'è una ragione per cui hai scelto un magistrato, un educatore di ragazzi « traviati », per di più napoletani, e un operaio politicamente « risentito », per darci testimonianza del tempo che viviamo?

« Il film è il risultato di tante conoscenze messe insieme e un poco anche autobiografico. Quei tre personaggi mi sono sembrati emblematici della situazione di degradazione sociale, morale, culturale e ideologica in cui viviamo, tre modi di affrontare il presente. Anche a livello personale. Nessuno dei personaggi del film è riuscito a essere diverso da quello che era una volta, né a restare se stesso: ecco un ritratto della società meridionale che va evolvendosi e scomparendo al tempo stesso. Oggi c'è chi si vergogna dei buoni sentimenti. Io ritengo invece che i sentimenti sono una forza della vita. La civiltà che abbiamo creato con le nostre mani, e di cui spesso siamo anche le vittime, finisce troppo spesso per mortificare alcuni valori permanenti. Tuttavia non mi considero un predicatore. Mi limito a raccontare storie di uomini che vivono la loro realtà. La mia prima preoccupazione è di non mortificare questa realtà, di interessare quanta più gente possibile alle cose che hanno interessato me e che mi hanno stimolato al racconto cinematografico, alle mie emozioni, ai miei stati d'animo ».

— Dici che certi tratti del film sono autobiografici: sei di origine contadina?

« Sono di origine " cittadina ". Mio nonno però veniva dalla campagna. Lasciò Pizzo Calabro che aveva otto anni. A Napoli incominciò a lavorare come garzone di un sarto, dal quale poi imparò il mestiere che esercitò sino alla fine. La famiglia di mia madre invece è di origini borghesi ».

— Sei pessimista od ottimista sulle sorti del nostro Paese?

« Pessimista sui tempi della soluzione dei nostri problemi. Sono però fiducioso che la ragione riuscirà a prevalere sul buio di questa confusione che suggerisce i nostri atteggiamenti. Penso soprattutto che riusciremo a ristabilire un dialogo tra noi, e tra noi e le nuove generazioni, portatrici di vita e di nuovi bisogni, di nuove idee. D'altra parte se non c'è la speranza è finita. E la speranza può essere giustificata dal senso di responsabilità. E' giusto che l'uomo si batta per i suoi diritti, ma deve tenere presente, costantemente, che non esistono diritti senza doveri. Spero che lo spettatore si affacci alla finestra aperta sulla nostra contemporaneità da *Tre fratelli*, sulla travagliata realtà di oggi che ci vede colpevoli e vittime al tempo stesso ».

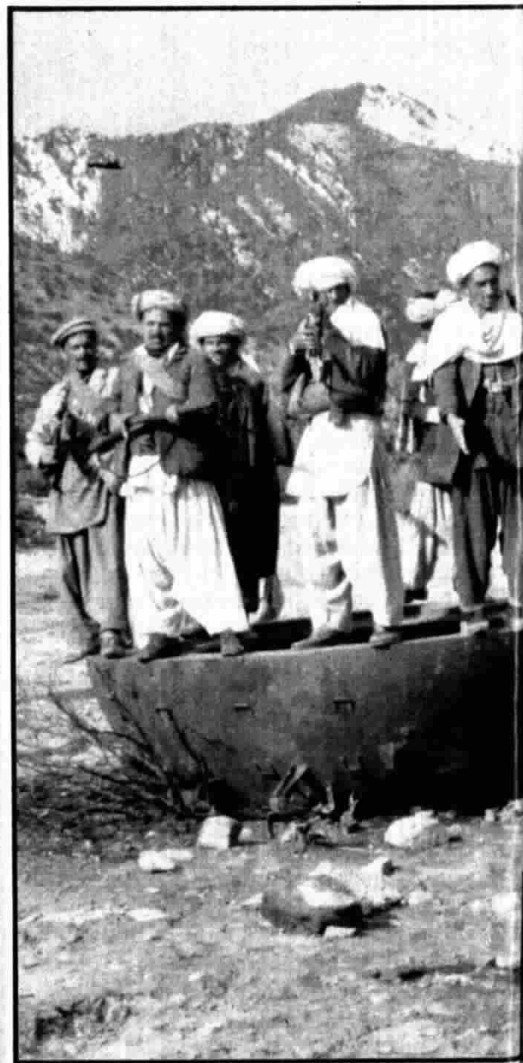
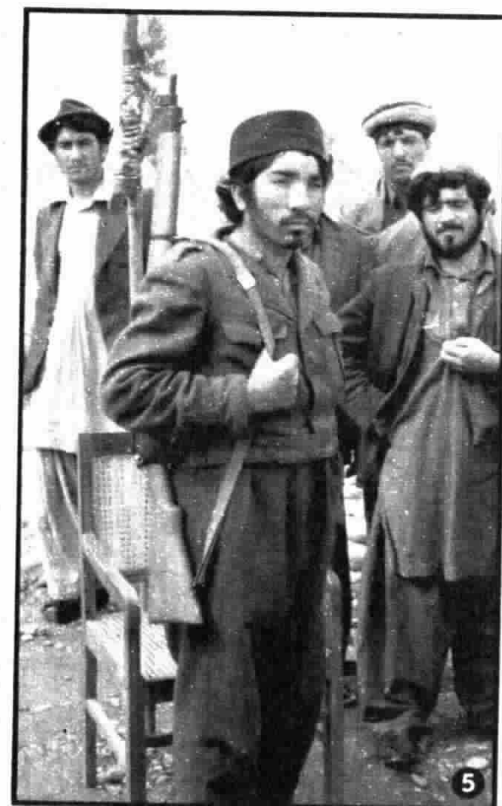
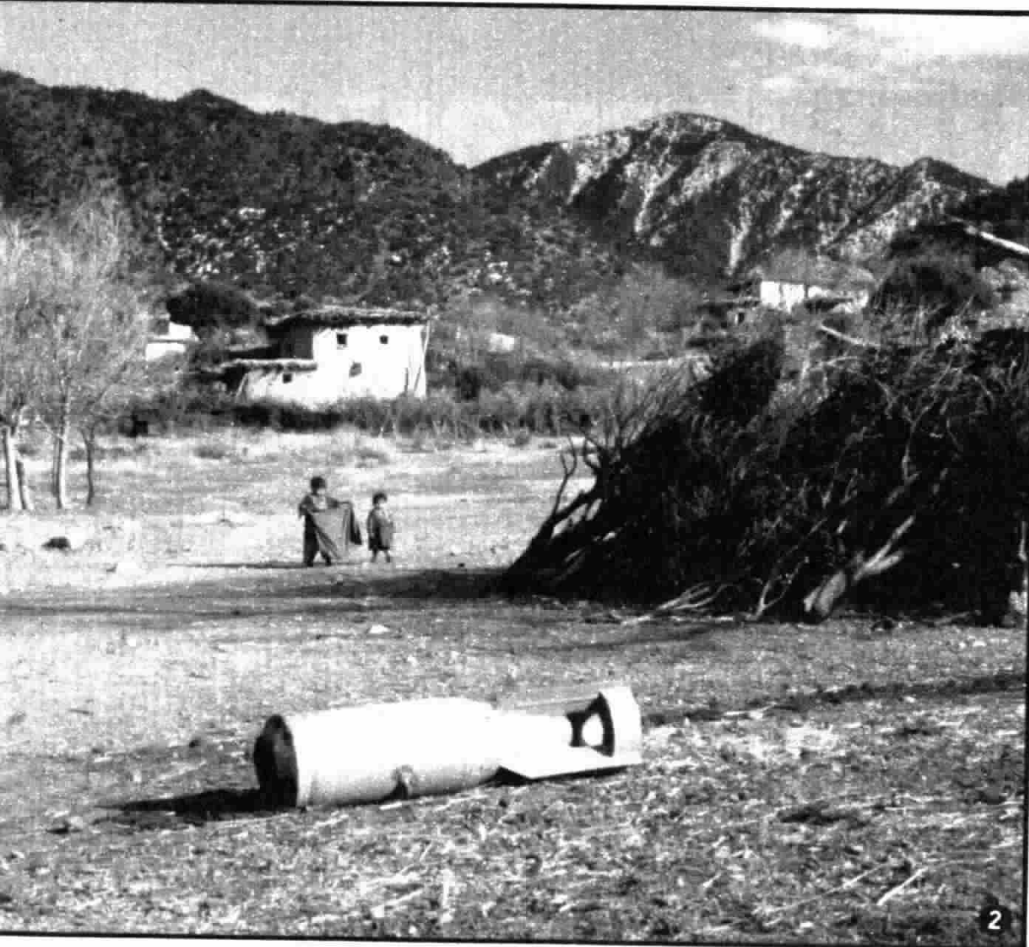
GIUSEPPE BOCCONETTI

Nei covi della guerriglia afghana

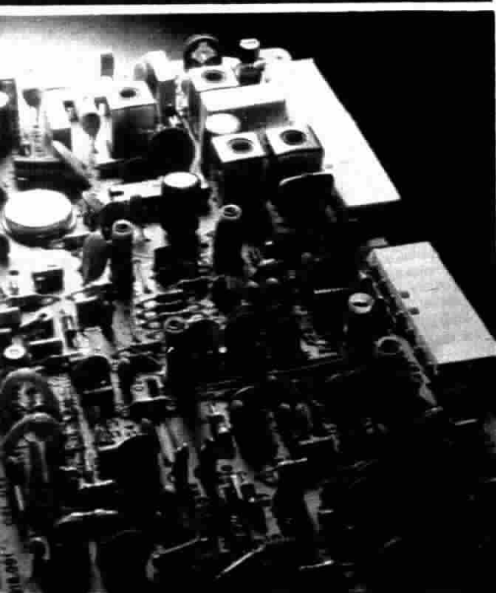
Entrata clandestinamente nel Paese, una troupe televisiva incontra i capi della resistenza

I due servizi sull'Afghanistan trasmessi da « Spazio sette » sono gli ultimi « scoop » del settimanale del « TG 2 » curato da Ettore Masina e Paolo Meucci. Per realizzarli un operatore e un giornalista hanno attraversato la frontiera tra Pakistan e Afghanistan vestiti alla maniera afghana, coprendo gli abiti occidentali sotto ampi caffetani e con tanto di turbante in testa. Un viaggio non privo di pericoli per presentarci un quadro aggiornato della resistenza afghana. Il giornalista Franco Biancacci e l'operatore Nencini hanno avvicinato i capi dei sei gruppi che combattono per la liberazione del Paese. Sono ormai 17 mesi che l'Afghanistan è occupato da centomila soldati sovietici, e i profughi afghani in Pakistan sono oltre un milione e mezzo.

Quello di « Spazio sette » è un modo di creare l'attualità, presentando fatti che vengono poi approfonditi dai mezzi di stampa. Qualche esempio. L'inchiesta sui modi in cui il terrorismo italiano si rifornisce di armi. L'intervista con il leader libico Gheddafi, ripresa non solo dai giornali ma anche da quattro emittenti televisive straniere. L'agghiacciante documento sui funerali dell'arcivescovo di El Salvador, monsignor Romero. « Spazio sette » ha mostrato le immagini dei cecchini fascisti che sparano sulla folla, provocando 96 vittime. Tutti argomenti che hanno fatto discutere e che hanno interessato l'opinione pubblica. Un altro esempio è nel cosiddetto settore leggero. Il servizio su Cathy Berberian, la cantante lirica sconosciuta in Italia ma nota nel resto del mondo. Oggi i rotocalchi le dedicano ampi servizi.

❶ Al confine tra il Pakistan e l'Afghanistan. I due « mercanti » sul cammello sono l'operatore Nencini e il giornalista Franco Biancacci di « Spazio sette »
❷ Dopo un bombardamento sovietico, ecco uno dei proiettili inesplosi
❸ Un gruppo di guerriglieri (mujaddin) protesta contro l'invasione russa
❹ Un bambino si affaccia da una povera capanna di paglia e fango in uno dei tanti campi profughi non ufficiali del Pakistan
❺ Primo piano di un mujaddin. Sono trascorsi 17 mesi dall'invasione sovietica dell'Afghanistan e non ci sono segni della volontà di Mosca di richiamare in patria i suoi centomila soldati
❻ Sui sentieri di montagna all'interno dell'Afghanistan, un gruppo di partigiani in marcia per un'azione di guerriglia

REX. QUANDO L'ELETTRONICA DA' SPETTACOLO.

Controllo del segnale d'antenna per la qualità dell'immagine.

Taratura e controllo della scheda "mono-processing system".

"Mono-processing system": sistema elettronico che garantisce la perfetta riproduzione del segnale audio-video.

TV color REX Realcolor: 100 canali, di cui 30 memorizzabili. Telecomando a raggi infrarossi. Orologio programmatore al quarzo, leggibile sullo schermo. Stadi finali "no-wasting" che garantiscono colori brillanti per anni e anni. Dispositivo "mono-processing system" per vedere meglio anche i canali privati. TV color REX Realcolor, uno spettacolo di televisore. Garantito 24 mesi.

ZANUSSI

ZANUSSI ELETTRONICA

« VENT'ANNI AL 2000 » IN ITALIA E NEL MONDO

Tredici interviste al futuro

TV3 MERCOLEDI' 8 APRILE

ore 19,35

Alberto Sinigaglia intervista Cesare Musatti, il « padre » della psicanalisi in Italia. Degli incontri con il cardinal Pellegrino e con Norberto Bobbio pubblichiamo qui sotto brani significativi

Note personalità della vita e della cultura rispondono alle domande più inquietanti sull'avvenire dell'umanità

di P. GIORGIO MARTELLINI

Torino, aprile

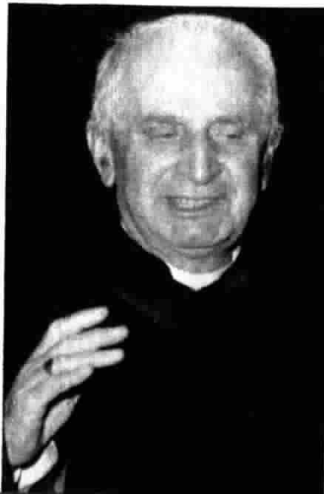
1981: abbiamo voltato un'altra pagina del calendario, ed è una pagina importante, s'è aperto il ventennio che conduce dritto al Duemila. Riaffiorano nella coscienza dell'uomo, tra angoscia e speranza, gli echi di antiche profezie, la sentenza « Mille e non più Mille » emerge dai secoli bui del Medioevo per riproporre all'uma-

IL CARDINALE PELLEGRINO: TRE VOLTE UMILTÀ

— Cardinal Pellegrino, a quale cambiamento spirituale andiamo incontro nei prossimi vent'anni?

« Io penso che il Concilio, specialmente nella Costituzione sulla Chiesa nel mondo contemporaneo, quella chiamata con le parole d'inizio " Gaudium et spes ", ci dia qualche indicazione su cui conviene riflettere. Essa dice che da una parte si sta sviluppando nell'umanità il senso critico, in una maniera assai più accentuata che nel passato. Perciò l'uomo di domani, il cristiano di domani vorrà, direi con termini molto semplici, vederci più chiaro nelle questioni di fede. Più difficilmente accetterà in modo passivo il magistero e l'annunzio che sente dalla Chiesa. Non posso però dimenticare che il Concilio nello stesso tempo rileva un crescendo preoccupante di indifferenza e di negazione nel campo religioso, e non penso che questo si arresterà alle soglie del 2000. Io penso che continueranno a fronteggiarsi indifferenza, incredulità, ateismo, e fede e impegno cristiano; ma forse, come dicevo prima, con un senso critico più accentuato che porterà anche a un maggior impegno personale, cioè a fare meno leva sulle strutture, sulle istituzioni, e più sulla iniziativa della persona e dei gruppi... ».

— Cardinale, potrebbe darci tre chiavi, tre talismani per il 2000?

« Dovrei forse rispondere come sant'Agostino in una lettera ad un intellettuale del suo tempo piuttosto presuntuoso... prima chiave l'umiltà, seconda l'umiltà, terza l'umiltà. Umiltà, sì, perché senza questa non vedo dove l'uomo possa arrivare. Ma guardando oggi al nostro futuro vorrei aggiungere altre due chiavi: la speranza e la solidarietà ».

NORBERTO BOBBIO: NO ALLA DOTTRINA DELLA FOLLIA

— Professor Bobbio, saranno vent'anni decisivi per la pace?

« Se fossero veramente decisivi, la nuova guerra sarebbe qualitativamente diversa da tutte le altre, una guerra tanto distruttiva che potrebbe condurre all'annientamento non solo dei due avversari ma di gran parte dell'umanità. Addirittura si è affacciata la dottrina della MAD, che significa " Mutua Distruzione Assicurata ". Ma " mad ", in inglese, vuol dire anche " matto, folle ". Insomma, la dottrina della follia. Si dice anche che oggi le superpotenze hanno raggiunto la capacità dell'" overkill ", che vuol dire la capacità di distruggere più volte l'avversario. Un concetto folle: anche filosoficamente non ha senso " nientificare il nulla ", distruggere il distrutto ».

— La corsa agli armamenti è dunque inarrestabile?

« Finora sì, lo è stata. Tutte le politiche del disarmo non hanno avuto esito positivo. Viviamo la situazione del cosiddetto " equilibrio del terrore ": ma in realtà non è vero, perché l'equilibrio viene continuamente squilibrato per poter essere poi riequilibrato nella direzione dell'aumento del potenziale bellico. La domanda allora è questa: fino a quando potrà durare? ».

— Ci avviamo a un 2000 senza Dio e senza Marx?

« Forse senza Marx, certamente non senza Dio. Il sentimento religioso dell'umanità sopravvive sempre perché legato al senso del mistero... ».

— Professore, tre talismani, tre chiavi per il 2000...

« Proporrei il grande principio in cui credo, quello della tolleranza universale. Ma aggiungerei due corollari: rispetto della verità altrui, rinuncia a credere nella verità assoluta ».

LA BORSARI
HA FATTO L'OVO
E GIVENCHY HA MESSO
LA SORPRESA.

BORSARI

Qui accanto, seduti, da sinistra: Giulio Carlo Argan, Norberto Bobbio e Alberto Sinigaglia. In piedi, lo scenografo Walter Tibaudi e il regista Bruno Gambarotta. Nella foto sotto, Serena Foglia, esperta di astrologia

Tredici interviste al futuro

nità d'oggi il terrore dell'Apocalisse. Quale destino per un pianeta percorso dagli spettri della fame e della violenza? Quale futuro per una civiltà in avanzato progresso scientifico e tecnologico ma non altrettanto sicura dei suoi valori morali, sociali, politici?

Alla TV di Torino si intervista il futuro: « Abbiamo voluto interpretare l'attesa, che ritengo assai diffusa, di questa scadenza bimillenaria, di questo 2000 così carico di minacce e insieme di speranze ». Alberto Sinigaglia, veneziano, da undici anni giornalista alla *Stampa* di Torino (è oggi capo servizio della « terza pagina »), cura da questa settimana per TV3 *Vent'anni al 2000*, tredici incontri con altrettanti personaggi della vita e della cultura italiana. Mezz'ora di conversazione fitta di interrogativi, tutti centrati sull'uomo e su ciò che lo attende oltre la soglia fatidica del 2000.

« Non è futurologia spicciola », dice ancora Sinigaglia, « né d'altro canto ci sembra un progetto particolarmente presuntuoso. Non si tratta certo di cercare risposte sicure, ma di individuare problemi e linee di tendenza. E di capire, se e quando è possibile, quali errori stiamo commettendo oggi che potranno pregiudicare quel domani non più tanto lontano ».

Una trasmissione dalla struttura semplice, schematica, « ma che per questo acquista più forza, la forza stessa degli argomenti che si toccano e dei personaggi che con quegli argomenti si confrontano », dice il regista Bruno Gambarotta. « Volutamente abbiamo evitato scenografie avveniristiche, scegliendo invece una prospettiva architettonica limpida e razionale, che in qualche modo richiama la necessità di usare la ragione per affrontare la complessa realtà che ci attende ».

I personaggi: otto sicuri (alcune interviste sono già registrate, e ve ne diamo un saggio), altri coperti da « top secret », non per inutile ricerca della « suspense » ma perché i contatti sono in corso e non li si vuole pregiudicare. C'è Norberto Bobbio, filosofo

della politica, saggista, che guarda al futuro del mondo nell'ottica dei conflitti internazionali e dei loro possibili sbocchi. Michele Pellegrino, cardinale, fino a ieri arcivescovo di Torino, parla della spiritualità, della morale, del senso religioso. Luigi Firpo, docente universitario, analizza i problemi della scuola, della preparazione culturale e sociale dei giovani. Cesare Musatti, il « padre » della psicanalisi in Italia, è chiamato a confrontarsi in prospettiva con le angosce, le frustrazioni dell'uomo. Giulio Carlo Argan, storico dell'arte, scandaglia il futuro del rapporto tra l'uomo e il suo ambiente. Alberto Arbasino: suo campo d'interessi l'uomo che si guarda, che si recita nello spettacolo. La biologa Rita Levi Montalcini: il futuro della scienza, le soglie da varcare, i rischi e le speranze del progresso. Infine una nota più curiosa: il 2000 visto da un'esperta d'astrologia, Serena Foglia.

Restano i problemi del lavoro, dell'economia, delle risorse energetiche: e proprio qui i protagonisti sono ancora segreti. « Ma », garantisce Cesare Dapino, capo della struttura di programmazione della Sede Rai di Torino, « sono nomi notissimi, di sicuro prestigio ». E aggiunge: « *Vent'anni al 2000* è una grossa scommessa con l'attenzione del pubblico. Abbiamo cercato di individuare temi che interessino tutti e di proporli con un linguaggio accessibile a tutti. L'augurio che facciamo a noi stessi è di riuscire a far pensare, a far riflettere ».

P. GIORGIO MARTELLINI

Impariamo ad apprezzare il nostro Paese con un maestro d'eccezione: Cesare Brandi, che ci guida a scoprirne i segreti

di MARIA COLOMBA ZANDA

Opere d'arte più o meno conosciute, angoli della natura simili a « paradiso terrestre », sono una realtà del nostro Paese. Ed è a contatto con questa realtà che siamo nati, cresciuti e continuiamo a vivere: ma, sarà forse per abitudine, o per indifferenza, o per nostra incapacità, non sempre riusciamo ad apprezzare e a godere di ciò che ci circonda. Il grande storico e critico d'arte Cesare Brandi ci guida, quasi tenendoci per mano, attraverso le diverse regioni d'Italia per scoprirne i tesori meno conosciuti, gli angoli « di qualità straordinaria », ed imparare a guardare tutto ciò con gli « occhi giusti ».

— Perché questa scelta « regionale »?

« Sei anni fa, dopo un primo ciclo di trasmissioni sull'arte, sono stato nuovamente chiamato dalla TV per un secondo ciclo; allora decisi di fare un programma che innescasse le regioni al discorso artistico. Ogni regione italiana ha un grosso patrimonio artistico: pittura, scultura, architettura, oreficeria o, al limite, la natura stessa. Ho dedicato quindi ad ogni regione una puntata della trasmissione e, per le regioni più grandi, ho parlato dei capoluoghi. Venticinque puntate quindi, una specie di grande enciclopedia italiana ».

— Il paesaggio ha sempre una grande importanza nel suo discorso?

« Ho sempre avuto un grande interesse per gli aspetti paesaggistici straordinari. Sono paragonabili all'opera d'arte, e nelle nostre regioni non mancano di certo: può essere una strada (come per la Sardegna), o un paese (come Sepino nel Molise), una foresta (per la Puglia), un porto (Procida in Campania), e gli esempi non finirebbero mai. Per evitare, però, di ricadere nel discorso " da cartolina illustrata " ho dato la preferenza, nelle scelte e nei miei discorsi, ad

Io la conoscevo male

TV1 VENERDI' 10 APRILE
ore 22,40

opere e luoghi non troppo famosi ».

— Una delle puntate è dedicata a Roma. Cosa vedremo di questa città tanto famosa?

« Roma è una città inesauribile, avrei potuto fare tutto il ciclo dedicato a Roma. Ho voluto però limitarmi a opere famose, famosissime, ma forse non da tutti conosciute: gli Angeli del Bernini nella chiesa di Sant'Andrea delle Fratte, l'Ascensione di Melozzo al Quirinale, ed infine la chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza, un capolavoro dell'arte mondiale direi, non solo italiana. Questi tre spunti (come per tutte le altre trasmissioni, senza ingiustizie) vogliono, nelle mie intenzioni, essere uno stimolo per lo spettatore, uno stimolo per andare a ricercare altre opere ed altri luoghi ».

— E' questo allora lo scopo della trasmissione?

« Certamente. Vorrei fare conoscere sempre di più e meglio la parte essenziale dell'Italia. La televisione può aiutarmi perché, soprattutto ora che c'è il colore, crea un contatto diretto, si presta a tradurre le persone " in medias res ". L'ho potuto notare anche nella trasmissione che avevo fatto precedentemente: c'è stato un notevole interesse, mi hanno scritto, molte persone mi hanno addirittura richiesto il testo del programma. Ho potuto sapere d'avere incrementato le visite ai musei... insomma ho sollecitato un interesse latente o sopito che fosse, e questo mi sembra molto importante ».

— Come ci dobbiamo avvicinare all'opera d'arte?

« Non c'è altro metodo che quello diretto. Sia all'opera d'arte sia alle persone io arrivo in modo diretto: al centro dell'osservazione pongo la struttura stessa dell'opera d'arte. Indago sulle linee di forza. Sia che io abbia scritto di queste cose su un giornale, ne abbia parlato dalla cattedra, o ne abbia scritto un saggio o un libro, come ora in televisione, ho sempre detto le stesse cose parlando allo stesso modo.

E credo mi abbiano sempre capito ».

— In questi anni l'interesse per l'arte è anche una moda, ma capire il senso vero di un affresco, di una statua...

« La prima cosa è necessario entrare nell'opera d'arte per capirla, darne una visione strutturale, non trascriverla fenomenicamente: le descrizioni frammentarie non sono nulla. Attraverso la struttura dell'opera d'arte se ne può capire il fascino. Secondo me non c'è niente di inafferrabile nell'opera d'arte: si deve sempre riuscire a ricostituire la sua specificità. L'esperienza mi ha dimostrato che si può arrivare a questo. Sempre ».

Partendo dal Bernini

Gli Angeli del Bernini, situati ai lati dell'abside della chiesa romana di Sant'Andrea delle Fratte, sono uno degli argomenti della trasmissione. Gli altri itinerari romani, guidati dallo storico e critico d'arte Cesare Brandi, ci porteranno alla chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza e al Quirinale per l'ascensione di Melozzo

FIRENZE E L'EUROPA DEL '500

Nel nome dei Medici

Un programma che ripropone l'analisi della cultura artistica di Cosimo e della sua famiglia

Quanto ha influito la famiglia dei Medici sull'assetto urbanistico, nel territorio e nella vita sociale della Firenze rinascimentale? Cosa ne è rimasto ai giorni nostri? Partono i titoli di testa della trasmissione *I magnifici Medici: Firenze e l'Europa del '500*, e vediamo due partigiani che cercano di raggiungere il centro della città attraverso il camminamento che da Palazzo Pitti porta alla Galleria degli Uffizi. Siamo nel 1946 e Rossellini sta girando una scena di uno degli episodi di *Paisà*.

Firenze, Galleria degli Uffizi: Eleonora di Toledo, del Bronzino

Fatto costruire dai Medici, il celebre Corridoio di Vasari è entrato così nella storia del cinema neo realistico. Ora, ad alcuni mesi di distanza dalle manifestazioni medicee nella città toscana — un avvenimento culturale di grande successo, che ha fatto confluire migliaia di visitatori da ogni parte d'Europa —, vengono riproposti una analisi e un riesame della cultura artistica di Cosimo I e della sua famiglia.

Vedremo fortezze fatte costruire per potenza e prestigio; ville che assecondarono la voglia di grandezza di Eleonora di Toledo (moglie del principe); testimonianze degli « svaghi » di Cosimo: bozzetti di manifestazioni teatrali (ordinate a suo tempo per il divertimento e l'ostentazione del potere); l'amore per le scienze.

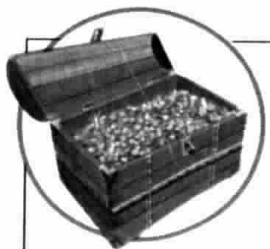
Sono realtà che dimostrano come la Firenze del '500, la Toscana e in parte l'Europa siano cresciute e si siano modificate sotto l'influenza di questi particolari mecenati che, identificando tutto con l'immagine della grandezza e del potere, hanno contribuito a modificare l'assetto del territorio, la vita sociale e la stessa città. ●

LENZI

noi l'abbiamo
noi ve lo consigliamo!

permaflex
il famoso materasso a molle

Permaflex
il primo materasso a molle in Italia
trent'anni di esperienza nella tecnica del riposo
un nome prestigioso a garanzia della qualità
tanti tipi: dall'economico al più raffinato
c'è anche "l'ortopedico"
un materasso più rigido
per tante diverse esigenze
Permaflex dura tutta una vita
è un acquisto importante
specialmente per voi giovani e sposi
rivolgetevi ai Rivenditori Autorizzati
ed esigete il marchio dell'omino in pigiama

permaflex
il famoso materasso a molle

E' UNA STUDENTESSA LA VINCITRICE DEL NOSTRO CONCORSO

Cosí ho trovato il tesoro

di TOMMASO FUSCO

«Era sepolto in un luogo dove avevo già scavato invano. Poi il cane ha annusato qualcosa e...»

Roma, aprile

Guadagni imprevisti per i nati sotto il segno della Bilancia », proclamavano gli oroscopi verso i primi di febbraio, e Sandra Del Vita, che non aveva mai creduto agli oroscopi, oggi è tra le più attente lettrici di Palamidessi, di Van Wood e degli altri illustri e meno illustri colleghi. Sandra Del Vita, infatti, è la ragazza diciassettenne che il primo sabato di febbraio — il 7, per la precisione, verso le quattro del pomeriggio — ha scoperto il tesoro messo in palio dal *Radiocorriere TV*.

« Devo confessare che si è trattato di un vero colpo di fortuna », racconta Sandra, romana, padre fiorentino e madre abruzzese, « fortuna perché, dopo aver molto cercato, scavato e indagato in zone ed anche in località diverse, mi sono trovata con il sognato scrignetto tra le mani, proprio nel momento in cui non lo cercavo. Avevo anzi rinunciato a cercarlo ».

Sandra Del Vita studia al liceo artistico ed è una brava disegnatrice (in ciò seguendo le orme paterne, impiegato al Ministero della Pubblica Istruzione e diplomato in disegno) e quel sabato se ne era andata, come faceva spesso, ad Assisi, dove ha parenti ed amici, per tirare due linee sulla Rocca.

« La Rocca mi aveva colpito », confessa, « proprio quando, pur avendola vista altre volte, avevo cominciato a frequentarla per cercare il tesoro che, a mio avviso, doveva essere sepolto nei dintorni. Solo che le mie numerose e sfortunate esplorazioni mi avevano convinto che non sarei mai venuta in possesso dei marenghi. Quel sabato, perciò, c'ero tornata senza vanga né piccone, ma con il cavalletto, il blocco da disegno e la serie delle matite. C'ero io e — essendosi i miei scoraggiati quanto me — solo mio padre che mi aveva accompagnato in macchina e Febo, il cane lupo dei miei amici di Assisi ».

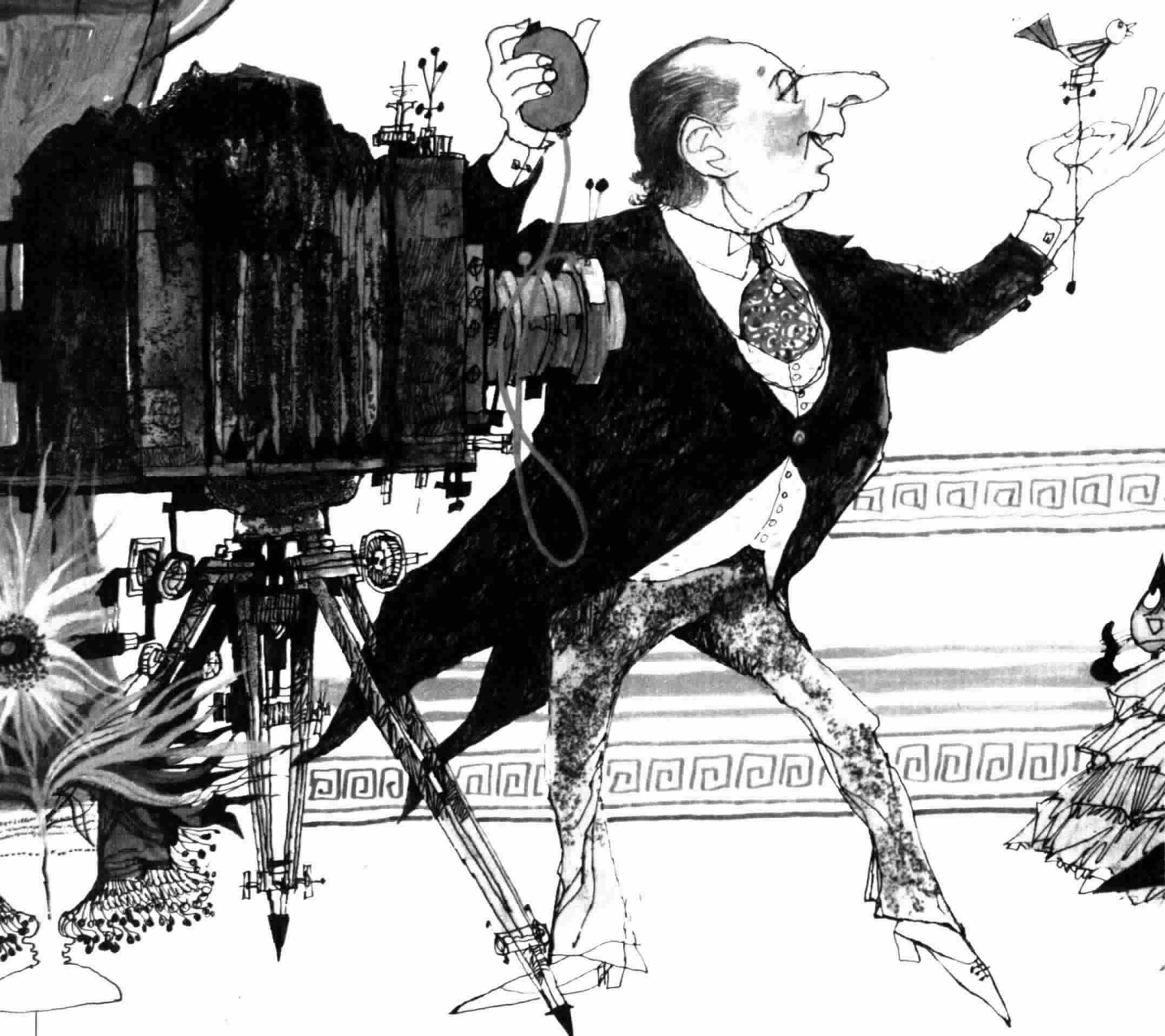
Così Sandra si sistema nel punto che le pare il migliore per fissare su carta un certo scorcio della Rocca, piazza il cavalletto e comincia a lavorare.

« Dopo un'oretta », continua, « per accontentare Febo, che visibilmente voleva giocare, lascio le matite e prendo la pallina: io la tiro, Febo la prende e me la porta. Come fanno tutti i cani. A un certo punto, la palla finisce accanto a un mucchio di pietre smosse, Febo si precipita ma, invece di raccogliere il giocattolo, annusa qualcos'altro. Mi avvicino e, avvolto in un cellophane, vedo il famoso cofanetto. Lì per lì non volevo crederci; avevo scavato anch'io da quelle parti e senza successo. Ma evidentemente un altro aveva quasi centrato l'obiettivo, aveva smosso la terra e non si era accorto che qualcosa stava riaffiorando. Forse un cane randagio ha fatto il resto e Febo ha completato l'opera ».

Sandra Del Vita accanto a un maxi-cofanetto, simile a quello trovato nei pressi della Rocca di Assisi

A sentire adesso da Sandra come sia stato « facile » scoprire il tesoro tornano nella mente le settimane di ricerche, di scavi, di spedizioni che hanno visto impegnati i lettori del *Radiocorriere TV*, purtroppo invano.

E cosa farà ora, Sandra, con tanti marenghi d'oro?

« Be' », dice ridendo, « innanzitutto compro un bel collare a Febo e gli assicuro una partita di scatolette appetitose; poi mi compro una piccola auto; ed il resto lo do a papà che, in un certo senso, ha investito i suoi capitali per l'operazione tesoro avendo sostenuto numerose spese di trasferta fuori Roma ».

SILVIO GIGLI TORNA ALLA RADIO CON UN NUOVO SPETTACOLO A PREMI

Inventiamo insieme la famiglia dell'anno

Che dovrà essere piena di talenti e formata da padre, madre, figlio, figlia, nonno e nonna, provenienti però da tutte le regioni d'Italia

di SILVIO GIGLI

Ricordate trasmissioni di buona memoria come *Il campanile d'oro* e *Campanile sera?* E ricorderete allora anche il successo che hanno ottenuto presso il pubblico. Perché tutte le volte che radio e televisione hanno puntato le loro carte sul campanilismo facendo incontrare, o addirittura scontrare, regioni, città e paesi, l'interesse e il successo non sono mancati. Se a tutto questo aggiungiamo lo spirito, ancor più sentito, della famiglia, il gioco è fatto. Questa volta il gioco si chiama *La famiglia dell'anno*, gara fra « famiglie tipo » d'ogni regione d'Italia trasmessa dalla sede regionale della

RADIODUE
SABATO 11 APRILE
ore 9,32

Rai di Firenze con il concorso di altre venti sedi radiofoniche regionali. Non si tratta di nuclei familiari dello stesso ceppo, ma per « famiglia tipo » s'intende un gruppo composto da figlio, figlia, padre, madre, nonno, nonna e un gruppo di parenti all'insegna della stessa regione d'appartenenza. I singoli componenti di questa originale famiglia potranno esibirsi come cantanti (lirici o leggeri), suonatori di qualsiasi strumento anche caratteristico, poeti, attori, cabarettisti od altro, mentre la categoria parenti potrà essere rappresentata da un complesso strumentale classico o jazzistico, da un coro, una banda o anche da formazioni del moderno cabaret.

Il programma, nei suoi ben distinti aspetti, si presenta alla scoperta di nuovi « talenti » in ogni campo o, quando si tratti di professionisti, a rafforzare la loro popolarità.

A sostenere i partecipanti in gara potranno intervenire artisti, letterati, giornalisti, sportivi legati alla regione interessata (ecco il campanilismo che rispunta!) e famosi in campo nazionale; saranno i padrini e, grazie a loro, i « familiari » in gara potranno ottenere il maggior numero di voti utili per il passaggio dalle eliminatorie ai quarti di finale, dalle semifinali alla finalissima. A questo punto la parola e il giudizio passeranno a una giuria composta da personalità in ogni campo dello spettacolo, delle lettere e dello sport. Ciò permetterà la definitiva formazione della *Famiglia dell'anno 1981* ▶

Philips presenta il rasoio a doppia azione: la prima lama solleva i peli, la seconda li rade piú a fondo.

Ogni lama del rasoio Philips ne comprende in effetti due: la prima solleva il pelo, l'altra lo taglia...

La prima lama afferra delicatamente il pelo e lo solleva...

La seconda lama taglia così il pelo più a fondo che mai...

Il pelo solo adesso può rientrare dentro la pelle...

PHILIPS

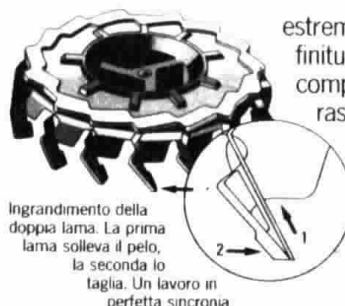
hilips presenta il rivoluzionario sistema i rasatura a doppia azione.

Un capolavoro unico di microtecnologia

gni lama dei rasoi Philips è formata da ue parti distinte: una solleva il pelo, altro lo taglia. Entrambe lavorano con nicro-precisione. Attraverso le ottilissime fessure della testina del asoio, la prima lama afferra il pelo e lo olleva, permettendo così alla seconda ma di tagliarlo più a fondo, prima che sso rientri dentro la pelle.

Una lama solleva. Una lama rade. Un lavoro fatto alla velocità di 2000 giri al minuto.

Tre testine rotonde ed elastiche. Ognuna con 90 microfessure. Sotto ogni testina ruotano 15 lame che radono a doppia azione: prima sollevano i peli della barba e poi li tagliano a fondo, alla velocità di 2000 giri al minuto!

I comandi del rasoio sono tutti raccolti sul pannello frontale (compreso il regolatore a 9 posizioni per una rasatura veramente su misura).
Un tagliabasette a scatto, una forma di estrema eleganza ed una finitura in metallo nero completano questo nuovo rasoio Philips dal rivoluzionario sistema a doppia azione.

Ingrandimento della doppia lama. La prima lama solleva il pelo, la seconda lo taglia. Un lavoro in perfetta sincronia.

concessionaria per l'Italia
MELCHIONI

Nuovo fuori, rivoluzionario dentro.

Inventiamo insieme la famiglia dell'anno

composta da singoli rappresentanti usciti vincitori negli incontri fra le varie « famiglie tipo » regionali. Di conseguenza sarà formata da un figlio, una figlia, un padre, una madre, un nonno, una nonna e da parenti provenienti da tutte le regioni d'Italia.

Seguire e partecipare alla gara è facile: i vari incontri andranno in onda ogni sabato mattina (dalle 9,32 alle 11) sulla Rete due radiofonica e chiunque potrà esprimere il proprio voto servendosi dell'apposito tagliando pubblicato sul *Radiocorriere TV*. Ogni ascoltatore potrà inviare più tagliandi, avrà così diverse possibilità di vincere i molti premi settimanali e quelli sorteggiati al termine di tutte le trasmissioni. Il primo incontro fra due « famiglie tipo » regionali avverrà il 18 aprile, mentre il giorno 11 sarà trasmesso un programma « guida » per capire meglio le regole del gioco. Mentre dal prossimo numero del *Radiocorriere TV* potrete trovare, con l'elenco dei premi in palio, anche i tagliandi da spedire incollati su una cartolina postale.

Ora parliamo un po' di me conduttore di questa gara che mi appassiona e che spero, appassionerà anche voi. La mia più che quarantennale esperienza radiofonica, quasi sempre legata a programmi del genere, se da una parte mi dà sicurezza, dall'altra non mi toglie quell'ansia che ogni « gara » suscita in chi la deve guidare. E i risultati che mi aspetto sono molteplici: successo per i partecipanti, premi per chi parteciperà da « fuori », soddisfazione per chi ha collaborato alla buona riuscita del programma e, perché no, un po' di quarantennale orgoglio anche a me, al vostro Silvio Gigli.

E finito di divertirsi si può anche vincere

Televisori, radio, buoni acquisto, registratori e tanti altri premi per chi partecipa e per chi vota

Perché Silvio Gigli? Perché come presentatore di una gara tra città ha tutte le carte in regola. Nel '44 quando non si pensava ancora che una domanda, una risposta e un premio (gli « indovinelli » come li chimava lui, alla toscana) facessero un programma di successo, inventò quel *Botta e risposta* che è un po' l'antesignano dei nostri quiz moderni. La stessa formula subito dopo prenderà piede in America che qualche anno più tardi ce la rimbalzerà insieme con Mike Bongiorno.

Nel suo ricchissimo curriculum radiofonico l'elenco delle rubriche (è entrato alla radio nel 1935) porta ben 136 voci e il più delle volte si tratta di giochi: da *Il giringiro* e *Terziglio*. Ma Gigli è anche giornalista (*La Nazione*, *Il resto del Carlino*, *Telegrafo*, è stato corrispondente per la Radio dall'Africa e dall'Australia). E' anche scrittore: di romanzi (*La contrada*, *L'assedio*) e di libri per ragazzi e per la scuola (ha vinto il Premio Castello per la gioventù e due premi del Ministero della Pubblica Istruzione). Nel '65 è stato l'unico premiato di questo secolo all'Accademia della Crusca per la Lingua Italiana, il suo libro più recente, uscito lo scorso anno, è il *Galateo delle cattive maniere*.

Grazie anche a lui dunque nella gara tra famiglie organizzata da Radiodue e dal *Radiocorriere TV* l'interesse è assicurato. Ma c'è una ragione in più per partecipare: i premi. Tanti premi per i vincitori e per gli ascoltatori messi in palio dalla Rai e dal nostro giornale. Eccoli: ai sei componenti della « famiglia dell'anno » e al complesso dei « parenti » che otterranno il primo posto la Rai assegnerà 7 televisori a colori e diplomi artistici che documenteranno la partecipazione e la vittoria nel gioco. Altri tre televisori a colori andranno ai tre radioascoltatori che risulteranno primi nel sorteggio fra quanti avranno inviato i tagliandi del *Radiocorriere TV* per stabilire le graduatorie di merito tra i concorrenti a *La famiglia dell'anno* (l'estrazione avviene tra tutti coloro che hanno partecipato al concorso, compresi quelli che eventualmente hanno già vinto i premi settimanali. Questi premi sono dei radioregistratori, tre per ogni puntata, in totale 60 nel corso delle prime venti puntate). Ai sette vincitori, nella serata finale, andranno anche altrettante targhe ricordo del *Radiocorriere TV*. E sempre il nostro giornale, ogni settimana, aggiungerà ai premi già elencati, buoni acquisto per articoli per la casa, cuffie per l'ascolto stereofonico della musica e abbonamenti annuali al *Radiocorriere TV*. Una gara quindi che ci auguriamo coinvolga tutti: dai grandi ai piccoli, a coloro che non mancheranno di riconoscere, nella storia di altri, anche un po' di se stessi.

FIAMMETTA ROSSI

BANDO DI CONCORSO

per una borsa di studio « Elisa Biglia »

L'UPA — Utenti Pubblicità Associati — nell'intento di onorare la memoria della propria collaboratrice Elisa Biglia ed al fine di favorire gli studi sulla pubblicità, bandisce un concorso per una borsa di studio dell'importo di Lit. 3.500.000.
La borsa di studio verrà assegnata ad una tesi di laurea presentata da una studentessa in una Facoltà universitaria di Economia e Commercio in Italia.
L'argomento tella tesi dovrà riguardare: « La funzione della pubblicità nell'economia dell'impresa, con particolare riferimento all'uso delle nuove forme di comunicazione ».
Potranno concorrere le tesi presentate negli anni accademici 1978-1979 e 1979-1980 e discusse entro la sessione straordinaria dell'anno accademico 1979-1980 e dovranno essere accompagnate da una dichiarazione dell'università dalla quale risulti il voto di laurea conseguito.
I lavori dovranno pervenire in tre esemplari, non restituibili, entro e non oltre il 31 maggio 1981, all'UPA - Utenti Pubblicità Associati - Via Larga, 13 - 20122 Milano - Telefono 02-861951.2.3.
La Giuria, composta da esponenti del Consiglio Direttivo U.P.A. e da docenti universitari, prenderà in esame i lavori pervenuti nel termine stabilito ed assegnerà la borsa di studio a suo insindacabile giudizio, entro il 15 ottobre 1981, anche prescindendo dai voti di laurea conseguiti.
Dell'assegnazione della borsa di studio verrà data comunicazione alla vincitrice con lettera raccomandata ed al pubblico per mezzo della stampa.

Mancano le idee? C'è poca fantasia in giro? Eppure c'è chi dice che gli autori italiani sono i migliori del mondo

INCHIESTA / LA CANZONE E' IN CRISI? ASCOLTIAMO I PAROLIERI

Non ho parole

di GABRIELLA CAMPENNI

Platone diceva che le parole sono le cose più leggere, ma quelle che si trascinano dietro i pesi più gravi: saggia definizione che tutti noi dovremmo ricordare prima di parlare o di scrivere. Quanti, tra coloro che usano le parole per la musica, tengono presente questo concetto? La musica, usualmente, nasce prima della parola: le esigenze metriche limitano quindi le parole e spesso i contenuti da esprimere, soprattutto nella musica leggera moderna, che, essendo di matrice anglosassone, costringe la lingua italiana all'abuso delle poche parole tronche che il nostro vocabolario contiene. Si fa un gran parlare di crisi, in campo musicale: crisi di idee, crisi di talenti, crisi di vendite... Esiste una crisi della parola nella musica? E' la domanda che abbiamo posto ad alcuni tra i più noti autori di testi, musicisti ed addetti ai lavori.

GIULIO RAPETTI, meglio conosciuto come Mogol, nato a Milano il 17 agosto del '36, ha scritto testi per moltissimi cantanti fra cui Battisti e Cocciante.

« Di questa presunta crisi parlavo proprio ieri con Bruno Lauzi; il risultato della conversazione è che non solo non si deve parlare di crisi, ma che il livello medio degli autori italiani di versi è assolutamente al primo posto nel mondo! E' nella tradizione degli italiani " sparlarsi addosso ": siamo famosi ovunque per questa caratteristica così negativa. Viaggio molto, conosco molti autori stranieri; proprio per questo ci tengo ad affermare che all'estero c'è povertà di parola. La lingua italiana non ha un gran mercato; ci sono poi le difficoltà metriche: ma il fatto di dover superare questi problemi, di migliorare continuamente la " tecnica ", non fa altro che darci maggior onore. Non solo, quindi, vinciamo in un confronto con i testi anglosassoni, ma siamo in continuo miglioramento con la nostra produzione ».

PAOLA MASINO, nata a Pisa nel 1908, giornalista, autrice di romanzi, ha scritto libretti d'opera (« Vivì » di Franco Mannino, « Il viaggio di Europa » di Vittorio Rieti, « La madrina » di Cesare Brero...) e testi per alcune canzoni.

« La parola incide enormemente sul costume: purtroppo la crisi della parola sta andando di pari passo con un deterioramento generale, un impoverimento dei sentimenti, un appiattimento della personalità. Il tentativo irreversibile di portare la lingua scritta nel " parlato " ha fatto sì che il più e il peggio prendessero il sopravvento sul meglio e il poco. Di questo deterioramento risente la parola nell'opera, ma soprattutto nelle canzonette. Nell'opera si è passati da un verseg-

Quattro big della musica leggera italiana: Lucio Battisti, Ornella Vanoni, Lucio Dalla e Mina. Per loro, anche in questo periodo, non c'è crisi di vendite

giare che poteva sembrare " balordo ", ma che dava consistenza soprattutto ai sentimenti, ad un " parlato " volgare e comune, che spesso ha poco a che fare con l'azione. Nella canzonetta c'è un disastroso impoverimento del linguaggio: non si fa che ripetere le poche parole brevi, tronche, dimenticando che " Quando spunta il sole a Marechiaro " sono tutte parole piane ».

FRANCO CALIFANO è nato a Tripoli il 14-9-'38; ha cominciato 18 anni fa scrivendo solo testi, poi anche musica e, nel '71, ha debuttato come cantante (« E la chiamano estate », « Una ragione di più », « Minuetto », « Tutto il resto è noia »...).

« La crisi della parola c'è sempre stata. Anzi, rispetto agli anni '60, ora siamo all'università! Il grosso salto è avvenuto da *La luna si veste d'argento* di Achille Togliani a *Volare* di Modugno; poi il periodo dei cantautori sessantottini, politicizzati e noiosi... ed ora la situazione è discreta ma stazionaria: secondo me, più di questo non si può fare. Primo, perché la lingua italiana non ti permette di esprimere di più, causa problema metrico. Secondo, perché i nove decimi degli autori italiani vanno a letto alle nove di sera, si svegliano alle otto di mattina, scrivono per " professione "; io sono l'ultimo ad andare a letto, non mi adagio, per questo scrivo " in crescendo " da 18 anni a questa parte. I miei ispiratori sono i francesi: rispetto alla scuola francese, siamo zero ».

LA PIÚ BELLA SEI TU!

Abbiamo chiesto ad alcuni « addetti ai lavori » quali versi, parole o canzoni preferiscano. Ecco le risposte.

GUIDO MORRA: « Guardo il mondo da un oblò / mi annoio un po' » da « Luna » di Morra-Togni.

PAOLA MASINO: « Cara la gioia / pagar si fa » da « Gioia amara » di Masino-Rieti.

EDOARDO BENNATO: le parole delle canzoni di Franco Battiato.

RENZO ARBORE: « Che m'hai purtato a 'ffà 'ncoppa Pusilleco / si nun me vuò cchiu bene! » da « L'addio » di Bovio-Valente.

MARCO LUBERTI: le parole di « Margherita » di Luberti-Cocciante.

SYLVANO BUSSOTTI: la parola preferita è « rara ».

ROBERTO VECCHIONI: « Non si è soli quando un altro ti ha lasciato / si è soli se qualcuno non è mai venuto » da « L'ultimo spettacolo » di Vecchioni.

FRANCO CALIFANO: « Tutto il resto è noia » di Califano.

MOGOL: dipende!

GIANNI RAVERA: « Mamma » di Cherubini-Bixio.

VITTORIO SALVETTI: « Futura » di Lucio Dalla.

MARCO LUBERTI, nato a Roma nel '41, musicista, produttore discografico, ma soprattutto autore di testi per canzoni di Cocciante, Mina, Anna Oxa.

« La crisi della parola italiana nella musica è senz'altro da addebitarsi in gran parte alla difficoltà di adattarla ai ritmi anglosassoni: per questo nelle classifiche di vendita 9 dischi su 10 sono americani. La parola italiana ha una struttura difficilmente piegabile a quei ritmi; così va a finire che spesso finisci di scrivere un pezzo... e ti accorgi di non aver detto niente! Ma c'è un altro problema: la " polverizzazione " del prodotto. Il musicista compone la musica, poi la consegna ad un altro che scriverà le parole: è una meccanica sbagliata. Io sono soprattutto autore di testi, ma non riuscirei a scrivere nulla che non derivi da una collaborazione più che stretta con il musicista che lavora con me. Così è stato con Cocciante (abbiamo ben otto L.P. al nostro attivo): per essere in grado di scrivere insieme vivevamo praticamente sotto lo stesso tetto! ».

EDOARDO BENNATO, nato 32 anni fa a Napoli, cantautore (« Burattino senza fili », « Uffà, uffà », « Sono solo canzonette »...).

« Sì, la crisi esiste. Ma risale alla crisi dell'uomo e dell'intera umanità: infatti il rock (nato dal connubio tra le esperienze musicali dei bianchi irlandesi, country and western, e la musica degli schiavi negri venuti dall'Africa, blues) non è solo una impalcatura ritmica, ma un modo di vedere le cose, un modo di vivere. Oggi crisi e confusione regnano in ogni campo, quindi c'è disagio anche nella musica e nella parola per la musica. Io salverei solo quattro o cinque cantautori italiani che sono bravi, anzi bravissimi, e che superano tranquillamente anche il problema della adattabilità della nostra lingua alla musica rock. Per quanto mi riguarda personalmente, la maggior soddisfazione e sorpresa è stata nello scoprire che alcune mie canzoni vengono riportate da qualche libro di testo per la media ».

SYLVANO BUSSOTTI, nato a Firenze nel 1931, compositore e regista di opere liriche (« Lorenzaccio », « Nottetempo », « La Rarirà Potente », « Le Racine »...).

« E' da quando faccio il musicista, in particolare da quando scrivo e curo la regia di opere (occasione di grande uso di parole), che sento parlare di crisi. Mi ribello energicamente: la

Anna Oxa, una delle voci nuove di questi ultimi anni. I testi delle sue canzoni portano la firma di Marco Luberti

Non ho parole

crisi non esiste! Tirar fuori una crisi è fatto ricorrente nelle varie espressioni artistiche, musicali, leggere e non: io penso che dobbiamo resistere con molta fermezza nel negarlo. Basta pensare al rinnovato interesse nei confronti del melodramma: è una costante smentita che esista crisi. Che poi il rapporto tra parola e musica sia preblematico è un fatto di sempre! ».

GUIDO MORRA, nato a Roma 24 anni fa, scrive testi di canzoni da 6 anni (Gianni Togni, Riccardo Fogli, Viola Valentino, Maurizio Fabrizio).

« Se c'è una crisi, è una crisi di crescita. Sicuramente c'è un tentativo di adeguarsi ai nuovi livelli di comunicazione ed una ricerca per un maggiore spessore della parola. La voglia è quella di tornare ad una efficace semplicità, questo il concetto essenziale, ma i discorsi da fare sono tanti; c'è senz'altro quello della metrica: la nostra lingua è dannata per scrivere su musica moderna; i cantautori sono più liberi nell'uso delle parole e c'è chi risolve il problema tecnico adottando il dialetto (leggi Pino Daniele). Nonostante le contraddizioni del momento che viviamo e la molta confusione, vorrei azzardare un paio di considerazioni ottimistiche: la prima è il gran professionismo che molti autori hanno raggiunto al giorno d'oggi, nonostante che di canzoni imbecilli se ne scrivano ora come se ne scrivevano vent'anni fa; la seconda è che l'Italia esce decisamente bene da un paragone con i testi anglosassoni ».

ROBERTO VECCHIONI, nato nel 1944 a Carate Brianza, professore di liceo, cantautore (« Samarcanda », « Robinson », « Montecristo », ecc.).

« Non esiste crisi della parola nella musica; tutt'al più, per paradosso, esiste crisi della musica nella parola. Questo, secondo me, per un fatto di cultura artistico-estetica che l'Italia può vantare da millenni, rispetto ai Paesi anglosassoni, soprattutto all'America. In un ipotetico paragone con 10 autori anglosassoni l'Italia vince 9 a 1: a costo di scandalizzare, affermo che lo stesso Neil Young (tra l'altro il mio idolo!) ha scritto delle puttanate; prendiamo invece un autore italiano di soli testi, Mogol: è difficile che sbagli canzone. Il problema metrico è facilmente superabile aggiungendo una sillaba finale ad ogni verso " anglosassone ", usando quindi una parola piana. Certo, per chi scrive solo le parole, e non la musica, è tutto più difficile: ma, a parte la mia personale esperienza di autore di testi (l'ho fatto per dieci anni), non compendierei tutto nell'affermare che per il cantautore è più facile. E' sempre difficilissimo: si tratta di trasmettere emozioni! ».

RENZO ARBORE, nato a Foggia pochissimi decenni fa, autore di programmi, giornalista, regista, ha anche scritto testi di canzoni (« L'altra domenica », « Fatti più in là », i brani del film « Il pap'occhio »).

« Questa crisi è un'invenzione: è di moda inventare le crisi. Si tratta di un momento come un altro: forse, a cavallo tra gli anni '60 e '70, quando si è valorizzato molto il testo a discapito della musica, è nato un certo privilegio delle parole che oggi fa parlare di crisi. Ai cantautori sessantottini si deve l'invenzione del " monoaccordo ": musica noiosa con testi necessariamente impegnati! Che poi l'italiano sia una lingua poco adatta a certi ritmi è un problema antico; io stesso, quando ho scritto i testi degli spirituals da inserire nel *Pap'occhio*, l'ho risolto facendo cantare i negri in napoletano. Un problema, casomai, è che in Italia manca una tematica legata alla tradizione: Jackson Browne, Neil Young scrivono e cantano in maniera eccezionale cose semplici e sentite. Da noi

Iniziare bene.

Per iniziare bene.

Non ho parole

l'ultimo esempio di "canzone popolare" è stato *Andiamo a mietere il grano* di Luiselle! Da allora troppi testi "furbetti" e troppi cantautori noiosi ».

VITTORIO SALVETTI, nato a Cremona nel '37, produttore televisivo, organizza da 18 anni il Festivalbar.

« Non c'è crisi della parola. I cantautori, a partire dal '68-'69, hanno dato un contributo continuo al miglioramento dei testi e tutti gli altri autori ne sono stati spronati. Oggi il momento è particolarmente felice: l'esempio può essere l'ultimo 33 di Dalla (e teniamo presente che Dalla ha iniziato da poco a scriversi i testi). Come mai per lui il "problema metrico" non è un problema? Se vogliamo citare un altro ottimo esempio, c'è Eduardo De Crescenzo (rivelazione dell'ultimo Sanremo) che, tra l'altro, non è autore: Migliacci gli ha scritto dei testi perfetti! A parlare di crisi, quindi, è solo chi non riesce a scrivere delle buone parole ».

GIANNI RAVERA, nato a Chiaravalle di Ancona il 9 aprile 1920, ex cantante (vinse un concorso dell'EIAR e partecipò a 3 edizioni di Sanremo come cantante), organizzatore delle maggiori manifestazioni di musica leggera (Sanremo, Venezia, Saint-Vincent...).

« Crisi o non crisi, io credo fermamente nel professionismo e nel giusto connubio tra musica e parole. Se devo giudicare delle canzoni non ascolto particolarmente né il testo né la melodia, bensì l'insieme: *Volare* è un pezzo giusto anche se le parole, lette a parte, non dicono un bel niente. L'importante è che diano la sensazione del... volare! Il testo, insomma, vuole le parole adatte allo spirito della musica. Se *Come prima* o *Quando m'innamoro* hanno venduto milioni di dischi in tutto il mondo, lo si deve alla giusta fusione tra musica e testo, non certo al senso delle parole. L'avvento dei cantautori ha migliorato moltissimo gli argomenti della musica italiana. Ma c'era un errore: scrivevano per se stessi. La vecchia scuola dei parolieri nostrani, invece, non ha mai perso di vista l'obiettivo principale, cioè il pubblico. Io stesso, quando organizzo un festival, penso per prima cosa al pubblico ed oggi, per fortuna, anche i cantautori hanno capito l'antifona! ».

GABRIELLA CAMPENNI

LIRICA / OTTO CAPOLAVORI DI PRIMO MATTINO PER GLI APPASSIONATI

Melodramma a colazione

TV1 SABATO 11 APRILE ore 10

Le opere serali finiscono troppo tardi? Ecco una stagione d'opera destinata a quei melomani dal sonno facile che protestano

di GIUSEPPE VANNUCCHI

Roma, aprile

Successe cinque anni fa, mese più, mese meno: il 7 dicembre 1976. Un'idea un po' matta di un giornalista del *TG 1*, che ero io: una diretta dalla Scala per l'*Otello* di Verdi-Kleiber-Domingo, dove si raccontasse tutto, proprio tutto, non solo l'opera, ma anche i miti e i riti, i congegni e i marchingegni di uno spettacolo lirico. Quindi la disponibilità immediata della Rete 1 che nel giro di pochi giorni sequestrò pullman e telecamere in tutt'Italia. Le iniziali titubanze di Paolo Grassi: « Vannucchi, non mi porti scarpe infangate nella Scala! »; infine il suo gettarsi a capofitto nell'operazione, ma Zeffirelli aveva ancora paura della diretta e ripeteva dei « no » sempre più deboli... Poi sapete come andò: « Signori, questa è la Scala! », gridava allora Paolo Grassi scivolando sulla « erre » e con un entusiasmo che oggi, lui scomparso, sembra relegato in un'epoca tanto, tanto lontana. Non ci furono soltanto consensi, ma anche critiche dure, alcune biliose. Si parlò di trionfalismo, di « nozze di regnanti » e persino di « una serata da dimenticare ».

L'appunto più serio apparve, proprio sul *Radiocorriere TV*, mi sembra, per la firma di Ugo Gregoretti. Gregoretti sosteneva che la voga delle dirette dai teatri d'opera avrebbe distolto dalla ricerca dello « specifico televisivo », cioè di un linguaggio tipico della televisione per tradurre le opere sul piccolo schermo. Era una questione di lana caprina: che cosa c'è di più televisivo di una diretta, di un « work-in-progress », del seguire un avvenimento nel momento stesso in cui si svolge? E che avvenimento! Coi rischi, i patemi d'animo, i furori del loggione in agguato, l'acuto che può tramutarsi in stecca, senza possibilità di rifacimenti. Eppure, secondo me, Gregoretti aveva anche ragione. Prima di tutto perché le dirette (soprattutto quando cominciarono a diventare « differite », cioè registrate e poi ritrasmesse talvolta molte settimane dopo il fatto) persero il carattere di evento, si trasformarono in abitudine e diventarono un po' monotone. In secondo luogo perché lui, Gregoretti, era stato il felicissimo autore della trasposizione di un'opera in televisione. Parlo dell'*Italiana in Algeri* di Rossini, che non mi stancherò mai di ammirare per l'audace fantasia, il sorridente coraggio con cui Gregoretti riuscì a far dimenticare il palcoscenico per cui era nata, ma a ricrearlo all'interno in una sorta di stabilimento liberty, Terme di Montecatini o che so io, pieno di sorprese, di ammiccamenti, di sorrisi, che sarebbero piaciuti tantissimo a Rossini. Ne sono certo.

Fortuna vuole che proprio *L'italiana in Algeri* sia stata scelta dalla Rete 1 per inaugurare una sua stagione d'opera mattutina, destinata ad accontentare — di sabato — quei melomani dal sonno facile che protestavano perché le opere serali finivano troppo tardi. E con un'altra regia di Gregoretti (*Il cappello di paglia di Firenze* del compianto Nino Rota) la stagione terminerà dopo otto serate, pardon, « matinée »...

Il cartellone sarà destinato a procurare anche qualche delusione, non tanto per la qualità musicale (le esecuzioni sono, generalmente, eccellenti), quanto perché non tutti i registi hanno avuto il talento e il coraggio di Gregoretti. Per lo più si assiste a quell'operazione, diventata « big business » nell'impero di Von Karajan, di sceneggiare alla meno peggio l'opera tradizionale, di abbondare di esterni, di movimentare molto l'azione, pur di fornir cibo lirico a un pubblico sempre più affamato. Nel cartellone non appare nessuna delle opere riprese in diretta dalla Scala o dagli altri teatri, e c'è un perché: quelle opere potevano essere trasmesse una sola volta; per ritrasmetterle bisognerebbe riaprire la trattativa finanziaria coi teatri, il che vuol dire con le masse, che in Italia sono, come sapete, assai attente a difendere i loro diritti; ne sa qualcosa la Scala che non ha potuto andare in scena col terzo atto del *Donnerstag* di Stockhausen giacché i coristi (oggi si dice gli « artisti del coro ») richiedono un compenso da solisti per 4 minuti e 8 secondi dell'opera in cui non cantano in sincronia; ne sanno qualcosa i direttori d'orchestra italiani che in genere quando devono registrare un'opera in disco vanno a Londra, dove incontrano artisti e non sindacalisti e non incorrono in avventure felliniane; ne sa qualcosa persino questo cartellone della Rete 1 dove prevalgono orchestre e cori non propriamente italici.

La stagione lirica mattutina della Rete 1 sarà soprattutto uno sguardo sul passato. Gregoretti è stato un pioniere. Losey col suo *Don Giovanni* e soprattutto Bergman col *Flauto magico* hanno dimostrato che l'opera è

Una scena e un bozzetto di L'italiana in Algeri *di Gioacchino Rossini. E' stata la prima opera realizzata in studio per la TV da Ugo Gregoretti che fece un secondo allestimento per la TV del* Mondo della Luna *(libretto di Goldoni e musiche di Haydn) non ancora apparso sul video. Le matinée liriche continueranno con altre sette opere*

un rituale incantato che può uscire anche dai templi dei teatri, purché trovi stregoni innamorati ed evocatori. E' una fortuna soprattutto per l'Italia, felice Paese costellato di teatri, ma dove non tutti i giorni si riesce ad andare all'opera, neppure a Roma, neppure a Milano, giacché si prediligono le « novità » che vanno in scena per otto-dieci sere al massimo, perché si aborre il repertorio, perché non si accetta il fatto che una sola *Bohème* possa riempire un teatro tredici mesi su dodici. ●

"Ho voluto uno spartito d'immagini"

di UGO GREGORETTI

Roma, aprile

Se si fa della televisione, io dico, la si deve fare davvero. E non limitarsi alla ripresa di un fatto, di uno spettacolo teatrale, lirico o letterario che sia. Ecco questo è il modo in cui ho scelto di realizzare *L'italiana in Algeri*. E', in altre parole, lo sforzo preciso di ricercare e identificare il linguaggio specifico televisivo che, prima di essere un linguaggio, è uno strumento espressivo che certo ha alcune parentele con il cinema, ma pochissime con il teatro. Le opere liriche riprese in diretta non hanno secondo me nulla di propriamente televisivo, in quanto le telecamere riprendono in modo automatico, « subalterno » uno spettacolo che è nato per il palcoscenico, permettendo di realizzare al più un avvicinamento ottico e non " fisico ".

Oltre alla ripresa, uno dei segreti del linguaggio per immagini, che è nato con il cinema e che si è ampiamente riflesso nell'esperienza televisiva, sta proprio nel montaggio: struttura di sequenze, di ritmi e di cadenze che hanno molte analogie con il linguaggio musicale. In questo senso *L'italiana in Algeri* è stato un tentativo di penetrare maggiormente nello spartito con queste forme proprie della sintassi cinematografica e televisiva che consentono di visualizzare uno spettacolo musicale meglio di quanto si possa fare in palcoscenico. Il mio allestimento del melodramma di Rossini venne definito da un critico, non certo tradizionalista, anzi forse un po' spregiudicato: « uno spartito di immagini ». E infatti nelle mie intenzioni voleva essere proprio questo: realizzare un'opera di stile, usando le riprese in studio per sottolineare le cadenze dello spartito con la struttura di tipo spettacolare che si può ottenere usando il mezzo televisivo. Il tutto ovviamente con il massimo rispetto e coerenza con il discorso musicale di Rossini.

Ah, sì, perché Rossini? Be', è un musicista con cui sento un rapporto di identificazione « totale », se così si può dire, per il senso del comico che la mia stessa natura di autore, di regista e anche di uomo ha più spiccato di altri sensi. Ricordo che per rispondere alle insolenze, violente e ingiuste, di un amante della lirica scandalizzato dalla messa in scena dell'*Italiana in Algeri* al Regio di Torino, che mi accusava di aver tradito Rossini, risposi che, se credessi alla reincarnazione, ebbene sarei il frutto di un frammento della sua anima.

A questo punto mi si presentavano alcuni problemi, soprattutto conside- ▶

"Ho voluto uno spartito d'immagini"

rando che il contenuto drammaturgico dell'*Italiana in Algeri* è esile, statico e, tutto sommato, abbastanza sciocco. Ad esempio inventare un allestimento che traducesse la vitalità musicale in vitalità scenica, rimanendo fedele al rapporto tra musica e canto, che però occorreva trasformare in immagini in modo da ricomporre l'unità dello spartito. E qui sono ricorso ad alcuni accorgimenti. Ho disseminato questo grande albergo moresco, la cui facciata è quella dell'Excelsior di Venezia, di gruppi di suonatori composti da allievi del Conservatorio che mimano alla perfezione i movimenti degli orchestrali della colonna sonora, registrata a Dresda. Un play-back nell'opera lirica! Ma solo in questo modo il montaggio mi ha consentito di accostare i due momenti di intervento: quello musicale e quello vocale.

Così i brani più farseschi vengono rappresentati in un teatrino dove i cantanti si muovono in un'atmosfera da avanspettacolo, per accentuare gli aspetti popolareschi dell'opera buffa, e i recitativi sono invece convogliati in un solo ambiente, dove un vecchio clavicembalista sottolinea, con ammiccamenti vari, i diversi stati d'animo. Il tutto per mettere in luce l'arbitrarietà con cui Rossini si permette di usare parole in frantumazione verbale e raggiungere risultati musicali straordinari. E per divertire. Sì, perché credo che il pubblico dell'800 si divertisse alle rappresentazioni dell'opera buffa e non vedo perché sia scandaloso far ridere. E' quanto invece hanno pensato alcuni, i più conformisti e arroccati sugli schemi classici di interpretazione del linguaggio musicale, che non hanno apprezzato il mio stile, il recupero della comicità rossiniana.

D'altra parte io sono fatto così. Non resisto all'ironia, al gusto dello « sberleffo » e alla sfida all'autorità costituita, che in questo caso è un certo tipo di pubblico chiuso, di ascolto tradizionale e « aristocratico » della lirica. Ma credo che al di là delle polemiche sia stato un errore non continuare a rappresentare opere in studio.

Lo stesso Massimo Mila dichiarava, qualche tempo fa, di aver cominciato a capire Ciaikovski dopo aver visto il film di Ken Russell. Il cinema e la televisione — come ho cercato di provare con questa *Italiana in Algeri* — possono reinventare in qualche modo lo spettacolo lirico, anzi: tanto più si è fedeli al fatto musicale quanto più si sa usare in modo autonomo il linguaggio delle immagini.

UGO GREGORETTI

Un diziona

Per 29 settimane in dono i fascicoli illustrati. Al termine due volumi gratis per i lettori più fedeli

di CARLO SCARINGI

Roma, aprile

Che cos'è un vocabolario? Pensiamo che tutti sappiano rispondere a questa semplice domanda, magari con parole e frasi diverse da quelle utilizzate, più di un secolo fa, da Niccolò Tommaseo per il suo monumentale vocabolario che l'illustre linguista definiva « raccolta di vocaboli e modi di una lingua, generalmente disposti lettera per lettera, in ordine alfabetico, e dichiarati con le loro definizioni e spiegazioni, e spesso anche con esempi ». Poi, scorrendo i sinonimi di vocabolario, si scopre che, oltre a dizionario, lessico o enciclopedia, il vocabolario si può anche chiamare « calepino ».

Potrebbe essere una domanda di

QUESTE LE CIFRE DEL VOCABOLARIO

Si compone di due libri. Il primo viene pubblicato settimanalmente, a fascicoli di otto pagine l'uno, su « TV Junior », a partire dal n. 14, nel quale viene inserita in omaggio la copertina per rilegarlo. Il secondo lo si può richiedere, a condizioni supervantaggiose, attraverso un « meccanismo-gioco ». Su ogni numero di « TV Junior », per tutta la durata dell'« Enciclopedia », viene pubblicato un bollino. Deve essere ritagliato e conservato. Alla fine della pubblicazione delle dispense tutti e 29 i bollini dovranno essere incollati su una cartolina postale e inviati alla ERI. Dopo breve tempo, pagando esclusivamente le spese postali, si riceverà il secondo libro.

Il primo libro è composto da 240 pagine. Corredate da illustrazioni a colori, prendono in esame 116 argomenti. Ciascuno « spiegato » attraverso una serie di voci complementari. Il secondo libro, quello da richiedere con i bollini, rappresenta il dizionario « tipico ». Più di 3000 voci con i relativi « rimandi » al libro principale per una spiegazione approfondita trovano spazio in 150 pagine.

rio tutto da leggere

quelle che facevano una volta gli esperti dei quiz di Mike Bongiorno per mettere in difficoltà i concorrenti fin troppo saputi. Si chiama anche « calepino », termine chiaramente antiquato già un secolo fa, perché deriva dal nome di Ambrogio di Calepio, un bergamasco che compilò, in tempi antichi, un vocabolario che in seguito venne chiamato « calepino », divenuto di uso comune per dizionari, segnatamente latini, precisa il Tommaseo.

E ora che sappiamo tutto (o quasi) sui vocabolari sveliamo il mistero di questa introduzione. Di vocabolari, dizionari, enciclopedie le nostre case sono spesso piene, ma altrettanto spesso quei grossi volumi finiscono in un angolo, consultati raramente, poche volte l'anno, e magari ingialliscono fermi e solenni come un monumento di cultura verso cui tutti ci avviciniamo riverenti. Ma il vocabolario può diventare anche un amico, un libro da leggere, un libro alla portata di tutti (e non esclusivamente riservato ai poeti che, secondo il romanziere francese Théophile Gautier, sarebbero i soli uomini capaci di leggere un vocabolario), che si può sfogliare scoprendo a ogni pagina cose nuove o semplicemente rammentando cose dimenticate.

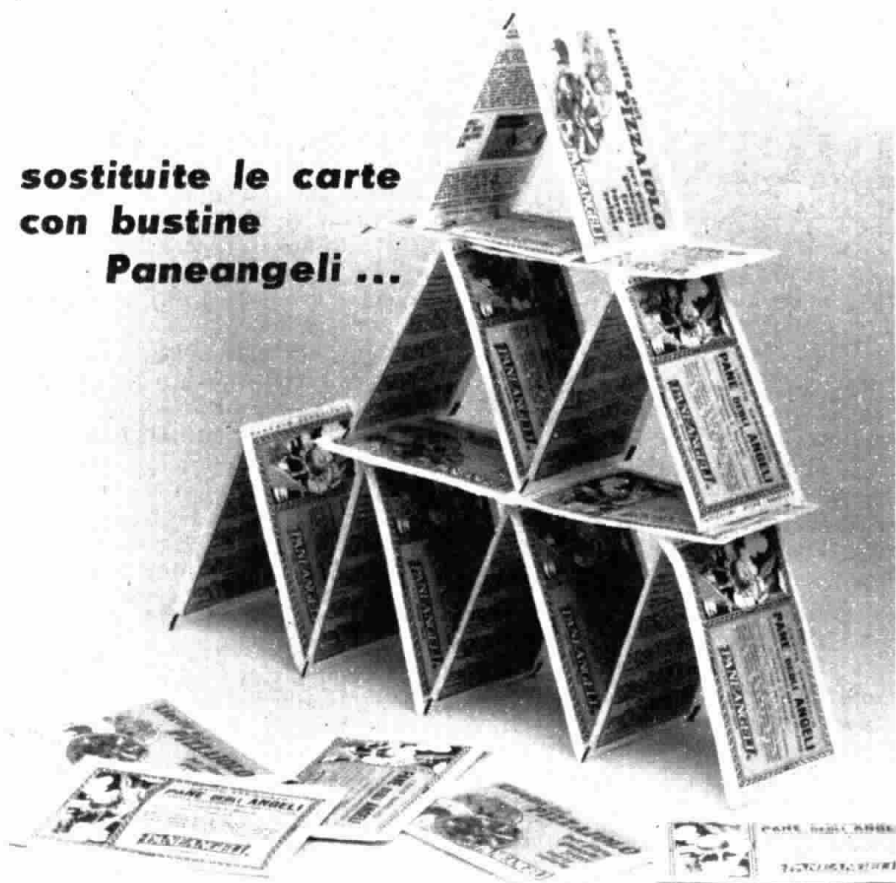
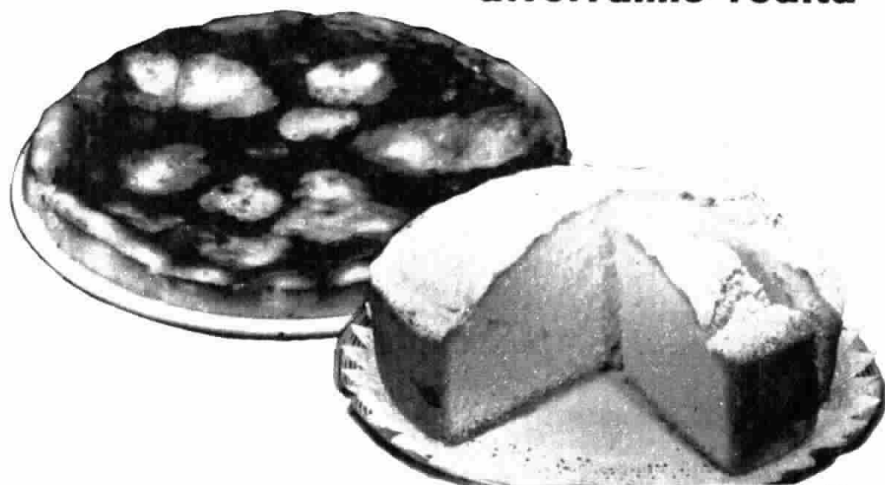
Poeti a parte, chi di solito sfoglia avidamente le pagine dei vecabolari sono i bambini, tutti presi dal desiderio di conoscere e scoprire parole nuove. Forse molti lo avranno constatato direttamente con i propri figli: l'arrivo di un vocabolario è sempre salutato con gioia, tutti scartabellano le pagine alla ricerca di parole strane, alla scoperta di significati insoliti. Poi magari accade che dopo il primo entusiasmo il vocabolario fa la fine delle altre enciclopedie, in fondo a una libreria o, nel peggiore dei casi, sotto un mobile che traballa.

Ma con il vocabolario che *TV Junior*, il settimanale per ragazzi edito dalla ERI, regala a partire da questa settimana non c'è pericolo. E' un dono che *TV Junior* fa ai suoi affezionati lettori, un dono che si rinnoverà per 29 settimane (nel numero in edicola, insieme alla prima dispensa, c'è anche la copertina per rilegare i 29 fascicoli di otto pagine ciascuno) e che poi sarà utile in mille occasioni, a casa, a scuola, per le ricerche, per le curiosità, anche per i giochi.

E' un regalo, anzi, meglio ancora, un « amico » che potrete scoprire pagina dopo pagina, voce dopo voce, immagine dopo immagine: un amico che vi accompagnerà, dalla « A » alla « Z », attraverso le strade del sapere. Non andrà dalla lettera « A » (« la prima dell'alfabeto, giacché a profferirla basta aprire le labbra, lasciando andare il fiato: onde esprime nelle esclamazioni la gioja e il dolore ») alla parola « zuzzurellone » (« ragazzo o ragazza che, sebbene grandiglioni, hanno sempre del bambinesco o del chiassone »), come quello in venti volumi del Tommaseo, dal quale abbiamo tratto anche le due definizioni, ma sarà pur sempre abbastanza ampio da soddisfare tutte le esigenze di un bambino delle elementari o di una ragazza delle medie inferiori.

Il vocabolario è stato curato da due giornalisti che non hanno bisogno di presentazioni, uno (Roberto Gervaso) essendo autore di numerosi libri e servizi giornalistici e culturali, l'altro (Gino Nebiolo) è attualmente corrispondente del *TG 1* da Parigi, dopo essere stato per circa tre anni direttore del *Radiocorriere TV*.

Perché due giornalisti? Perché meglio di altri sono forse più a contatto diretto con la lingua parlata, con il linguaggio di tutti i giorni, in pratica con la lingua dei nostri ragazzi, che non è quella accademica dei docenti universitari, ma quella che, per esempio, ci arriva quotidianamente attraverso il mezzo televisivo o radiofonico.

Infine, anticipiamo la risposta a una prevedibile domanda: l'*Enciclopedia delle parole* viene offerta da *TV Junior* in questo scorcio di anno scolastico e durante i mesi estivi per dare la possibilità a tutti i ragazzi di disporre — all'inizio del nuovo anno scolastico — di un vocabolario intero, dalla a alla zeta, di avere cioè uno strumento di studio, di consultazione e di lettura doppiamente utile proprio perché di facile uso e, soprattutto, completo. ●

Concorso verdiano per gli studenti

In occasione dell'ottantesimo anniversario della morte di Giuseppe Verdi, che ricorre quest'anno, il Comitato delle città d'arte, terme ed appennino dell'Emilia-Romagna e la sede regionale della Rai bandiscono un concorso a premi sulla figura e l'opera del grande musicista, riservato agli studenti di tutte le scuole medie italiane, inferiori e superiori. Il concorso si divide in tre sezioni. Nella prima viene proposta una libera ricerca da compiersi mediante l'impiego di diversi linguaggi, dallo scritto al fotografico, all'audiovisivo. La ricerca, che potrà essere compiuta sia singolarmente sia in gruppi, riguarderà i più diversi aspetti dell'opera verdiana, da quello musicale a quello letterario, dal politico al sociologico. Si potrà far riferimento ai numerosi testi pubblicati sull'opera del compositore.

La seconda sezione, riservata agli studenti delle scuole medie superiori, ha come tema la stesura di una guida ai luoghi verdiani (tra Parma, Piacenza e il Po). Il lavoro, di cinquanta-sessanta cartelle dattiloscritte, meglio se corredato di piante e di foto in bianco e nero e a colori, sarà eventualmente pubblicato dal Comitato promotore, previo accordo con l'autore o con gli autori.

La terza sezione, riservata agli allievi dei conservatori musicali e degli altri istituti similari, propone un saggio sulla musica verdiana che dovrà avere carattere di novità e originalità. I premi per ciascuna delle sezioni sono i seguenti: 1° premio: lire un milione; 2° premio: lire 500.000; dal 3° al 7° premio L. 200.000 caduno; 50 premi ex aequo in dischi della Fonit Cetra e in volumi sulla Emilia-Romagna.

La giuria è composta fra gli altri da Aldo D'Alfonso, presidente del Comitato di coordinamento città d'arte, terme ed appennino dell'Emilia-Romagna; Giampiero Orsello, vice presidente della Rai; Carlo Maria Badini, sovrintendente del Teatro alla Scala; Renato Castellani, regista.

I lavori dovranno essere spediti al Comitato di coordinamento per le attività promozionali delle città d'arte, terme ed appennino dell'Emilia-Romagna - via Marconi n. 45 - c/o Ente Provinciale per il Turismo, 40122 Bologna, entro il 30 novembre; allo stesso indirizzo potranno essere richieste ulteriori informazioni.

Colore Stupore, specchio della natura

SINUDYNE

Immagini naturali ed ineguagliabili.
Lunghissima durata garantita da circuiti a freddo.
Audio HiFi.
Predisposizione al collegamento di tutti i sistemi audiovisivi attuali e futuri e alla ricezione di tutti i programmi via satellite.
Chiamata diretta di ogni stazione (sino a 99 canali) semplicemente componendone il numero sulla tastiera.

tutta la gamma a 99 canali

« PROVA D'ATTORE », UN FILM TV PER « FOTO DI GRUPPO »

Ciak si gira nel teatro

Uno strano luogo ospita in questi giorni una troupe della Rai. Fantasmi, civette e qualche attore...

di MARIA CRISTINA FRITZ

Roma, aprile

Si gira in questi giorni a Roma un film di un'ora per *Foto di gruppo,* la rubrica d'attualità della Rete 1, ormai al suo terzo anno di gradimento. Si chiama *Prova d'attore,* è stato ideato e diretto da Aurelio Castelfranchi e lo vedremo in TV alla fine di maggio. Cinque attori e un regista, tra i più brillanti e freschi d'Accademia, si ritrovano per inventare uno spettacolo da fare insieme. In un primo momento Castelfranchi aveva pensato di chiamare per un « com'erava-

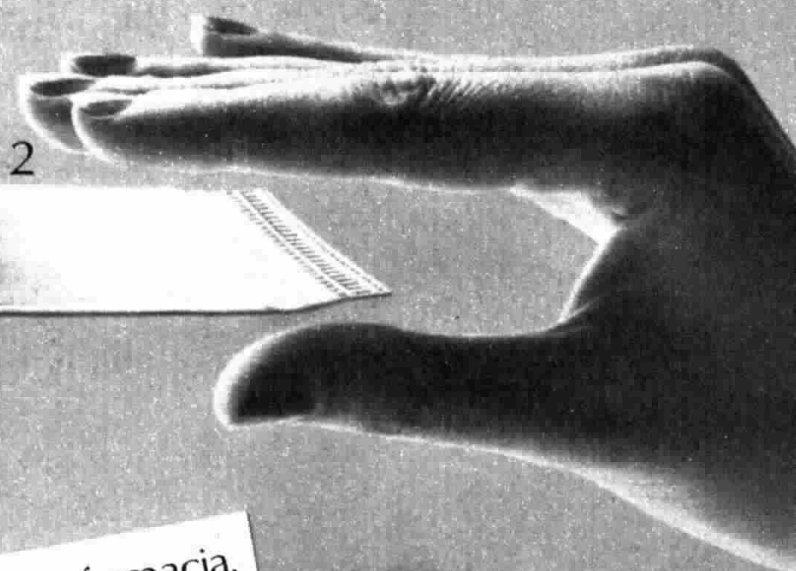
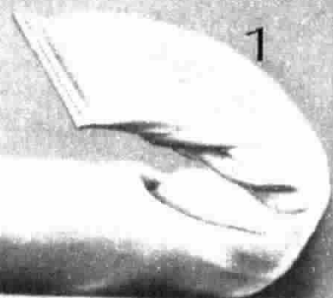
Durante le riprese, tra odori di muffa ed assi marce. Gli interpreti di Prova d'attore *sono giovani appena usciti dall'Accademia d'Arte Drammatica. Hanno nomi e volti sconosciuti, ma un giorno, chissà... Ci parleranno del teatro, dei loro problemi, dei loro sogni*

di Mussolini

mo » i grandi dell'Accademia d'Arte Drammatica: Gassman, Manfredi, Ave Ninchi, Monica Vitti..., ma, dice, « sarebbe venuto fuori un incontro della III B ». Così gli attori del film non li conosciamo, però « saranno famosi ». Per le riprese la Rai ha ottenuto dall'Assessorato alla Cultura uno dei più strani teatri di Roma, quello all'interno di Villa Torlonia che fu prima della famiglia e poi, dal '34, di Mussolini, che pagava un affitto simbolico di circa mille lire al mese. Il teatro era chiuso da quarant'anni e subito dopo *Prova d'attore* i suoi fantasmi potranno riprenderselo, perché per restaurarlo ci vorrebbe una fortuna. Fino ad oggi nessuna compagnia teatrale era riuscita a farlo aprire, anche per ragioni di sicurezza. Il palcoscenico, per esempio è completamente marcito e non è sano neppure camminarci su. Per costruire questo teatro i Torlonia, alla fine dell'Ottocento, impiegarono trent'anni e non lo usarono che per qualche festa di famiglia, a Carnevale. E' completamente affrescato, il doppio colonnato è tutto rivestito di stoffe dipinte. Ci sono venti camerini, statue di gesso, stucchi, stanze per rinfreschi, enormi foyer. Lo stile è incerto, tra neoclassico e barocchetto, probabilmente di una bruttezza ributtante all'epoca e anche oggi, se non fosse per le due dita di muffa verdolina che hanno avvolto tutto e lo rendono affascinante, fuori della realtà. L'atmosfera è spettrale. Dal tetto aperto entrano le civette, dai tetri cunicoli sotterranei che comunicano con il parco, i vandali. La troupe di *Foto di gruppo* ha trovato nel teatro scenari e costumi di chissà quali rappresentazioni e, come in un film dell'orrore, quando ha provato a toccarli si sono disfatti tra le loro mani. Al contrario dei Torlonia, pare invece che Mussolini il Teatro lo abbia usato abbastanza. Ufficialmente era sede di « commissione di vigilanza » del regime e vi si proiettavano i film sottoposti a censura...

Il vecchio custode ricorda solo grandi feste. Anzi, festini. C'è da chiedersi quante garçonnières avesse Mussolini e, soprattutto, dove trovasse « il tempo » per utilizzarle tutte.

Per tornare a *Prova d'attore*, gli interpreti subiscono una forte spinta emotiva da questo luogo che hanno scelto per la loro commedia. Nello spazio di una notte di prove li vedremo cercarsi, confrontarsi, litigare, discutere, scoraggiarsi e riprendersi. Hanno una gran voglia di lavorare insieme, di fare compagnia tra loro che hanno un'identica impostazione e cultura teatrale. Sanno che dovranno fare tutto da soli, costruirsi scene e costumi, che saranno pagati poco o niente affatto, ma va bene, è normale: l'Accademia li ha educati proprio a questo. ●

SALAMI
Negroni
CREMONA

negroni
Negroni
würstel

A RADIOUNO
«LA GARITTA»

L'ultimo soldato

Chi è quell'uomo che giorno e notte sta a guardia di quel ponte sull'autostrada? Di che cosa ha paura? Cosa difende e da chi? Igor, un soldato che non è soldato, che non è mai stato soldato, trascorre la sua vita ad osservare nemici invisibili che non verranno mai. Una storia surreale, ma nello stesso tempo molto vera ed attuale. *La Garitta* di Gennaro Aceto (in onda sulla Prima Rete radiofonica mercoledì 8 aprile alle 20) è l'adattamento della versione teatrale dello stesso lavoro rappresentato a Firenze, in occasione della Rassegna delle Compagnie Sperimentali, dal TIM. Questa edizione è stata realizzata negli Studi di Milano della Rai, con la regìa di Gianni Buscaglia; tra gli interpreti Enzo Tarascio, Alarico Salaroli, Renato Paracchi, Orlando Mezzabotta e Milena Albieri.

Il soggetto del radiodramma è tratto da un fatto di cronaca ma non è che un pretesto per raccontare, in maniera irreale, le ansie di un uomo che vede nello « sfruttamento » del progresso la sua sconfitta. Igor sta quindi di guardia al ponte, i nemici che lui vede non ci sono, c'è, invece, tutto il contesto umano che gravita ai bordi dell'autostrada. C'è una donna che proprio presso il ponte ha il suo lavoro, la sua fonte di guadagno, che altro non è che offrirsi agli uomini che vanno verso l'autostrada. La donna resta colpita dalla tenacia di Igor, si sforza di vedere anche lei « i nemici », ma non li vede, vede soltanto il suo protettore, con cui ha una feroce discussione. Il confronto con Igor è, ancora una volta, inevitabile: la sorprende la « fede » di quel giovane nel voler difendere quel famoso ponte; e, anche se non ne capisce il significato fino in fondo, lo difende da chi, non capendolo, lo insulta.

Per Igor è un insulto l'offerta del capocantiere dell'autostrada che, dopo aver tentato di distogliere l'uomo dalla sua difesa, gli offre il « posto » di guardiano. Ci sarà ancora un ponte da difendere? Ci sarà ancora un luogo incontaminato da « logiche di persuasione »? Dove andrà a finire Igor una volta rifiutato il compito di guardare il ponte la notte « per lavoro »? Sono interrogativi che insieme all'irreale realtà della storia fanno del soldato (che non è soldato) uno dei tanti eroi sconfitti, uno dei tanti perdenti di fronte all'inevitabilità del tempo che passa.

M. R.

tutto TVlocali

PROGRAMMI dal 5 all'11 aprile

Dopo aver fatto parte di numerosi gruppi come i Sadici piangenti e i Cabarattoli ed aver tenuto banco in numerose televisioni private, Benedetto (lo vediamo nella foto con alla sua sinistra Antonio Di Giacomo, Enrico Di Napoli e Serena) ha dato il via a « Stasera a casa di Orazio ». La trasmissione, che va in onda tutti i mercoledì alle ore 20.30 da TELEUROPA DI AGNANO, si sviluppa in un'ora e mezzo di « angolini ». C'è il varietà, ci sono i giochi, lo spazio dedicato ai commercianti napoletani, « Proprio perché siete voi », e ci sono infine i collegamenti esterni con Edenlandia, il parco di Napoli, dove si svolge « La caccia al tesoro »

CAMPANIA
PUGLIA
SICILIA
CALABRIA
SARDEGNA

FILODIFFUSIONE I PROGRAMMI COMPLETI

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 14

CAMPANIA

Domenica

5 aprile

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
14,40 Telefilm, **Ironside**
15,00 Telefilm, **Supertrain**
17,25 Cartoni - TG
20,00 Spazio musica
20,30 Filo diretto
21,30 **Film** - Playboy di sera

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,30 Dipende da te e non dai 3
19,00 Coccolina: per ragazzi
20,00 Telefilm, **Batman**
20,30 Film, **Allarme sezione omicidi**
22,00 **Telefilm** - Sport
24,00 Notturno napoletano
01,00 Film

TELEUROPA 51

12,00 Cartoni - Goleador
13,00 Calcio inglese
14,00 Stasera a casa di Orazio
15,30 Telefilm, **Missione impossibile**
16,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
17,30 Cartoni - **Film**
20,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
20,30 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
21,30 Film, **Quasi una truffa**
23,30 **Film**

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,30 Carga Pesada, scenegg.
15,00 Viva quiz - Cabaret
18,00 Diretta studio
18,30 Tombolino
20,00 Malù Mulher, scenegg.
21,00 **Film**
22,30 Processo alla partita...
24,00 e 01,30 **Film**

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
10,30 Film, **Il caporale Sam**
14,30 Film, **Nozze infrante**
16,00 Cartoni animati
18,00 Telefilm, **Joe Forrester**
19,00 Telefilm, **Star Trek**
20,30 Telefilm, **Harlem contro Manhattan**
21,00 Telefilm, **Vegas**
22,00 Film, **Diane Richie ha paura**
24,00 Film, **Dalla Terra alla Luna**

TELESALERNO 1 39

19,00 Cartoni animati
20,00 Superclassifica
21,00 TG - **Film**
23,00 TG - **Film**

TELECASERTA 59

13,30 Musicale - TG
14,20 **Film - Telefilm**
16,10 Doc. - Cartoni
18,00 Sport
20,30 TG - **Film**
22,30 Sport - TG
23,10 **Film**

Lunedì

6 aprile

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
13,20 Telefilm, **Get Smart**
16,30 Oggi scuola
17,00 Supercar Gattiger
17,25 Cartoni - TG
19,00 Telefilm, **Get Smart**
20,40 Telefilm, **Thriller**
21,00 **Film**
23,30 Commedia all'italiana

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,30 **Film** - Rubrica
17,00 Telefilm, **Regan**
18,00 Cartoni - Calcio
19,30 Telefilm, **La valle della morte**
20,00 Cartoni animati
21,00 Calcio argentino
22,00 Spettacolo
23,00 TG speciale - TG
24,00 **Telefilm**

TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 **Film**
14,00 Marameo, cartoni
14,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
16,00 Grand Prix
17,00 Marameo - Cartoni
18,45 Vita selvaggia
20,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
20,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
21,30 e 23,00 **Film**

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 Processo alla partita
15,30 e 17,00 **Film**
17,00 **Film**
18,30 Fatti al microscopio
19,00 TG - **Telefilm**
20,00 Punto e a capo
21,00 **Film**
22,30 Pe' bevere e pe' sciacqua
23,30 TG - **Film**

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film, **Dalla Terra alla Luna**
16,00 Panorama 7
16,30 Telefilm, **Angie**
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, **Vegas**
20,00 Zambot 3
20,30 Telefilm, **Harlem contro Manhattan**
21,00 Documentario: Lifeline
22,00 Film, **Delitto d'amore**
24,00 Film, **L'isola delle vergini**
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film** - TV ragazzi
17,00 **Film**
19,00 Cartoni - **Telefilm**
20,00 Motori non stop
21,00 TG
21,30 Telefilm, **Angie**
22,00 e 24,00 **Film**

TELECASERTA 59

13,30 Telefilm, **Lassie**
14,00 TG - **Film**
15,45 Sport
17,00 Un esperto per voi
17,30 **Telefilms**
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Sport - TG
21,00 Sport - Medicina
23,00 TG - **Film**

Martedì

7 aprile

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
14,00 Telefilm, **Thriller**
15,00 **Film** - Millemaglie
17,25 Telefilm, **I Zenborg**
19,30 TG - **Film**

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,00 TG - **Telefilms**
16,00 Rubrica - Doc.
17,00 Film, **10.000 dollari per un massacro**
18,30 Cartoni - Rubrica
19,30 Telefilm, **A Sud dei Tropici**
20,00 Telefilm, **Batman**
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Hulk**
22,00 Musicuore

TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 **Film**
13,30 Cartoni animati
14,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
16,30 Cartoni animati
18,45 Telefilm, **Vidocq**
20,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
20,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
21,30 Film, **Un giorno di terrore**
23,00 Telefilm, **Missione impossibile**
24,00 **Film**

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 Pe' bevere e pe' sciacqua
15,00 **Telefilm - Film**
17,00 **Film**, repl.
18,30 Il periscopio
19,00 TG
19,30 L'architetto risponde
20,00 Motori non stop
21,00 **Film**
22,30 Carga Pesada, scenegg.
23,30 TG - **Film**
01,30 **Film**

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film, **L'isola delle vergini**
16,00 Telefilm, **Star Trek**
17,00 Cinque punto zero
19,00 Documentario: Lifeline
20,30 Telefilm, **Kildare**
21,00 Telefilm, **S.W.A.T.**
22,00 Film, **I filibustieri**
24,00 Film, **Rullo di tamburi**
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film** - Cartoni
19,30 **Telefilm**
20,00 Maxi vetrina
20,30 Musicale - TG
21,30 **Telefilm**
22,30 **Film - Telefilm**

TELECASERTA 59

13,30 Telefilm, **Lassie**
14,00 TG - **Film**
17,00 L'esperto per voi
17,30 **Telefilms**
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Rubrica - TG
21,00 **Film - Telefilm**

Mercoledì

8 aprile

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
13,30 Telefilm, **Get Smart**
15,00 **Film** - Rubrica
17,25 Telefilm, **I Zenborg**
20,00 Commedia all'italiana
20,40 Telefilm, **Ironside**
21,30 **Film**
23,30 Commedia all'italiana

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,00 TG - **Film**
15,30 Calcio - Rubrica
17,00 Ta Ta, cartoni
18,00 Free music
19,00 La città racconta
19,30 Telefilm, **A Sud dei Tropici**
20,00 Cartoni - **Telefilm**
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Garrison's Commando**
22,00 Il fatto è
23,00 Duello sul fondo, scenegg.
24,00 **Film**

TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 **Film**
13,30 Cartoni animati
14,30 Telefilm, **Missione impossibile**
15,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**

17,00 Cartoni animati
18,45 Telefilm, **Barnaby Jones**
20,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
20,30 Stasera a casa di Orazio
22,00 Film, **Barbarella**
23,30 Telefilm, **Il soffio del diavolo**
24,00 **Film**

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 e 15,30 **Film**
17,00 **Film**, repl.
18,30 Scuola - TG
19,30 **Telefilms - Film**
22,30 Punto e a capo
24,00 e 01,30 **Film**

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 **Film** - replica
16,00 Telefilm, **Cash and company**
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, **La grande vallata**
20,00 Pinocchio
21,00 Telefilm, **Joe Forrester**
22,00 Film, **Balliamo insieme il twist**
24,00 Film, **Il segno del pericolo**
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film - Cartoni**
19,30 **Film** - TG
21,30 **Film**
23,00 TG - **Film**

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
16,10 Documentario
17,00 L'esperto per voi
18,00 **Telefilm**
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Calcio minore
21,00 Teatro
22,30 Jazz - **Film**

Giovedì
9 aprile

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
14,00 Telefilm, **Ironside**
15,00 **Film** - Rubrica
17,25 Telefilm, **I Zenborg**
20,00 Maxivetrina
20,40 Telefilm, **Supertrain**
21,30 **Film**
23,30 Commedia all'italiana

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
10,00 Telefilm, **La strana coppia**
14,30 **Film**
15,30 Duello sul fondo, scenegg.
16,00 Migliorare se stessi
17,00 Film, **Gordon il pirata nero**
19,00 Taccuino napoletano
19,30 Telefilm, **A Sud dei Tropici**
20,00 Telefilm, **Batman**
20,30 Film, **Il giardino delle torture**
22,00 Tutto il calcio patuto per patuto
24,00 **Film**

TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 **Film**
13,30 Cartoni animati
15,00 **Film** - Cartoni
18,45 Sport - Rubriche
20,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
21,30 Film, **Sfida all'O.K. Corral**
23,00 Telefilm, **Barnaby Jones**
24,00 Vincente piazzato
00,30 **Film**

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 e 15,30 **Film**
17,00 **Film**
18,30 Operazione salute
19,00 TG - **Film**
21,00 **Film**
22,30 Un fatto una storia
23,00 **TTelefilm** - TG
24,00 e 01,30 **Film**

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 **Film**, replica
16,00 Piccadilly
17,00 Cartoni animati
19,00 Telefilm, **La grande vallata**
20,00 Cartoni - **Telefilm**
21,00 Telefilm, **S.W.A.T.**
22,00 Film, **L'espresso di Pekino**
24,00 Film, **Come Eva, più di Eva**
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film** - TV ragazzi
19,30 **Telefilm**
20,00 Motori non stop
21,00 TG
21,30 La nuova terra, scenegg.
22,30 e 24,00 **Film**

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
16,10 La mongolfiera
17,00 L'esperto per voi
18,00 **Telefilm**
18,30 Ciao ragazzi
19,30 L'eco - TG
21,00 Porta Portese
22,30 **Telefilm - Film**

Venerdì
10 aprile

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
14,00 Telefilm, **Supertrain**
15,00 **Film** - Rubrica
17,25 Cartoni animati
18,00 Telefilm, **I Zenborg**
18,50 Cartoni - TG
20,00 Il punto TV
21,35 **Film**
23,30 Commedia all'italiana

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,00 TG - **Film**
15,30 Musica Napoletana
16,30 Doc. - Coccolina
18,00 Giocate con noi la schedina
19,00 Parliamone un po'
19,30 Telefilm, **A Sud dei Tropici**
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Hulk**
22,00 Agli ordini padrone
22,30 Spett. - **Film**

TELEUROPA 51

10,30 e 12,00 **Film**
13,30 Cartoni animati
14,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
15,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
16,30 Jazz - Cartoni
18,35 Rubriche
20,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
20,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
21,30 Film, **Viva, viva Villa**
23,30 **Telefilm**
24,00 Grand Prix - **Film**

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 **Film**
15,30 e 17,00 **Film**
18,30 Un fatto, una storia
19,00 TG - **Telefilm**
20,00 Carga Pesada, scenegg.
21,00 **Film**
22,30 Teatro prima
23,00 **TTelefilm** - TG
24,00 e 01,30 **Film**

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 **Film**, replica
16,00 Accadde in Campania
16,30 Telefilm, **Harlem contro Manhattan**
17,00 Cinque punto zero
19,00 **Telefilm**
20,00 Caccia al 13
20,30 Film, **Nel vuoto**
22,00 Film, **Ziegfeld Girl**
24,00 Film, **La baia dell'inferno**

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film** - TV ragazzi
19,00 Cartoni - **Telefilm**
20,00 Superclassifica
21,00 TG - **Film**
23,00 TG - **Film**

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
16,10 Sala stampa Rubr.
18,00 Telefilm, **Lassie**
18,30 Ciao ragazzi
19,30 Spazio verde - TG
21,00 **Film** - Sport
23,00 TG - **Film**

Sabato
11 aprile

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
15,00 **Film** - Trailers
17,00 Cartoni animati
19,00 Telefilm, **Get Smart**
20,40 Telefilm, **Bluey**
23,30 Commedia all'italiana

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
10,00 Telefilm, **La strana coppia**
14,30 **Film**
16,00 Medicina - Doc.
17,00 Gioco
18,00 Io, mammete e tu
19,00 Tuttocalcio
19,30 Telefilm, **Taxi**
20,00 Telefilm, **Batman**
20,30 Telefilm, **Taxi**
21,00 Telefilm, **Regan**
22,00 Film, **Il diavolo nella carne**
01,30 Programmi non stop

TELEUROPA 51

12,00 **Film** - Cartoni
14,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
15,30 **Film** - Cartoni
18,45 Grand Prix - Rubr.
20,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
20,30 **Telefilm - Film**
23,00 Telefilm, **Missione impossibile**

TELESTUDIO 50

09,00 Programmi vari
14,00 **Telefilm**
15,00 Teatro prima
15,30 e 17,00 **Film**
18,30 Occupiamoci di loro
19,00 TG - **Film**
21,00 **Film**
23,00 **Telefilm** - TG
24,00 e 01,30 **Film**

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 **Film** - Piccadilly
17,00 Cinque punto zero
19,00 **Telefilm** - Cartoni
20,30 Telefilm, **Angie**
21,00 Telefilm, **S.W.A.T.**
22,00 Film, **Non voglio perderti**
24,00 Film, **La notte dei generali**

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film** - Cartoni
16,30 **Telefilm** - Cartoni
19,30 Documentario
20,00 Superclassifica
21,00 TG - **Film**
23,00 TG - **Film**

TELECASERTA 59

13,30 Programmi vari
16,10 **Telefilm**
17,00 L'esperto per voi
18,00 **Telefilm**
18,30 Ciao ragazzi
19,30 **Telefilm** - Scenegg.
22,30 La canzone napoletana
23,00 TG - **Film**

PUGLIA

Domenica

5 aprile

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
08,00 Doris Day Show
08,30 **Film - Telefilm**
12,00 Mercatino
12,30 **Film**
14,00 Cartoni - **Film**
17,00 La grande pallina blu
18,00 **Telefilm**
18,30 e 20,30 **Film**
22,00 Varietà
23,30 TR sport
24,00 **Film** e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 Classe di ferro
13,30 Rubrica religiosa
14,00 **Film**
15,30 Telefilm. **La fattoria dei prati verdi**
16,00 **Film** - Cartoni
18,30 Jean Christophe, scenegg.
19,30 Musicale
20,00 Telefilm. **Sandokan**
20,30 Telefilm. **Fantasilandia**
21,30 **Film**

TELENORBA 42

08,00 Programmi vari
10,10 Film. **Kasim, furia dell'India**
13,00 Supercar Gattiger
13,40 Film. **Altissima pressione**
15,25 Superclassifica
16,20 Telefilm. **Nata libera**
17,30 R come ragazzi
18,30 Spigolature d'arte
19,15 Telefilm. **Papà ha ragione**
20,00 Cineflash - Sport
20,50 Film. **Il dottor Faustus**
22,30 Play boy di mezzanotte
23,30 Sport - Ora zero
00,35 Telefilm. **The Bold Ones**

TV TARANTO 35

14,30 **Film**
16,40 **Film**
18,30 **Film** - Musicale
20,30 Sportivissimo
21,45 **Film**

TELEPUGLIA 30

11,00 **Film** - Doc.
13,00 **Film**
14,35 Oggi al cinema
15,00 **Film**
16,20 Visita di cortesia
18,05 Boxe - **Film**
20,20 Oggi al cinema
20,40 **Film** - Sport
22,30 **Film**

TELELECCE 29

10,40 Film. **Maciste contro i mostri**
12,30 Don Chuck
17,40 Film. **Eredità amara**
19,30 TG
20,30 I sogni nel cassetto
21,30 Film. **Allarme sezione omicidi**

Lunedì

6 aprile

TELEREGIONE 22

07,30 Programmi vari
11,00 **Telefilm - Film**
14,00 Cartoni - **Film**
17,00 TV ragazzi
18,00 Spiderwoman
19,30 Telefilm. **Big story**
22,00 Occhio a Teleregione
24,00 **Film** e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 **Film** - Rubrica
14,00 TG - **Telefilm**
15,30 **Film** - TG
17,30 **Telefilms**
18,30 Telefilm. **Giorno per giorno**
19,00 **Telefilm**
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Lunedì sport
22,00 Telefilm. **La volpe dall'anello d'oro**
22,30 Il sole sorge ad est, scenegg.
23,00 **Telefilm**

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 **Telefilm**
11,20 Film. **Il dottor Faustus**
13,15 Supercar Gattiger
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film. **Una domenica d'estate**
16,50 Maxivetrina
17,30 R come ragazzi
18,30 Legge e società
19,00 Cartoni animati
19,30 TG - Cineflash
20,30 Il 7 è magnifico: quiz
21,30 Telefilm. **Detective in pantofole**
22,00 Film. **La vera storia di Lucky Welsh**
23,45 TG
00,25 Film. **I segreti della casa delle torture**

TV TARANTO 35

12,45 Home made
13,30 **Film** - Flipper
19,30 TG - Sport
21,00 Telefilm. **Richard Diamond**
22,00 **Film** - TG
24,00 **Film**

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG - Quotidiano
14,50 Parliamo di serie B
15,30 e 17,00 **Film**
18,50 Musicalmente con
19,45 Il giro per la città
20,15 Oggi al cinema
21,20 Parliamo di serie B
22,00 Processo a porte aperte
22,30 **Film**
00,05 Parliamo di serie B

TELELECCE 29

10,00 Film. **Allarme sezione omicidi**
11,30 **Telefilm**
12,30 Film. **Il castello dalle porte di fuoco**
14,15 Film. **Gli uomini di Marte**
15,45 Telefilm. **Hulk**
16,40 Magia della lana
17,00 **Film**
18,30 Cartoni - Rubrica
19,30 TG - Sport
21,00 La salute
21,40 Dialogo aperto
23,00 Film. **Porcile**

Martedì

7 aprile

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
08,00 Doris Day show
08,30 **Film**
10,30 Cartoni animati
11,00 **Telefilm**
12,30 **Films - Telefilm**
16,30 Vita nuova
17,00 TV ragazzi
17,30 Pinocchio
18,00 Spider woman
20,30 Telefilm. **La strana coppia**
21,00 Telefilm. **Hulk**
22,30 Telefilm. **W.K.R.P. in Cincinnati**
24,00 **Film** e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 **Film** - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Calcio: Genoa-Bari
16,00 Telesport
17,30 Cartoni - **Telefilms**
19,00 Doc. - Rubrica
19,30 Tutti in scena
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Jean Christophe, scenegg.
22,00 Telefilm. **W.K.R.P. in Cincinnati**
22,30 Calcio, replica

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm. **La famiglia Bradford**
11,20 **Film**
13,00 Quiz
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film. **L'idea fissa**
16,20 Documentario
17,30 R come ragazzi
18,30 Rubrica medica
19,00 Speciale sport
19,30 TG
19,55 Cineflash - TG
20,30 Telefilm. **Peyton Place**
21,00 Telefilm. **Invaders**
22,00 Film. **Nel vuoto**
23,45 TG
00,25 Film. **Favole calde... per svedesi bollenti**

TV TARANTO 35

12,45 Home made
13,30 **Film** - Flipper
19,00 Calcio dilettanti
19,30 TG - **Film**
22,00 **Film**
23,30 TG - **Film**

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG
15,10 Processo a porte aperte
15,50 **Film** - Cartoni
18,00 **Film**
19,45 In giro per la città
20,15 Oggi al cinema
21,40 Cartoni animati
22,00 **Film** - TG
00,10 Il fatto del giorno

TELELECCE 29

10,00 Film. **Il commissario Le Guen e il caso Gassot**
11,30 Telefilm. **La strana coppia**
12,30 Film. **Il trono di fuoco**
14,15 Film. **Muraglie**
15,45 Il grande sport
17,00 **Film** - Don Chuck
19,00 Trailers - TG
20,30 Telefilm. **La strana coppia**
21,00 Telefilm. **Hulk**
23,30 Superplayboy

Mercoledì

8 aprile

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
08,00 **Telefilm - Film**
10,10 **Telefilms - Film**
14,30 **Telefilm - Film**
16,30 Spazio X
17,00 TV ragazzi
18,00 Spider woman
19,00 **Telefilms**
20,30 Telefilm. **La strana coppia**
21,00 Telefilm. **Garrison's Commando**
22,30 Telefilm. **Fantasilandia**
23,30 TG
24,00 **Film** e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 **Film** - Musicale
14,00 TG - **Telefilm**
15,30 Jean Christophe, scenegg.
16,30 Telefilm. **Taxi**
17,30 Cartoni - **Telefilms**
20,00 Cronache filateliche
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm. **Baretta**
22,00 Commedia all'italiana
22,30 **Film** - TG

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm. **Invaders**
11,20 Film. **Nel vuoto**
13,15 **Telefilm**
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film. **James Tont operazione U.N.O.**
16,20 Pro e contro
16,50 R come ragazzi
18,00 Basket
19,55 Cineflash - TG
20,30 Telefilm. **Peyton Place**
21,00 Telefilm. **Pepper**
22,00 Film. **Le due orfanelle**

23,45 TG
00,30 Telefilm, **The Bold Ones**

TV TARANTO 35

12,45 Home made
13,30 **Film**
16,00 Telebramma
16,30 Flipper
19,00 Terza pagina
19,30 TG - Sport
21,30 **Film**
23,30 TG - **Film**

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG
15,10 **Film** - Doc.
17,00 Il domandone
18,50 Musica con
19,15 Come leggere un quadro
19,45 In giro per la città
20,15 Oggi al cinema
21,40 Incontro in studio
22,30 **Film** - TG

TELELECCE 29

10,00 **Film**, replica
11,30 Telefilm, **La strana coppia**
12,30 Film, **Sandok, il Maciste della giungla**
14,15 Film, **Io sono curiosa**
15,45 I sogni nel cassetto
17,00 **Film** - Cartoni
19,00 Doc. - TG
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Garrison's Commando**
22,00 Film, **Tiffany memorandum**

Giovedì
9 aprile

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
08,00 **Telefilm - Film**
10,10 **Telefilms**
12,30 **Film** - Cartoni
14,30 **Film**
16,30 Spazio X
17,00 TV ragazzi
18,00 Telefilm, **Fantasilandia**
19,00 Telefilm, **Mercury**
20,30 **Film**
22,00 Occhio a Teleregione
24,00 **Film** e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 **Film** - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, **Baretta**
15,30 **Film**
17,00 TG - Cartoni
18,00 Classe di ferro
19,00 Doc. - Rubrica
20,00 Quale cultura
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Faccia a faccia
22,00 Telefilm, **Rookies**
23,00 Jazz - TG

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm, **Pepper**
11,20 Film, **Le due orfanelle**
13,15 **Telefilm**
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film, **Colorado Charlie**
16,00 Cineflash
17,30 R come ragazzi
18,30 Tutti in pista
19,00 Musicuore
19,15 Attualità
19,30 TG
20,10 TG
21,00 Telefilm, **Vegas**
22,00 Film, **Gli ostaggi**
00,25 Film, **Ginger, il simbolo del sesso con licenza di amare**

TV TARANTO 35

12,45 Home made
13,30 e 16,30 **Film**
19,00 La scuola - TG
20,15 Arcobaleno
21,30 Telebramma, repl.
22,00 **Film**
23,30 TG - **Film**

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG
14,50 Chiedetelo a Gismondi
15,20 I comunicati
15,40 **Film** - Doc.
17,30 **Film**
19,00 Musica con
19,50 In giro per la città
20,15 Oggi al cinema
20,30 TG
21,20 Chiedetelo a Gismondi
22,10 Concentrati con Cutolo
22,30 Rubriche

TELELECCE 29

10,00 **Film**
11,30 Telefilm, **La strana coppia**
12,30 **Film**
14,15 Film, **Gli orrori del Museo Nero**
15,45 Classe di ferro
17,00 **Film** - Cartoni
19,00 La salute - TG
20,30 **Film**
22,00 Film, **Il giardino delle torture**

Venerdì
10 aprile

TELEREGIONE 22

07,00 Cartoni animati
08,00 Doris Day show
08,30 **Film - Telefilms**
12,30 **Film**
16,30 Spazio X
17,00 La grande pallina blu
18,30 Sport
20,00 TG
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Garrison's commando**
22,30 **Film**
24,00 Calcio brasiliano
01,00 **Film** e Non stop

TELEBARI VHF B

12,00 **Film** - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, **Rookies**
15,30 Faccia a faccia
16,30 Jazz - TG
17,30 Cartoni animati
18,30 **Telefilm** - Cartoni
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm, **Fantasilandia**
23,00 Telefilm, **Taxi**
00,30 TG

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm, **La famiglia Bradford**
11,20 Film, **Gli ostaggi**
13,15 Vincente piazzato
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film, **Il momento più bello**
16,00 Musicale
16,20 Programma per bambini
16,50 Documentario
17,30 R come ragazzi
18,30 Caccia al 13
19,00 Telefilm, **Angie**
19,30 Telefilm, **Papà ha ragione**
20,20 TG
20,30 Telefilm, **Peyton Place**
21,00 Telefilm, **Invaders**
22,00 Film, **Agostino**
23,45 TG - Ora zero
00,30 Telefilm, **The Bold Ones**

TV TARANTO 35

12,45 Home made
13,30 **Film** - Flipper
19,30 TG - **Film**
22,00 Telefilm, **Richard Diamond**
22,15 Sport schedina
22,30 Un'ora con voi
23,35 TG - **Film**

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG
14,50 Dai che 13 lo fai
15,20 Come leggere un quadro
15,45 Il domandone
18,35 Cartoni - Musica
20,15 Oggi al cinema
20,30 TG
21,20 Dai che 13 lo fai
21,50 La regione... straniera
22,30 **Film** - TG

TELELECCE 29

10,00 **Film**, replica
11,30 Telefilm, **Garrison's Commando**
12,30 Film, **Bastardo, vamos a matar**
14,15 Film, **Morgan, matto da legare**
15,45 Basket
16,45 Magia della lana
17,00 **Film** - Don Chuck
19,30 TG
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Hulk**
22,20 Film, **Maigret e i gangster**

Sabato
11 aprile

TELEREGIONE 22

07,30 Cartoni animati
08,00 Doris Day show
08,30 **Film - Telefilms**
12,30 **Films**
16,30 Spazio X
17,00 La grande pallina blu
18,00 **Telefilms**
19,30 Oggi al cinema - TG
20,30 Telefilm, **Fantasilandia**
22,00 Occhio a Teleregione
23,30 **Film**

TELEBARI VHF B

12,00 **Film** - Doc.
13,35 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, **Regan**
15,30 **Film** - TG
17,30 Telefilm, **Sandokan**
18,00 **Telefilms**
19,30 Rubrica religiosa
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 **Telefilm - Film**
23,00 Storia di Elvis Presley
23,30 TG - **Film**

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
10,10 Telefilm, **Invaders**
11,20 Film, **Agostino**
13,15 Caccia al 13
13,40 Cineflash - TG
14,20 Film, **Botta e risposta**
16,20 Chi l'ha scritta?
17,30 R come ragazzi
18,30 Superclassifica
19,15 Tempo dello spirito
19,30 Cineflash - TG
20,30 Telefilm, **Detective in pantofole**
21,00 Telefilm, **Vegas**
22,00 Film, **La confessione**
23,45 TG - Ora zero
00,45 **Film**, per adulti

TV TARANTO 35

12,45 Home made
13,30 **Film**
15,15 Donna universo
16,30 Flipper
18,45 Medicina - TG
20,20 **Film**
22,30 Arcobaleno
23,30 TG - **Film**

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
14,00 TG
14,50 Parliamo di serie B
15,30 Giustizia per tutti
16,15 **Films**
19,20 Cartoni animati
19,50 In giro per la città
21,20 Parliamo di serie B
22,00 Visita di cortesia
22,20 **Film**
23,45 TG - Rubrica

TELELECCE 29

10,00 **Film**
11,30 Telefilm, **La strana coppia**
12,30 Film, **Attila**
14,15 Film, **Colpo grosso al jumbo jet**
16,00 Classe di ferro
17,30 Donna sport
18,30 Settimana Vigorelli
18,50 Leggi e cittadini
19,15 Fede e vita - TG
20,30 Quiz in diretta
22,00 Film, **Il diavolo nella carne**
23,30 **Film**, per adulti

Top Barman Spina Heineken 1980

Heineken Beer, la famosa marca di birra olandese più diffusa nel mondo, ha organizzato anche quest'anno il Trofeo « Top Barman Spina Heineken », manifestazione volta a « laureare » il miglior spillatore di birra alla spina Heineken d'Italia. Presentata da Ettore Andenna, la finalissima si è svolta all'Hotel Michelangelo di Milano, in una simpatica e allegra cornice di musica, tulipani e fiumi di fresca birra, riscuotendo un grosso successo tra i numerosissimi intervenuti.
La gara di spillatura ha messo a dura prova l'abilità dei 14 barman finalisti (vincitori delle eliminatorie regionali) in questa difficile arte, così importante per la degustazione di una birra: una spillatura perfetta infatti garantisce al meglio la qualità del prodotto senza alterarne le caratteristiche organolettiche e valorizzandone quindi, al massimo, il gusto. Secondo il giudizio di una giuria di « esperti » del settore, vincitore della gara è risultato il signor Giuseppe Folin di Venezia che si è aggiudicato il primo premio: un viaggio-soggiorno ad Amsterdam, casa madre del gruppo Heineken. Secondo e terzo classificato rispettivamente i signori Edoardo Piva e Alberto Lazzarini.
La Heineken, organizzando queste importanti manifestazioni, intende promuovere sempre di più la conoscenza della qualità del proprio prodotto, qualità che le ha consentito di raggiungere prestigiosi successi in tutto il mondo e che, anche in Italia, ha conquistato milioni di consumatori.

Radiocorriere TV

SICILIA

Domenica

5 aprile

GP 23

10,00 Singolar tenzone
11,30 **Film**
13,30 Film, **Ricatto alla mala**
16,30 Film, **New York-Parigi: per una condanna a morte**
18,30 Film, **Agente segreto Jerry Cotton, operazione uragano**
20,30 Domenica flash
21,00 Film, **La trappola scatta a Beirut**
22,30 Film, **Adulterio all'italiana**
24,00 **Film**

TELESICILIA 42

12,00 2° Festival della Canzone Siciliana
14,30 7 giorni con Telesicilia
15,00 Jeeg Robot
16,00 I fuoriclasse
18,00 Telefilm, **Capitan Nice**
19,30 Telefilm, **Frontiera all'Ovest**
21,30 Film, **Il commissario Le Guen e il caso Gassot** - segue Dolcissimo

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - **Film**
13,00 Cartoni animati
14,20 Grande cinema
14,50 Telefilm, **S.W.A.T.**
15,35 **Film** - Cartoni
18,30 Domenica alla grande
20,30 Telefilm, **Star Trek**
21,30 Domenica alla grande

TELETNA 50

12,00 Programmi vari
14,30 **Telefilm**
15,20 Lo Zecchino d'oro
17,00 Pianeta cinema
17,30 Cartoni - Rubrica
18,20 Superclassifica
19,20 **Telefilm** - TG
20,30 Grand Prix
21,30 Telefilm, **Regan**
22,30 Film, **Allarme sezione omicidi**

SIRIO 55 55

14,00 **Film**
15,30 Sirio stasera
18,30 Cartoni - Sport
19,30 Melodramma a Catania
21,00 Sport - **Film**
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

17,00 e 19,00 **Film**
20,45 Lo sport della domenica
21,30 Pop rock and soul
22,00 Dolcissimo

TELESTRETTO 23

19,30 **Telefilm**
20,00 Diretta show
21,30 **Telefilm**
22,30 Diretta show

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 **Film**
17,30 Festival, replica
19,00 Cartoni animati
20,30 e 22 **Film**

V. SIRACUSA 53

12,15 **Film**
14,00 Walt Disney
14,45 Sceneggiato
15,45 Telefilm, **Ironside**
16,45 Ciaociao, cartoni
18,00 Film, **La signora non è da squartare**
19,30 Boxe
20,30 Telefilm, **Missione impossibile**
21,30 Film, **Quasi una truffa**
23,15 **Film**

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
11,20 **Film**
13,00 Cartoni - TG
14,45 Telefilm, **S.W.A.T.**
15,35 **Film**
18,30 Domenica alla grande
24,00 Telefilm, **La grande vallata**

Lunedì

6 aprile

GP 23

10,30 Film, **Braccio di ferro**
13,30 Film, **L'affare Beckett**
15,00 Film, **Cresus**
17,30 GP - Pronto chi parla?
19,30 Show musicale
20,00 Sport - Cartoni
21,00 Film, **Ancora una volta... a Venezia**
24,00 Film, **Il debito coniugale**

TELESICILIA 42

10,00 Film, **Giorno di nozze**
12,00 Film, **Vortice**
14,30 Calcio: Palermo-Pisa
15,00 Telefilm, **Star Trek**
16,00 Tutto musica
18,00 Telefilm, **Frontiera all'Ovest**
18,30 Telefilm, **La morte in faccia**
19,35 TG - Movie
22,00 Calcio: Pisa-Palermo

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG
12,05 Telefilm, **S.W.A.T.**
13,45 Oggi ore 14
14,25 Doris Day show
14,50 Telefilm, **La grande vallata**
15,40 **Film**
17,30 **Telefilm** - Cartoni
18,35 Telefilm, **Megaloman**
19,00 Charlotte
19,35 TG sordomuti
20,30 Film, **Delitto d'amore**
22,30 Telefilm, **Star trek**
23,30 Telefilm, **Un uomo, una città**

TELETNA 50

11,00 **Telefilms**
14,00 TG - A Catania
14,30 e 16,00 **Film**
17,30 Cartoni animati
18,20 Una linea ideale
18,40 Stars on ice
19,30 Il salvalinea
19,50 TG - Rubrica
20,30 Telefilm, **Taxi**
21,15 Strapiombando

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Rubrica - **Film**
16,15 TG
18,30 Cartoni - **Film**
20,10 Capire la psicologia
20,40 TG - Rubrica
21,15 Incontro con la lirica
21,45 **Film** - TG

TR3 MARSALA 33

16,15 Sport - Musicale
17,45 **Film**
19,30 TG - Primo piano
21,30 Film, **Sinfonia per due spie**

TELESTRETTO 23

14,30 **Film - Telefilm**
20,30 **Telefilm**
21,00 **Telefilm**
22,00 **Film**

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 **Film** - Fiabe
18,30 Cartoni - **Telefilm**
19,30 Primo piano - Cartoni
20,30 Solo sport
22,30 **Film**

V. SIRACUSA 53

12,50 Cartoni animati
14,15 TG - **Telefilm**
15,45 **Telefilm** - Cartoni
18,00 **Film** - TG
20,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
20,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
21,30 Telefilm, **Monroe**
22,00 Telefilm, **Get Smart**
22,30 Film, **Amore e guai**
24,00 Film, **La serva padrona**

TVR RAGUSA 28

11,00 Cartoni animati
12,05 Telefilm, **S.W.A.T.**
14,50 Telefilm, **La grande vallata**
17,30 Doris Day show
17,55 Motorini non stop
18,55 Lo sport in poltrona
20,30 **Film**
23,30 Telefilm, **Un uomo, una città**

Martedì

7 aprile

GP 23

10,30 Programmi vari
13,30 **Film** - Musicale
16,00 Film, **Torna a casa Lassie**
18,00 Film, **Il sindacalista**
20,00 Sport flash
21,00 Film, **Le nipoti della colonnella**
22,30 Film, **La maschera del delitto**

TELESICILIA 42

10,00 Telefilm, **Star Trek**
11,30 Trailers
12,00 Film, **L'ultima violenza**
14,00 TG
14,30 Calcio: Pisa-Palermo
16,00 **Film**
17,30 Telefilm, **Frontiera all'Ovest**
18,00 **Telefilm**
18,30 Gasparone disco-hit
19,35 TG - **Telefilm**
20,30 Telefilm, **Vegas**
21,30 Cocktail Valtur
22,00 Film, **La ragazza dal pigiama giallo**

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG
12,05 **Telefilm** - Cartoni
13,45 Oggi ore 14
14,25 Doris Day show
14,50 Telefilm, **Un uomo, una città**
15,40 **Film - Telefilm**
17,55 Cartoni animati
19,35 TG sordomuti
20,30 Film, **I filibustieri**
22,30 Telefilm, **S.W.A.T.**
23,30 **Film**

TELETNA 50

11,00 **Telefilm** - **Film**
14,00 TG - A Catania
14,30 e 16,00 **Film**
17,30 Cartoni - **Telefilm**
19,20 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Hulk**
22,00 Film, **L'ultima chance**

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 **Film**
18,30 Cartoni - **Film**
20,00 Vetrina dei libri
20,40 TG - Musicale
21,15 **Film**

TR3 MARSALA 33

16,30 Primo piano
17,00 Musicale - **Film**
19,30 TG - Disco hit
21,15 Telerally

TELESTRETTO 23

14,00 Primo piano
16,00 **Telefilm** - **Film**
19,00 **Telefilm**
20,30 **Telefilm**
21,00 **Telefilm**
22,00 **Film**

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,00 **Film**
17,30 I fuoriclasse
19,00 Quiz giovani
20,00 Cartoni - **Film**
22,00 TG - Sport

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni animati
13,45 Telefilm, **La famiglia Addams**
14,45 **Telefilm**
15,45 Telefilm, **Monroe**

- 16,15 Telefilm, **Get Smart**
- 16,45 Cartoni animati
- 18,00 **Film**, replica
- 19,30 TG - Cartoni
- 20,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
- 21,30 Film, **Un giorno di terrore**
- 23,15 Film, **Beatrice Cenci**

TVR RAGUSA 28
- 11,00 Cartoni animati
- 12,05 Telefilm, **S.W.A.T.**
- 14,50 Telefilm, **La grande vallata**
- 17,30 Doris Day show
- 18,35 **Telefilm**
- 19,15 Redazionale
- 20,00 Cartoni - **Telefilm**
- 23,30 Telefilm, **L'uomo, e la città**

Mercoledì
8 aprile

GP 23
- 10,30 Film, **Ventotto minuti per tre milioni di dollari**
- 13,30 Film, **L'uomo dalla pistola d'oro**
- 15,00 **Film**
- 17,00 Singolar tenzone
- 18,30 GP pronto chi parla?
- 20,00 Sport flash
- 21,00 Film, **La poliziotta**
- 22,30 Film, **I cavalieri del diavolo**
- 24,00 Film, **La cameriera**

TELESICILIA 42
- 10,00 Film, **Paolo e Francesca**
- 11,30 Telefilm, **Frontiera all'Ovest**
- 12,00 **Film**
- 14,00 TG - Pressing
- 15,00 Telefilm, **Star Trek**
- 16,00 Film, **Il commissario Le Guen e il caso Gassot**
- 18,00 **Telefilm**
- 19,00 Rubrica - TG
- 20,10 Film, **Nel vuoto**
- 22,00 Dolcissimo

TCI CATANIA 47
- 11,00 Cartoni - **Film**
- 12,55 Cartoni animati
- 14,25 Doris Day show
- 14,50 **Film** - Rubrica
- 17,30 Doris Day show
- 17,55 Cartoni animati
- 19,30 Andiamo al cinema
- 20,00 Cartoni animati
- 20,30 Film, **Balliamo insieme il twist**
- 22,30 Telefilm, **Joe Forrester**
- 23,30 **Film**

TELETNA 50
- 11,00 **Telefilm - Film**
- 14,00 TG - A Catania
- 14,30 Strapiombando
- 17,00 Telefilm, **Kildare**
- 17,30 Spider woman
- 18,20 Grand Prix
- 19,50 TG - A Catania
- 20,30 Telefilm, **La strana coppia**
- 21,00 Telefilm, **Garrison's Commando**
- 22,00 Telefilm, **Gli uomini della R.A.F.**

SIRIO 55 55
- 14,00 Cartoni - TG
- 14,30 Libri in vetrina
- 15,40 **Film**
- 18,30 Cartoni - **Film**
- 19,55 Astrologia - TG
- 21,00 Rubrica
- 22,00 **Film** - TG

TR3 MARSALA 33
- 16,30 Telerally
- 17,45 **Film**
- 20,10 Anteprima cinema
- 20,40 Calcio - TG
- 22,10 Film, **C.I.A. - Criminal International Agency: Sezione Sterminio**

TELESTRETTO 23
- 14,00 TG - **Film**
- 16,00 **Telefilm**
- 18,30 Music. - **Telefilm**
- 20,00 Telesera
- 20,30 **Telefilm**
- 21,00 **Telefilm**

NISSENA TVC 43
- 13,00 Programmi vari
- 16,00 **Film** - Cartoni
- 19,30 Cartoni animati
- 20,30 Incontri di spiritualità
- 22,00 TG - Quiz

V. SIRACUSA 53
- 12,30 Cartoni - TG
- 14,45 Telefilm, **La famiglia Bradford**
- 15,45 **Telefilm** - Cartoni
- 18,00 Film, **Un giorno di terrore**
- 19,30 TG
- 20,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
- 20,30 Gli eroi della Bibbia, scenegg.
- 21,30 Film, **Barbarella**
- 23,45 Film, **Amore in quarantena**

TVR RAGUSA 28
- 11,00 Cartoni animati
- 11,20 **Film**
- 14,25 Doris Day show
- 18,50 Charlotte
- 19,10 Rubriche - Cartoni
- 22,30 Telefilm, **Joe Forrester**

Giovedì
9 aprile

GP 23
- 10,30 Programmi vari
- 13,30 Film, **Come svaligiammo la Banca d'Italia**
- 15,00 Musicale
- 16,00 Film, **Più veloci del vento**
- 18,30 Film, **Per un pugno di diamanti**
- 20,00 Sport flash
- 21,00 Film, **L'ammazzatina**
- 22,30 Film, **Anima mia**
- 24,00 Film, **Il principe della notte**

TELESICILIA 42
- 10,00 Telefilm, **Star Trek**
- 11,30 Telefilm, **I forti di Forte Coraggio**
- 12,00 Film, **Non c'è pace tra gli ulivi**
- 14,00 TG
- 15,00 Telefilm, **La morte in faccia**
- 16,00 Film, **L'ostaggio**
- 18,00 Telefilm, **I forti di Forte Coraggio**
- 18,45 Mondo scolastico
- 19,35 TG
- 20,05 Vincente e piazzato
- 20,30 Telefilm, **Vegas**
- 21,30 2° Festival della Canzone Siciliana

TCI CATANIA 47
- 12,05 **Telefilm** - Cartoni
- 13,45 Oggi ore 14
- 14,25 **Telefilm - Film**
- 17,00 Natura col W.W.F.
- 17,30 Doris Day show
- 17,50 Cartoni animati
- 18,35 Telefilm, **Megaloman**
- 19,00 Cartoni animati
- 19,35 TG sordomuti
- 20,00 Cartoni animati
- 20,30 Telefilm, **S.W.A.T.**
- 21,30 3 per 3, musicale
- 23,30 Film, **Ziegfeld Girl**

TELETNA 50
- 11,00 **Telefilm - Film**
- 13,30 Cartoni animati
- 14,00 TG - A Catania
- 14,30 Telefilm, **Pepper**
- 17,30 Cartoni animati
- 18,20 Sottocanestro
- 19,15 Tutto cinema
- 20,00 Film, **Il giardino delle torture**
- 23,30 **Film**

SIRIO 55 55
- 14,00 Cartoni - TG
- 14,30 Astrologia
- 15,05 **Film** - Cartoni
- 19,20 **Film** - TG
- 21,00 Musicale
- 21,30 Gong: cronaca

TR3 MARSALA 33
- 16,30 Il fuoriclasse
- 17,40 **Film**, replica
- 19,30 TG - Tuttomusica
- 22,00 Film, **Dudù il maggiolino a tutto gas**

TELESTRETTO 23
- 14,00 TG - **Film**
- 16,00 **Telefilm**
- 17,00 **Film - Telefilm**
- 20,30 **Telefilm**
- 21,00 **Telefilm**
- 22,00 Obiettivo

NISSENA TVC 43
- 13,00 Programmi vari
- 16,00 e 17,30 **Film**
- 19,00 1° Festival voci bianche
- 20,30 **Film**
- 22,30 **Film**

V. SIRACUSA 53
- 12,30 Cartoni animati
- 14,45 Gli eroi della Bibbia, scenegg.
- 15,45 **Telefilm**
- 16,45 Cartoni animati
- 18,00 Film, **Barbarella**
- 19,30 TG - Cartoni
- 20,30 Telefilm, **Charlie's Angel**
- 21,30 Film, **Sfida all'O.K. Corral**
- 23,15 Boxe

TVR RAGUSA 28
- 11,00 Cartoni animati
- 12,00 **Telefilm**
- 14,35 Doris Day show
- 17,00 Rubrica - **Telefilm**
- 17,50 Cartoni - Rubrica
- 20,30 Telefilm, **S.W.A.T.**
- 21,30 Spettacolo tre per tre

Venerdì
10 aprile

GP 23
- 10,30 **Film**
- 13,30 Film, **Crash! che botte**
- 15,00 Film, **Ercole al centro della terra**
- 18,30 GP pronto chi parla?
- 19,30 Show musicale
- 20,00 Sport flash
- 21,00 Gioco
- 22,00 Show musicale
- 22,30 Film, **Il padrone delle ferriere**
- 24,00 Film, **Un fiocco nero per Deborah**

TELESICILIA 42
- 10,00 Film, **Vortice**
- 11,30 Telefilm, **I forti di Forte Coraggio**
- 12,00 Film, **L'ostaggio**
- 14,00 TG
- 16,00 **Telefilm**
- 16,30 Jeeg robot
- 17,30 Il fuoriclasse
- 19,05 Doc. - TG
- 20,00 Caccia al 13
- 20,30 Telefilm, **Angie**
- 21,30 Film, **Tiffany memorandum**

TCI CATANIA 47
- 10,00 Cartoni - **Film**
- 13,45 Oggi ore 14
- 14,25 **Telefilm** - Rubrica
- 15,05 **Film**
- 16,30 Superclassifica
- 17,30 Cartoni animati
- 18,20 Classe di ferro
- 19,35 TG sordomuti
- 20,00 Cartoni - **Telefilm**
- 20,30 Film, **L'espresso di Pekino**
- 23,30 **Telefilms**

TELETNA 50
- 11,00 **Telefilm - Film**
- 14,00 TG - A Catania
- 14,30 Telefilm, **Pepper**
- 17,30 Spider woman
- 18,00 Superclassifica
- 18,45 Caccia al 13
- 19,15 Rubrica religiosa
- 19,50 TG - A Catania
- 20,30 Telefilm, **La strana coppia**
- 21,00 Telefilm, **Hulk**
- 22,00 Playboy - **Film**

SIRIO 55 55
- 14,00 Cartoni - TG
- 14,30 **Film**
- 18,30 Cartoni - **Film**
- 20,40 TG - La lirica
- 21,30 **Film**
- 23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33
- 16,00 Tuttomusica
- 17,40 Film, **Dudu il maggiolino a tutto gas**
- 20,15 Primo piano
- 21,40 Film, **Due volti per vivere, uno per morire**
- 22,30 TG - **Film**

TELESTRETTO 23
- 14,00 Primo piano
- 17,00 **Film** - Musicale
- 19,00 **Telefilm**
- 20,00 TG - Music.
- 21,00 **Telefilm**
- 22,00 **Film**

NISSENA TVC 43
- 13,00 Programmi vari
- 16,00 e 17,30 **Film**
- 19,00 Cartoni animati
- 20,30 Dibattito
- 22,00 TG - **Film**

V. SIRACUSA 53
- 12,30 Cartoni animati
- 14,15 TG
- 14,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
- 15,45 **Telefilm**
- 16,45 Cartoni animati
- 18,00 Film, **Sfida all'O.K. Corral**
- 19,30 TG
- 20,00 Telefilm, **La famiglia Bradford**
- 20,30 Telefilm, **Dan August**
- 21,30 Film, **Viva, viva Villa!**
- 23,15 Film, **Il processo dei veleni**

TVR RAGUSA 28
- 11,00 Cartoni animati
- 11,20 **Film** - Rubrica
- 14,50 Itinerari domenicali
- 16,30 Superclassifica
- 18,20 Classe di ferro
- 20,00 Cartoni animati
- 22,20 Telefilm, **Star Trek**
- 23,30 Telefilm, **La grande vallata**

Sabato
11 aprile

GP 23
- 10,30 Programmi vari
- 13,30 Film, **L'ultima neve di primavera**
- 15,00 Musicale
- 16,00 Film, **Rullo di tamburi**
- 18,30 Film, **Angeli con la pistola**
- 21,00 Film, **Operazione San Gennaro**
- 22,30 Film, **Grazie amore mio**
- 24,00 Film, **Reazione a catena**

TELESICILIA 42
- 10,00 Telefilm, **Star trek**
- 11,30 Telefilm, **I forti di Forte Coraggio**
- 12,00 **Film** - TG
- 14,30 E domani è domenica
- 15,00 Telefilm, **La morte in faccia**
- 16,00 Gasparone disco hit
- 17,00 Chi fa da sè fa per 3
- 18,00 Telefilm, **Frontiere all'Ovest**
- 19,35 TG
- 20,05 7 giorni con TS
- 20,30 Film, **Faccia di spia**
- 23,30 Film, **Il guardone**

TCI CATANIA 47
- 11,00 Cartoni - TG
- 12,05 **Telefilm** - Cartoni
- 13,45 Oggi ore 14
- 14,25 **Telefilms - Film**
- 17,30 **Telefilm** - Cartoni
- 19,35 TG sordomuti
- 20,00 Cartoni animati
- 20,30 Film, **Non voglio perderti**
- 22,30 Telefilm, **S.W.A.T.**
- 23,30 **Film**

TELETNA 50
- 11,00 **Telefilm - Film**
- 13,00 **Telefilm**
- 13,30 Cartoni animati
- 14,00 TG - A.Catania
- 14,30 **Telefilm**
- 17,30 Zecchino d'oro
- 19,30 Il personaggio
- 19,50 TG - A Catania
- 20,00 Telefilm, **Pepper**
- 21,00 Telefilm, **Regan**
- 22,00 Film, **Il diavolo nella carne**

SIRIO 55 55
- 14,00 Cartoni - TG
- 14,30 **Film**
- 18,30 Cartoni - **Film**
- 21,00 Gong: cronaca
- 22,30 Musicale
- 23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33
- 16,30 Primo piano
- 17,00 Musicale
- 17,40 **Film**
- 19,30 TG
- 21,20 Festival della canzone
- 23,30 TG - **Film**

TELESTRETTO 23
- 14,00 Primo piano
- 14,30 **Film**
- 17,00 **Film**
- 19,00 **Telefilm**
- 20,30 Mangia la mela
- 23,30 **Film**

NISSENA TVC 43
- 13,00 Programmi vari
- 16,00 e 17,30 **Film**
- 19,00 Occhio alla busta
- 20,00 Cartoni animati
- 20,30 Tutta musica
- 22,00 TG
- 22,30 L'uovo di Pasqua

V. SIRACUSA 53
- 11,45 Cartoni animati
- 13,00 Superclassifica
- 13,45 Telefilm, **La famiglia Addams**
- 14,15 TG
- 14,45 Telefilm, **Dan August**
- 15,45 **Telefilm**
- 16,45 Cartoni animati
- 19,30 TG - Cartoni
- 20,30 Gli eroi della Bibbia, scenegg.
- 21,30 Film, **Passaggio a Hong Kong**
- 23,00 Telefilm, **Ironside**
- 24,00 Film, **Il cavaliere dalla spada nera**

TVR RAGUSA 28
- 11,00 Cartoni animati
- 12,55 **Telefilm**
- 14,25 Doris Day show
- 14,50 Telefilm, **Joe Forrester**
- 18,00 Classe di ferro
- 19,15 Sport
- 20,00 Cartoni animati
- 22,20 Telefilm, **S.W.A.T.**

Domenica 5 aprile

TELEUNO 39
12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 **Telefilm**
18,30 Rubrica IVA
19,00 **Film**
20,30 Film, **Allarme sezione omicidi**
22,00 **Film**

TELE A 44
Riposo

EUROCROTONE 49
20,00 **Telefilm**
21,00 Risolviamolo insieme
22,00 **Film**

TELESPAZIO 25
07,30 Programmi vari
15,00 **Telefilm - Film**
17,40 Ciaociao, cartoni
18,45 Superclassifica
20,00 Documentario
20,30 **Telefilm**
21,30 Film, **Un provinciale a New York**
23,20 **Film**
01,00 Programmi non stop

TVR 31
Riposo

Lunedì 6 aprile

TELEUNO 39
12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Rubrica IVA
18,00 Cartoni animati
19,00 **Film** - TG
21,00 **Telefilm**
22,00 **Film**

TELE A 44
18,00 Cronache sportive
19,30 TG - Programmi
20,15 **Film** - TG

EUROCROTONE 49
Riposo

TELESPAZIO 25
07,30 Programmi vari
15,00 **Telefilm**
16,00 Film, **Un killer per lo sceriffo**
17,30 Cartoni animati
18,40 Redazionale - TG
20,00 Cartoni animati
20,30 Doris Day show
23,20 Telefilm, **N.Y.P.D.**
23,50 Spazio nuit
24,00 Programmi non stop

TVR 31
14,00 La meridiana
14,30 Sport - **Film**
20,20 Il tamburino
21,00 **Film** - TG

Martedì 7 aprile

TELEUNO 39
12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni - **Film**
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Hulk**
22,00 **Film**

TELE A 44
18,00 TA ragazzi
19,00 Il fatto della settimana
19,30 TG
20,00 **Film** - TG

EUROCROTONE 49
14,00 **Film** - Musicale
16,00 **Telefilm**
17,00 Dedicato a
18,30 Bricolage
19,00 **Film** - Musicale
21,00 TG - **Telefilm**
22,30 **Film**

TELESPAZIO 25
07,30 Programmi vari
15,00 **Telefilm - Film**
17,30 Cartoni animati
19,00 Grande cinema
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, **Missione impossibile**
21,30 Film, **Un giorno di terrore**
23,30 **Film**
01,10 Programmi non stop

TVR 31
14,00 La meridiana
14,30 **Film** - Il Tamburino
21,00 **Film** - TG

Mercoledì 8 aprile

TELEUNO 39
12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 **Film**
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Garrison's Comando**
22,00 **Film**

TELE A 44
18,00 Comunale
19,00 Telearti - TG
19,30 TG
20,00 **Film** - TG

EUROCROTONE 49
14,00 TG - **Film**
16,15 Musicale
17,15 **Telefilm**
18,15 **Film**
20,00 **Telefilm** - TG
21,30 Superclassifica
22,15 **Film**

TELESPAZIO 25
07,30 Programmi vari
15,00 **Telefilm**
15,30 **Film**
17,30 Cartoni animati
18,40 Doris Day show
19,30 TG - Cartoni
20,30 **Telefilm**
21,30 Film, **Barbarella**
23,30 **Film**
01,10 Programmi non stop

TVR 31
14,00 La meridiana
14,30 **Film** - Music.
20,20 Il tamburino
21,00 **Film** - TG

Giovedì 9 aprile

TELEUNO 39
12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 **Film**
20,30 **Telefilm**
22,00 Film, **Il giardino delle torture**

TELE A 44
18,00 TA ragazzi
19,00 Calabria e calabresi
19,30 TG
20,00 Quiz - TG

EUROCROTONE 49
14,00 TG - **Film**
16,15 Superclassifica
17,15 **Film**
18,45 **Telefilm - Film**
21,00 TG
21,30 Che combinazione
22,30 **Film** - TG

TELESPAZIO 25
07,30 Programmi vari
15,00 **Telefilm**
16,00 **Film**
17,30 Cartoni animati
19,00 Cartoni animati
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, **Charlie's Angels**
21,30 Film, **Sfida all'O.K. Corral**
23,30 **Film**
01,10 Programmi non stop

TVR 31
14,00 La meridiana
14,30 **Film** - Il tamburino
21,00 Motori non stop
22,00 Music. - TG

Venerdì 10 aprile

TELEUNO 39
12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 **Film**
20,30 Telefilm, **La strana coppia**
21,00 Telefilm, **Hulk**
22,00 **Film**

TELE A 44
18,00 Comunale
19,00 A ragazzi
19,30 TG
20,00 **Film** - TG

EUROCROTONE 49
14,00 TG - **Film**
16,15 Musicale
17,15 **Telefilm**
18,30 Rubrica
19,30 **Film** - TG
21,30 **Film**
23,00 TG

TELESPAZIO 25
07,30 Programmi vari
15,00 **Telefilm - Film**
17,40 Cartoni animati
19,00 Caccia al 13
19,30 TG - Cartoni
20,30 Telefilm, **Star Trek**
21,30 Film, **Viva, viva, Villa!**
23,30 **Film**
01,10 Programmi non stop

TVR 31
14,00 La meridiana
14,30 **Film** - Il tamburino
21,00 Club del bricolage
21,30 Il battitore - TG

Sabato 11 aprile

TELEUNO 39
12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 Cartoni animati
19,00 **Film**
20,45 **Film**
22,00 Film, **Il diavolo nella carne**

TELE A 44
18,00 Anteprima sport
18,30 TA ragazzi - TG
20,00 Documentario - TG

EUROCROTONE 49
14,00 TG - **Film**
16,15 Musicale
17,30 Rubrica religiosa
18,00 **Film**
19,30 **Telefilm**
20,30 Bricolage - TG
21,30 **Film**
23,00 Show musicale

TELESPAZIO 25
07,30 Programmi vari
14,30 Vincente piazzato
15,00 Peline story
15,30 **Telefilm**
16,30 Grand Prix
17,40 Cartoni animati
19,00 Cronache del cinema
19,30 TG - Cartoni
20,30 Gran sera
21,30 Film, **Passaggio a Hong Kong**
01,10 Programmi non stop

TVR 31
14,00 La meridiana
14,30 Il battitore
20,20 Il tamburino
21,00 Lo sport il giorno prima
22,00 Music. - TG

SARDEGNA

I FOGLI GIALLI

Domenica

5 aprile

VIDEOLINA 38

11,00 Programmi vari
14,30 Caccia al goal
15,00 Per bambini
16,00 Auto italiana
17,00 **Film**
19,00 **Telefilm** - Cartoni
19,50 Telefilm, **Petrocelli**
20,40 Film, **L'uomo di Laramie**
22,25 Telefilm, **W.K.R.P. in Cincinnati**
22,50 Sport - Film

VOCE SARDA 40

10,30 Programmi vari
13,30 Telefilm, **Missione impossibile**
14,30 Sport - **Film**
18,00 **Telefilm**
20,30 Controluce
21,30 **Film** - Telefilm

ETERE TV 52

15,00 Cartoni animati
15,50 **Film** - Cartoni
18,30 Film, **Telefilm**
21,00 **Telefilm**
21,55 e 23,15 **Film**

T.O.SARD. VHF B

Riposo

TVS SARDEGNA 51

12,00 Programmi vari
17,35 Sport
18,00 Bambini si nasce
19,00 Bricolage
19,35 Tribuna libera
21,00 Asta spettacolo
22,30 Motori non stop

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi - **Film**
20,10 TG - **Telefilm**
21,30 **Film**
23,00 Notturnamente con noi

TVS SARDEGNA 51

18,00 **Film**
19,35 Il cercoffro
20,30 La giostra
20,45 La settimana in consiglio
21,05 **Telefilm** - Sport
23,00 Bricolage

Lunedì

6 aprile

VIDEOLINA 38

12,20 Programmi vari
14,20 Telefilm, **Petrocelli**
15,10 **Film**
16,55 Telefilm, **Police Surgeon**
18,15 Cartoni animati
19,55 Telefilm, **I-Zenborg**
20,40 Film, **Notte di morte**
22,20 **Telefilm** - Calcio: Cagliari-Perugia

VOCE SARDA 40

13,30 Cartoni - TG
14,30 Controluce
15,30 Telefilm, **I cavalieri del cielo**
17,00 **Film** - Cartoni
19,50 TG - Cartoni
20,30 Classe di ferro
22,30 Boxe
23,00 TG - **Film**

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,20 **Telefilm** - **Film**
20,15 Telefilm, **Tex Willer**
21,00 Telefilm, **Petrocelli**
22,00 Telefilm, **Angie**
22,30 **Film**

Martedì

7 aprile

VIDEOLINA 38

12,20 Programmi vari
14,20 Telefilm, **Mannix**
15,10 **Film**
17,00 Telefilm, **Police Surgeon**
19,05 Cartoni animati
20,40 Telefilm, **Vegas**
21,30 Telefilm, **Petrocelli**
22,20 Sardegna canta - TG

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Basket - Doc.
18,30 Cartoni - TG
20,00 Candy Candy
20,30 Scenegg. - **Film**
23,00 Le interviste di Enzo Biagi

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,20 **Telefilm** - **Film**
20,15 Documentario
21,00 e 23,00 **Film**

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 **Film**
20,30 TG - Music.
21,30 **Film**
23,10 Oggi il nostro passato

TVS SARDEGNA 51

18,00 Giochiamo un po'
19,05 Rubriche - Music.
20,30 La giostra
20,40 Teatro dialettale sardo
22,45 Motori non stop

Mercoledì

8 aprile

VIDEOLINA 38

11,55 Programmi vari
14,20 **Film**
16,00 Telefilm, **Police Surgeon**
18,15 Cartoni animati
19,55 Telefilm, **I Zenborg**
20,40 Film, **La macchina dell'amore**
22,20 Telefilm, **Fantasilandia**

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Sceneggiato
16,30 **Telefilm**

17,00 Pop rock and soul
17,30 **Telefilm** - Doc.
18,30 Cartoni - TG
20,00 Cartoni - Editing
21,30 **Film**
22,30 Pugilato mondiale
23,20 TG - **Film**

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
20,15 Doc. - TG
18,20 **Telefilm** - **Film**
21,00 Telefilm, **Vegas**
22,25 **Film**

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,00 Classe di ferro
18,40 **Film** - TG -
20,30 Dimensione Sardegna
21,30 **Film**

TVS SARDEGNA 51

18,00 **Film**
19,35 Sindacalmente
20,45 **Film** - Stop
22,20 Musicale

Giovedì

9 aprile

VIDEOLINA 38

11,55 Programmi vari
14,20 **Film** - **Telefilms**
17,50 Cartoni animati
19,05 Cartoni animati
20,40 Film, **Tiffany memorandum**
22,20 Telefilm, **Mannix**

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Sceneggiato
16,00 **Telefilm** - **Film**
18,30 Cartoni - TG
20,00 **Telefilm**
20,30 Telefilm, **Charlie's Angels**
21,30 **Film**
23,15 TG - **Film**

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,20 **Telefilm** - **Film**
20,15 Doc. - TG
21,00 **Film**
22,30 La nuova terra, scenegg.

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,30 **Film** - **Telefilm**
21,30 Oggi il nostro passato
22,30 **Film** - TG

TVS SARDEGNA 51

18,00 Giochiamo un pò
19,05 Diritto e rovescio
20,30 La giostra
22,05 Passeggiando a ritroso
22,35 **Telefilm**

Venerdì

10 aprile

VIDEOLINA 38

11,40 Programmi vari
14,20 Telefilm, **Petrocelli**
15,10 Auto italiana
16,10 **Film** - Cartoni
18,25 **Telefilms**

18,50 Cartoni - **Telefilm**
20,40 Film, **Non sei mai stata così bella**
22,20 Quiz - TG

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Telefilm, **Charlie's Angels**
15,30 Cartoni animati
17,00 **Film**
18,30 Cartoni animati
20,00 Cartoni animati
20,30 **Telefilm** - **Film**
23,15 TG - **Film**

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,20 **Telefilm** - **Film**
20,15 Doc. - TG
21,00 Telefilm, **Petrocelli**
22,30 **Film**

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 **Film** - TG
21,30 **Film**

TVS SARDEGNA 51

18,00 **Film** - Rubrica
20,30 La giostra
20,45 **Film**
22,20 Sardegna sanitaria
22,55 Cineocchio

Sabato

11 aprile

VIDEOLINA 38

11,55 Programmi vari
14,20 Speciale motori
15,20 **Film**
16,45 **Telefilm** - Cartoni
18,00 Grand Prix, settimanale
18,25 Telefilm, **Police Surgeon**
18,50 Cartoni animati
20,40 Film, **Maigret e i gangsters**
22,20 Avanti un altro
23,20 TG - **Film**

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Doc. - Cartoni
15,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
16,00 **Film**
18,30 Cartoni - TG
20,00 **Telefilms**
21,30 **Film** - TG
23,30 **Film**

ETERE TV 52

15,00 Programmi vari
18,20 **Telefilm** - **Film**
20,15 Doc. - TG
21,00 e 23,00 **Film**

T.O.SARD. VHF B

14,20 Cartoni - Sport
16,00 Teleragazzi
18,10 **Film**
20,10 TG - **Telefilm**
21,40 Una terra, una storia, una cultura
23,00 Notturnamente con voi

TVS SARDEGNA 51

18,00 **Film**
19,35 Geologia
20,30 La giostra
20,45 Ipnosi
22,50 Taccuino - **Film**

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 147

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **A. Dvorak, G. Ph. Telemann, F. Liszt, N. Rimsky-Korsakov, G. De Machault, D. Scarlatti, J. Strauss**

7/INTERLUDIO
TMusiche di: L. Cherubini, F. Schubert, E. Chabrier, Z. Kodaly

8/CONCERTO OPERISTICO
F. J. Haydn: L'Incontro improvviso: Sinfonia - Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer. **J. Offenbach**: I Racconti di Hoffmann: «Les Oiseaux dans la Charmille» - Sopr. Mady Mesplé. **G. Rossini**: Guglielmo Tell: «O muto asil» - Ten. Luciano Pavarotti. **G. Bizet**: Carmen: «En vain pour éviter» - Msopr. Marilyn Horne. **N. Rimsky-Korsakov**: La Fidanzata dello Zar: Aria di Griaznoy - Bar. Yuri Mazurok. **G. Puccini**: Madama Butterfly: «Bimba dagli occhi pieni di malia» - Leontyne Price, sopr.; Placido Domingo, ten.

8,55/GIAN FRANCESCO MALIPIERO
Sonata a tre, per violino, violoncello e pianoforte

9,30/ROJDESTVENSKI DIRIGE
P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 - Orch. Sinf. della Radio di Mosca

10,15/IL SOLISTA: FLAUTISTA SEVERINO GAZZELLONI
A. Vivaldi: Concerto in sol magg. op. 44 n. 21 - Complesso «I Musici». **G. B. Pergolesi**: Concerto in sol magg. (revisione di V. Negri) - Complesso «I Musici». **G. Tartini**: Concerto in sol magg. - Complesso «I Musici»

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
W. A. Mozart: Missa Brevis - Messa in do maggiore K. 167 «In honorem SS. Trinitatis» - Orch. Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. Karl Münchinger

11,35/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA LYA DE BARBERIIS
M. Clementi: Sonata op. 17 «La caccia». **C. M. von Weber**: Sonata op. 70. **C. Debussy**: Quattro Studi. **M. De Falla**: Fantasia baetica

12,30/IL MOTTETTO: SACRO E PROFANO
Anonimo: Mottetto (politestuale): Pucelette - Je langui. **Anonimo sec. XIII**: L'autre jour par un matin - A la cheminée - Hé Marotelle - L'autre jour par un matin. **Anonimo sec. XIII**: A la clarté - motetto, per voce, flauto, liuto, fidula. **P. L. da Palestrina**: «Jubilate Deo» dal «III Libro dei Mottetti». **A. Gabrieli**: Intonazione per organo III e IV tono - Regina Coeli (mottetto a 12 parti)

12,50/UN QUARTETTO
A. Dvorak: Quartetto in fa maggiore n. 6 per archi (op. 96) - Jiri Travnicek e Adolf Sykora, vl.i; Jiri Kratchvil, v.la; Karel Krafka, vc.

13,15/STRUMENTI SOLISTI NELL'OPERA DI SCHUMANN
R. Schumann: Konzertstück in sol maggiore per 4 corni — Phantasiestücke op. 73 per violoncello e pianoforte — Tre romanze op. 94 per oboe e pianoforte

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
ARPISTA SUSANNA MILDONIAN: **G. F. Haendel**: Concerto in si bem. magg. op. 4 n. 6 - Orch. della Radiotelevisione del Lussemburgo dir. Louis De Froment. COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO OLANDESE: **W. A. Mozart**: Divertimento in si bem. magg. K. 439 b. PIANISTA CLIFFORD CURZON: **E. Grieg**: Concerto in la min. op. 16 - «London Symphony Orchestra» dir. Anatole Fistoulari. DIRETTORE IVANOV KONSTANTIN: **S. Prokofiev**: Ala e Lolli, suite Scita op. 20 - Orch. Sinf. di Stato dell'URSS

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
▷ TELEFUNKEN 635.473-1: **F. J. Haydn**: Divertimento in mi bemolle maggiore per strumenti a fiato e contrabassi - «Consortium Classicum» (18'57"). ACE OF DIAMONDS/SDD 548: **W. A. Mozart**: Sonata in re maggiore K. 448, per due pianoforti - Duo pianistico Bracka Eden e Alexander Tamir (21'55"). RCA/RL 12240: **A. Dvorak**: Quintetto in la maggiore op. 81, per pianoforte e archi - Pf. Emanuel Ax - Quartetto Cleveland (39'50"). GRAMMOPHON/2531211: **P. I. Ciaikowskij**: Romeo e Giulietta, ouverture-Fantasia - Orch. Filarmonica d'Israele dir. Leonard Bernstein (20'04")

17,30/LA SINFONICA DI RADIO LUSSEMBURGO CON DARIUS MILHAUD E LOUIS DE FROMENT
D. Milhaud: Cinque Sinfonie per orchestra da camera: n. 1 «Le Printemps» - n. 2 Pastorale - n. 3 «Serenade» - n. 4 per dieci strumenti ad arco - n. 5 per dieci strumenti a fiato - Dir. Darius Milhaud. **E. Satie**: «Parade» balletto su soggetto di Jean Cocteau - Dir. Louis de Froment. **E. Chausson**: «Poème» per violino e orchestra - Vl. Patrice Fontanarosa - Dir. Louis De Froment

18,30/I CAPOLAVORI DI GIOVANNI GABRIELI PER CORI MULTIPLI, OTTONI E ORGANO
G. Gabrieli: «Plaudite, psallite!, mottetto a 12 parti — «In ecclesiis benedicite Domino», mottetto a 15 parti — «O Magnum Mysterium», responsorio a 8 parti — «Hodie Christus natus est», mottetto a 8 parti — «Deus qui Beatum Marcum», mottetto a 10 parti

19/CONCERTINO
N. Paganini: Cantabile in re maggiore per violino e chitarra (In tempo di valzer) - Gyorgy Terebesi, vl.; Sonja Prunhauer, chit. **C. M. von Weber**: Sette Variazioni sopra un canto tzigano op. 55 — Valzer tedesco («Valzer originale»). **E. Granados**: Goyescas: Intermezzo - Orch. Nazionale di Spagna dir. Ataulfo Argenta

19,20/PAGINA SINFONICO-CORALE
G. Mahler: Das Klagende Lied - Elisabeth Soederstroem e Evelyn Lear, sopr.i; Grace Hoffman, msopr.; Ernest Haefliger e Stuart Burrows, ten.i; Gerd Nienstedt, bar. - Orch. London Symphony e Coro dir. Pierre Boulez

20,30/INTERMEZZO
J. H. Schmelzer: Arie per il balletto equestre («Arie per il balletto a cavallo»). **J. G. Müthel**: Concerto in do magg. per fag. e orch. - Sol. Milan Turkovic. **F. J. Haydn**: Sinfonia concertante in si bem. magg. op. 84

TRASMISSIONE SPECIALE IN STEREOFONIA
▷ **21/In Collegamento diretto con la Sala Europa del Palazzo dei Congressi di Bologna**
▷ Stagione Lirica 1980-81 dell'Ente Autonomo Teatro Comunale di Bologna
▷ **LAKMÉ**
▷ Opera in tre atti - Testo di Edmond Gondinet e Philippe Gille (da «Le Mariage de Loti» di Pierre Loti)
▷ Musica di **Léo Delibes**
▷ Lakmé: Luciana Serra; Mallica: Silvana Mazzieri; Ellen: Ezia Rolfini; Rosa: Wilma Colla; Miss Bentson: Clara Foti; Geraldo: Umberto Grilli; Nilakanta: Alfredo Giacomotti; Federico: Giuseppe La Macchia; Hadi: Paride Venturi; Zingaro: Floro Ferrari; Mercante cinese: Giuliano Ansalone; Ladrone: Tiziano Tomassone - Orch. e Coro dell'E.A. Teatro Comunale di Bologna dir. Reynald Giovaninetti - M° del Coro Fulvio Fogliazza (Atto I 55' - Atto II 60' - Atto III 40')
▷ Negli intervalli: ore 22-22,25 circa: **Rassegna delle Riviste e Cronache Musicali di Roberto Iovino**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Aria - F. Pourcel. **Brazil** - Ray Conniff. **Ciao amore ciao** - L. Tenco. **Jingle bells** - Augusto Martelli. **Europa** - Gato Barbieri. **My love** - Mina. **Let it be** - J. Last. **South America Getaway** - B. Bacharach. **Amica malinconia** - E. Simonetti. **Mona Lisa** - Nelson Riddle. **Winchester Cathedral** - Paul Mauriat. **Angie** - F. Pourcel. **Grand Hotel** - Patty Pravo. **La Bohème** - Roland Shaw. **Eloise** - Riz Ortolani. **Azzurro** - A. Celentano. **Non ho l'età per amarti** - F. Pourcel. **Sette e quaranta** - L. Battisti

9/CANTANDO IN ITALIANO
Sceraüber Jenny (Jenny dei pirati) - Milly. **Chissà come finirò** - Patty Pravo. **Bianco e nero** - Premiata Forneria Marconi. **Dove è andata Mari** - Gigi Proietti. **Adagio veneziano** - Massimo Ranieri. **Grande grande grande** - Toni Renis. **Meu limao de amargura (Mio amor mio amor)** - Amalia Rodriguez. **Nuvole** - Ron. **Che colpa abbiamo noi** - Rokes. **Passeggiata** - Stefano Rosso. **Campo de' fiori** - Schola Cantorum. **Laura** - Ciro Sebastianelli. **Fantasia di motivi** - Jula De Palma. **Sulla cima del mondo** - Alan Sorrenti. **Assenza** - Stanza della Musica. **Canto di primavera** - Banco Mutuo Soccorso

10/MUSICA DALLO SCHERMO
The end (dal film «Apocalypse now»). **Mago** (dal film «Charleston»). **Like a rolling stone** (dal film «More American Graffiti»). **Emmelle** (dal film «Laure»). **Laura** (dal film omonimo). **Fiesta numero dos** (dal film «Che»). **Theme from «The champ»** (dal film «The champ»). **Music and love** (dal film «Primo amore»). **I've had enough** (dal film «Quadrophenia»). **The wanderer** (dal film «The wanderers»). **L'insegnante viene a casa** (dal film omonimo). **Following the orcs** (dal film «Il signore degli anelli»). **L'ultimo arlecchino** (dal film «Divina creatura»). **Can be done** (dal film «Si può fare amigo»). **Manhattan** (dal film omonimo). **Tesoro mio** (dal film omonimo). **Midnight lady** (dal film «Grease»)

11/I CANTAUTORI
Il pescatore - F. De André. **A house of hopes and dreams** - Pete Sinfield. **La mia banda suona il rock** - I. Fossati. **Johnny B. goode** - Chuck Berry. **Gaye** - Clifford T. Ward. **Samarcanda** - U. Vecchioni. **Maybe I'm a fool** - Eddie Money. **Cruel to be kind** - Nick Lowe. **Valery** - Alfredo Cohen. **Mezzanotte** - A. Venditti. **She belongs to me** - Bob Dylan. **Il mio paese** - L. Morelli. **A muso duro** - A. Bertoli. **Pinco pallino** - R. Soffici. **You are the sunshine of my life** - Stevie Wonder. **Sabato pomeriggio** - C. Baglioni. **Wuthering heights** - Kate Bush

12/ROCK & POP
Got to love somebody to day - Sister Sledge. **Como te quiero** - Barbados Climax. **Delirio** - Rettore. **Angelina** - Riccardo Fogli. **Take care of me** - Iggy Pop. **Something new on the way** - Bernardo Lanzetti. **Spacer** - Sheila & B. Devotion. **Olympic Games** - Miguel Bosè. **Time from make-up** - The Motors. **Baby, I love you** - Ramones. **Coming up** - Paul McCartney. **He's speedy like Gonzales** - Passengers. **Whate ver you want** - Status Quo. **Ragazzi italiani** - Ron. **Gelosia** - Bobby Solo

13/JAZZ VARIETÀ
Night in Medina - Randy Weston. **The man I love** - Lino Patruno. **You are my sunshine** - Erroll Garner. **Marcel the furrier** - Oscar Pettiford. **Down for double** - Buddy Rich. **Oliver drive** - Charlie Byrd-Barney Kessel-Herb Ellis. **Night stick** - Duke Ellington. **Man from South Africa** - Max Roach. **Rhymes** - Chick Corea. **Sount's blues** - Howard Rumsey. **To whom it may concern** - The Jazz Messengers

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «La bella Elena» - L. Fremanz. **Selezione da «La principessa della czarda»** - R. Righetti-E. Baggiore-C. Pierangeli-S. Andreoli-A. Misciano. **Gongolando sulla gondola da «Anche i bancari hanno un'anima»** - U. Ferruggio e coretto. **All the things you are da «Very warm for May»** - B. Streisand. **Selezione da «Pardon my english»** - R. Hayes-P. Stewart e compl. vocale. **It only takes a moment da «Hallo Dolly»** - L. Armstrong e coro. **Countess Mitzi da «Operette»** - J. Sutherland. **Valzer da «Al cavallino bianco»** - P. Bonneau. **È sorridente, seducente da «Mazurka blu»** - T. Pavese. **Some enchanted evening da «South Pacific»** - F. Sinatra

15/PARATA DI STELLE
Amante amore - Mina. **L'anniversario** - D. Modugno. **Amica neve** - Claudio Villa. **O' marinariello** - Peppino Di Capri. **Spice** - Frank Sinatra. **Kimberly** - Patti Smith. **Love isn't easy** - Barry White. **Meu caro amigo** - Autori vari. **Be here now** - George Harrison. **Miracles** - Joan Baez. **The painter** - Paul Anka. **Me voila seul** - Charles Aznavour. **Lisa** - Burt Bacharach. **Nobody but you, Lord** - Mahalia Jackson. **You drive me nervous** - Alice Cooper

16/FACILE ASCOLTO
Babe - Walter Martino. **Portable radio** - Daryl Hall & John Oates. **Angelo prepotente** - Sydne Rome. **Atomic** - Blondie. **Ho bisogno di te** - I Romans. **Slow dancing** - Ian Gomm. **Shine** - Average White Band. **Back to heaven** - Number One Ensemble. **Mi piaci un sacco** - George Chakiris. **In the 80's** - Graham Nash. **Lost in love** - Air Supply. **Shou shou** - La Doppia Faccia. **Living on the frontline** - Eddy Grant. **Cantilena** - Alunni del Sole. **Tell me another one** - Kid Brother. **Fly away** - Bob James. **Guapparia** - Franco Califano. **La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati. **Love boat (Profumo di mare)** - Little Tony. **Just another day** - Phoenix. **Sei una bomba** - Viola Valentino. **E pensare che una volta non era così** - Gianfranco De Angelis. **Don't stop till you get enough** - James Last. **Angelina** - Ivan Graziani. **Living for the city** - Rock Machine. **Baby come back** - Geno Washington. **Whalebones and crosses** - John Denver. **Rhythm of the world** - Gino Soccio

▷ **18/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Love stars after dark** - Gene Page. **Follow me** - Carmen and Thompson. **St. Dumont** - Riccardo Zappa. **Whose side are you on** - Bette Midler. **Mantiqueira range** - Claus Ogerman. **Se todos fossem iguais a voce (Se il mondo avesse qualcosa di te)** - Fred Bongusto. **O mar è meu oñao (The sea is my soul)** - Sergio Mendes. **Sei la mangueira** - Os Originals de Samba. **Chez toi, ce soir** - Jean-Pierre Posit. **Sarà perché ti amo** - Ricchi e Poveri. **Fantasia arabesca (Danza mora)** - Manolo Lohnes. **Arriba quemando el sol (Lassù bruciando il sole)** - Inti-Illimani. **Lush life** - Stan Getz. **I want a little girl** - Winton Kelly. **I've got the news** - Woody Herman. **Questions and answers** - Stephen Schlaks. **The tide is high** - Blondie. **Rock blue (Instrumental version)** - Ark featuring Baciotti. **Banana boat (Day-O)** - Claudia Barry. **Fool on the hill** - P. Rostal e P. Schaefer. **Pais tropical** - Jorge Ben. **Amor de mi alma** - Manuel Sobral. **To segura** - Beth Carvalho. **How deep is your love** - André Kostelanetz. **Una vita d'amore** - Charles Aznavour. **Allegro de la 40eme symphonie** - Raymond Lefevre. **Great gettin' up morning** - Mahalia Jackson. **Stockholm L.A.** - Al Cohn-Zoot Sims. **Georgia on my mind** - Art Blakey. **Sweet and lovely** - Kenny Clarke e Francis Boland

20/CONCERTO
Nardis - Bill Evans Trio. **Moose the mooche** - Hank Jones. **A chair in the sky** - Joni Mitchell. **Sweet Georgia brown** - Coleman Hawkins. **You rascal, you** - Louis Armstrong. **Recital dei «Fairport Convention»** - Fairport Convention. **We got by** - Al Jarreau. **Brazil** - A. C. Jobim. **Fantasia di motivi** - Luiz Bandeira. **Canzone della bambina portoghese** - Nomadi. **Recital del «Banco del Mutuo Soccorso»** - Banco del Mutuo Soccorso. **Burt Bacharach and his Orchestra** - Burt Bacharach. **All I want** - Keith Jarrett

22-24/DISCOTECA
Call me - Blondie. **When you shake** - Mandrill. **King of the world** - Sheila & B. Devotion. **The runaway** - Gino Soccio. **Someone who will take the place of you** - Isaac Hayes. **In my fantasy** - Sylvester. **Get on the floor** - Micael Jackson. **Fantasia di motivi** - Donna Summer. **Superstar** - Bob McGilpin. **I strep you** - Easy Going. **Searching** - Change. **Sexy man** - Ritchie Family. **Boogie wonderland** - Earth, Wind & Fire. **Free ride** - Dan Hartman. **Life's a party** - Micael Zager Band. **Bang a gong** - Witch Queen. **Rock it to the top** - Mantus. **Johnny be goode** - Elton John. **Keep me loving you** - Curtis Mayfield

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
J. Ch. Bach: Concerto in mi bemolle maggiore op. 7 n. 5 per pianoforte e archi. **L. Boccherini**: Sinfonia in do maggiore op. 41 per orchestra da camera. **W. A. Mozart**: Concerto n. 4 in mi bemolle maggiore K. 495 per corno e orchestra

8,50/LE SCUOLE NAZIONALI DELL'800: RUSSIA
M. Balakirev: Islamey: Fantasia orientale. **N. Rimsky-Korsakov**: La Grande Pasqua Russa: Ouverture op. 36. **M. Mussorgski**: Kovancina: Preludio. **M. Glinka**: Kamarinskaya

9,30/FILOMUSICA
C. M. von Weber: Grand Pot-Pourri in re maggiore per violoncello e orchestra. **F. Schubert**: Ottetto in fa maggiore per fiati «Incompiuto». **G. Verdi**: Ad una stella: romanza (testo di Andrea Maffei) — Perduta ho la pace: romanza. **A. Scriabin**: Sonata n. 3 in fa diesis minore op. 23 per pianoforte. **D. Sciostakovich**: Quartetto n. 7 in fa diesis min. op. 108 per archi. **M. Ravel**: La Valse: Poema sinfonico coreografico

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GEORGES PRÊTRE
A. Dvorák: Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88. **N. Rimsky-Korsakov**: Shéhérazade, Suite sinfonica op. 36 da «Le mille e una notte» - Orch. Sinf. di Milano della RAI

12,30/I CONCERTI PER PIANOFORTE DI MOZART
W. A. Mozart: Concerto n. 1 in fa maggiore K. 37 — Concerto n. 2 in si bemolle maggiore K. 39 — Concerto n. 3 in re maggiore K. 40 - Pf. Géza Anda - Orch. «Camerata Academica» del Mozarteum di Salisburgo dir. Géza Anda

13,15/PAGINE RARE DELLA LIRICA FRANCESE
J.-J. Rousseau: Daphnis et Chloé: Air de Chloé. **D. Auber**: Manon Lescaut: «C'est l'histoire amoureuse». **G. Meyerbeer**: L'étoile du Nord: «C'est bien lui». **A. Maillart**: Les Dragons de Villart: «Il m'aime, Il m'aime, espoir charmant»

13,35/EDGAR VARÈSE
(Parigi, 1885 - New York, 1965)
Ameriques, per grande orchestra (1926) - Orch. Sinf. dell'Utah dir. Maurice Abravanel

14/DUE MAESTRI DEL VIOLONCELLO MSTISLAV ROSTROPOVICH E SIEGFRIED PALM
R. Schumann: Concerto in la minore op. 129, per violoncello e orchestra - Vc. Mstislav Rostropovich - Orch. Nationale de France dir. Leonard Bernstein. **P. Hindemith**: Kammermusik n. 3, Concerto per violoncello obbligato e dieci strumenti op. 36 n. 2 - Vc. Siegfried Palm - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica della Radio della Germania Sudoccidentale di Baden-Baden dir. Ernest Bour

14,45/IL CORNO NELLA MUSICA DA CAMERA
W. A. Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 407, per corno e archi - Domenico Ceccarossi, cr.; Angelo Stefanato, vl.; Dino Asciolla e Luigi Sagrati, v.le; Giuseppe Selmi, vc. **L. van Beethoven**: Sonata in fa maggiore op. 17, per corno e pianoforte - Barry Tuckwell, cr.; Vladimir Ashkenazy, pf. **L. F. Dauprat**: Air écossais varié, per corno e arpa op. 22 - Georges Barboteau, cr.; Lily Laskine, arpa

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I Concerti in replica**
▷ Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi
▷ **I CONCERTI DI MILANO**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978-'79
▷ Direttore Daniel Oren
▷ con la partecipazione del violoncellista Michael
▷ Haran
▷ **E. Bloch**: Schelómo: Rapsodia ebraica, per
▷ violoncello e orchestra (21'15"). **G. Mahler**:
▷ Sinfonia n. 1 in re maggiore (53'25")
▷ **F. Couperin**: Concert Royal in la maggiore n. 3 -
▷ Complesso Strumentale Kuijken (21'37") (Reg. del
▷ 2-2-1979)

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. Massenet**: Concerto per pianoforte e orchestra
▷ - Pf. Luciano Giarbella - Orch. Sinf. di Torino della
▷ RAI dir. Eduard van Remoortel. **J. G. Goldberg**:
▷ Sonata a tre in la minore n. 4, per due violini e
▷ continuo - Strumentisti della Camerata
▷ Instrumentale della «Telemann Gesellschaft» di
▷ Amburgo. **G. Donizetti**: Lucia di Lammermoor:
▷ «Soffriva nel pianto» - Joan Sutherland, sopr.;
▷ Sherrill Milnes, bar. - Orch. della Royal Opera
▷ House del Covent Garden di Londra dir. Richard
▷ Bonynge. **G. Meyerbeer**: Gli Ugonotti: «O beau
▷ pays» - Sopr. Montserrat Caballé - Orch. New
▷ Philharmonia di Londra dir. Reynald Giovaninetti.
▷ **W. A. Mozart**: Il flauto magico: «Pa-Pa-Pa-Pa-
▷ Papageno» - Lisa Otto, sopr.; Dietrich Fischer-
▷ Dieskau, bar. - Orch. «Berliner Philharmoniker» dir.
▷ Karl Böhm. **C. Ph. E. Bach**: Concerto in mi
▷ bemolle maggiore, per organo, archi e continuo -
▷ Org. Jean Guillou - Orch. Brandeburghese di
▷ Berlino dir. René Klopfenstein

19/LA SETTIMANA DI CHOPIN
Due Mazurke: n. 51 in la minore op. postuma - n. 50 in la minore «Notre temps», op. postuma - Pf. Arthur Rubinstein — Introduzione e Polacca brillante in do maggiore op. 3, per violoncello e pianoforte - Vc. Mstislav Rostropovich — Concerto n. 1 in mi minore op. 11, per pianoforte e orchestra - Sol. Claudio Arrau - Orch. «London Philharmonic» dir. Eliahu Inbal

20/IPPOLITO E ARICIA
Tragedia lirica in cinque atti e un Prologo di Simon Pellegrin
Musica di **Jean-Philippe Rameau**
Ippolito: Ian Caley; Aricia: Arleen Auger; Fedra: Carolyn Watkinson; Teseo: Ulrik Cold; La Grande Sacerdotessa di Diana: Edda Moser; Amore: Annemarie Rodde; Oenone: Sonia Nigoghossian; Diana: Lyliane Guitton; Una sacerdotessa: Jocelyne Chamonin; Una cacciatrice: Edda Moser; Una pastorella: Annemarie Rodde; Jupiter, Plutone: Max van Egmond; Un seguace di Amore, La prima Parca, La seconda Parca: Jean-Clode Orliac; La Terza Parca: Michel Hubert; Mercurio, Tisifone, Arcas: Michael Goldthorpe - Orch. «La Grande Ecurie et La Chambre du Roy» - Coro «The English Bach Festival Chorus dir. Jean-Claude Malgoire - M° del Coro Nicholas Cleobury (Prologo 25'40" - Atto I 30'57 - Atto II 25'14" - Atto III 27'13" - Atto IV 24'56" - Atto V 25'18")

22,50/RARITÀ MUSICALI
J. Naumann: Duo in sol maggiore per armonica a bicchieri e liuto - Bruno Hoffmann, armonica a bicchieri - Michael Schaffer, liuto

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **F. Mendelssohn-Bartholdy, F. Chopin, I. Albeniz, Anonimo, F. Grofé, H. Berlioz, B. Bartók**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Conversazione - Mina. **Tender melody** - New Sound. **Una vita, un amore** - Mario Robbiani. **Fascination** - Fausto Papetti. **Africa** - P. Mauriat. **Fantasia di motivi: Porgy and Bess; I got rhythm** - F. Chacksfield. **L'amour est bleu** - A. Mantovani. **Greensleeves** - F. Pourcel. **Noi** - Nada. **Musica regina** - Leano Morelli. **Tu sei quello** - Orietta Berti. **Music** - The Lovelets. **Tu non sei** - Mino Vergnaghi. **Going' out of my head** - Jackie Gleason. **My sweet lord** - Ronnie Aldrich. **Piano concerto** - Les Humphries

9/CANTANDO IN ITALIANO
Sfiorivano le viole - Rino Gaetano. **Fatelo con me** - Anna Oxa. **Non sei più tu** - Drupi. **Cercami** - Pooh. **Macariolita** - Ernesto Bonino. **Milano e Vincenzo** - Alberto Fortis. **I giardini di Kensington** —Patty Pravo. **La gatta** - Gino Paoli. **Uappa** - Mina. **Anche per te** - Lucio Battisti. **Barbara** - Enzo Carella. **Splendido splendente** - Donatella Rettore. **Madame** - Renato Zero. **Roberta** - Peppino Di Capri. **Pietra su pietra** - Fred Bongusto. **Ti regalo gli occhi miei** - Gabriella Ferri. **Una lacrima sul viso** - Bobby Solo

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Metti una sera a cena (dal film omonimo). **Airport '77** (dal film omonimo). **Giù la testa** (dal film omonimo). **Born free** (dal film «Nata libera»). **Stardust** (dal film omonimo). **From here to eternity** (dal film «Da qui all'eternità»). **Exodus** (dal film omonimo). **Dedicato a una stella** (dal film omonimo). **The enterteiner** (dal film «La stangata»). **Maria e Daniele** (dal film «Daniele e Maria»). **Jeux interdits** (dal film «Giochi proibiti»). **Days of Wine and Roses** (dal film omonimo). **(La) Giostra** (dal film «La fuga»). **A love like this** (dal film «Per chi suona la campana»). **Forget domani** (dal film «Una Rolls-Royce gialla»). **Little lady** (dal film «Questo sì che è amore»). **All of me** (dal film «Lady Sings the blues»). **Rimmel & cipria. Cavalcando verso Sonora** (dal film «Sartana non perdona»)

11/CANTAUTORI
La nuova legge - Enzo Capuano. **Serenade** - Steve Miller. **Remember Christmas** - Harry Nilsson. **Don't blame it on love** - Daril Hall and John Oates. **Laying down rock and roll** - David Clayton Thomas. **Video Killed the Radio Star** - Bruce Wooley. **Sera** - Drupi. **Are you Ready** - Billy Ocean. **Ain't misbehavin'** - Fats Waller. **Calypso Chua** - Don Marino Barreto. **Che ritmo** - Natalino Otto. **Miami Beach** - Jean François Michael. **Partire oltre l'amore** - Filipponio. **Sono stanco anch'io** - Leo Nero. **Je sto vicino a te** - Pino Daniele. **Sex drugs and rock and roll** - Jan Dury. **Fiori bianchi per te** - Michael J. **Basta 'na jurnata e sole** - Pino Daniele

12/ROCK & POP
Letting Go - Wings. **Rainbows all over your blues** - John Sebastian. **Feed me your love** - Freda Payne. **Frankenstein** - Edgar Winter. **Dim lights** - Flying Burrito Brothers. **Grand larceny** - Sea Level. **Kissimee Kid** - Richard Betts. **Dodi Moscati** - La mamma 'un vole. **Da ya think I'm sexy** - Rod Stewart. **Sofa n. 1** - Mothers of Invention. **Hansel e Gretel** - Mario D'Azzo. **Jessica** - Allman Brothers. **Strade dell'Est** - Franco Battiato. **Take the long way home** - Supertramp. **Dont do it** - The Band. **Saturday night special** - Lynyrd Skynyrd

13/JAZZ VARIETÀ
Lemon drop - Woody Herman. **Hobo Joe** - Red Garland. **Strangers in the night** - Erroll Garner. **Intimitate interlude** - Duke Ellington. **My Wish** - Woody Herman. **Lullaby for dreamers** - Duke Ellington. **(The) Martyr** - The Modern Jazz Quartet. **(The) Teuder trap** - Frank Sinatra. **Est coast** - Quintetto Basso-Valdambrini. **In a mellow tone** - Erroll Garner. **War orphans** - Charlie Haden. **Sing for your supper** - Count Basie. **Fantasia di motivi** - Oscar Peterson

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Orfeo all'inferno» - H. von Karajan. **Selezione da «Al Cavallino Bianco»** - U. Benelli - R. Righetti - E. Baggiore - A. Testa - C. Pierangeli. **Duetto della TV (da «Anche i bancari hanno un'anima»)** - G. Bramieri - V. Valeri. **Dance Away the night (da «Show boat»)** - N. Kenneth. **Finale da «Babes in arms»** - M. Martin. **Shalom (da «Milk and Honey»)** - E. Fisher. **Selezione da «Shall we dance»** - R. Hayes. **MY romance (da «Jumbo»)** - F. Sinatra - D. Shore. **Valzer da «Eva»** - R. Sharples

15/PARATA DI STELLE
Ero io, eri tu, era ieri - Mina. **With your love** - Donna Summer. **Orgoglio e dignità** - Lucio Battisti. **Strawberry fields forever** - Beatles. **E così, per non morire** - Ornella Vanoni. **Io ti venderei** - Patty Pravo. **Money money money** - Abba. **Buenos Aires** - Francesco De Gregori. **Once in the morning** - Diana Ross. **Boogie Child** - Bee Gees. **We can start all over again** - Gloria Gaynor. **Disco beat** - Norma Jordan. **Blowing in the wind** - Bob Dylan

16/FACILE ASCOLTO
Tahiti hut - Eumir Deodato. **Gonna love you more** - George Benson. **Use to be my girl** - The O'Jays. **Touch** - The Originals. **When I need a friend** - The Paul French Connection. **This old house** - The Moments. **When it's over** - Roberta Flack. **Feel like making love** - Tamiko Jones. **Don't evet take your love Away** - Dionne Warwick. **Emotion** - Johnny Mathis and Deniece Williams. **You've gotta tell her** - Faith Hope and Charity. **Another heartache** - The Three Degrees. **You got be the one** - The Chi Lites. **What's going on?** - The Undisputed Truth. **You can't change that** - Raydio. **Between hello and goodbye** - Arthur Prysock. **After the dance** - Marvin Gaye. **Your song** - Al Jarreau. **It's too late** - Billy Paul. **Don't let me be lonely tonight** - The Isley Brothers. **Turn out the light** - John Hall. **Love is the healing** - Roberta Flack. **Imagine** - Diana Ross. **To love somebody** - The Marbles. **What do you know?** - The Savage Rose. **Waiting you is not easy** - Kevin Coyne

18/DISCOTECA
What does it take - Isaac Hayes. **Love love love** - Micael Zager Band. **Warm love in a cold world** - Elton John. **Ouverture** - Sylvester. **Action 78** - Erotic Drum Band. **Up and Downs** - Village People. **In love, in love, in love** - Curtis Mayfield. **Ite missa est** - Martin Circus. **Eloise** - Paris Connection. **Contact** - Edwin Starr. **Saturday night** - Tconnection. **Hot butterfly** - Bionic Boogie. **Let's fly away** - Voyage. **I love music** - O'Jays. **One with star** - Idris Muhammad. **Galaxy** - War. **You really got me** - Eclipse. **Space disco** - Kay Gees. **You have it all** - John Miles. **Killing me softly with his song** - Roberta Flack

20/CONCERTO
Like someone in love - Sonny Rollins. **I got rhythm** - Coleman Hawkins. **Stella by starlight** - Joe Pass & Oscar Peterson. **Chiquita bakana** - Pinto Varez. **Samba Longa** - Augusto Martelli. **Samba International** - Dario Baldan Bembo. **Samba do perroquet** - Nico Gomez. **Samba do Brasil** - Austin Forte. **Fantasia di motivi** - Jorge Ben. **Granada** - Claudio Villa. **Strade romane** - Claudio Villa. **Lo stornello del marinaio** - Claudio Villa. **Tu non mi lascerai** - Claudio Villa. **Quando è tempo d'amore** - Claudio Villa. **Canta se la vuoi cantar** - Lando Fiorini. **Viento de chiplona** - Los Gitanillos de Gadiz. **Bourrées** - La Roche (de) Pierre. **Maladie d'amour** - Les Belaisières et les doudous de la grande terre. **Il faut savoir** - Charles Aznavour. **La petite Tonkinoise** - Josephine Baker. **C'était dimanche** - Mireille Mathieu. **Sous le ciel de Paris** - Edith Piaf. **Et maintenant** - Gilbert Bécaud. **A Paris** - Yves Montand. **Sebastien** - Marie Laforêt. **Woman** - The Houston Symph. **Monaco concerto** - Bruno Canfora. **Addio a cheyenne** - Ennio Morricone. **Fantasia di motivi** - Pino Calvi

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Lucky seven** - Don Sebesky. **Guilty** - Barbra
▷ Streisand e Barry Gibb. **Reach for the stars** -
▷ Herb Alpert. **Romeo and Juliet** - Dire Straits.
▷ **Tres palabras** - Cal Tjader. **O vento** - Gal Costa.
▷ **The gentle rain** - Joe Pass e Paulinho Da Costa.
▷ **Roda** - Gilberto Gil. **Un pianoforte nella notte** -
▷ Dino Siani. **Priez pour moi** - Mireille Mathieu.
▷ **Caminito** - Pino Calvi. **Amanti** - Julio Iglesias.
▷ **Night in Tunisia** - The Tuxedo Junction. **Nancy** -
▷ Paul Desmond. **Fried bananas** - Dexter Gordon.
▷ **Fantasy** - James Last. **Seven bridges road** -
▷ Eagles. **The hook** - Earl Hooker. **Nineteen sixty**
▷ **(1960)** - America. **Bambeyoko** - Jose «Chepito»
▷ Areas. **Eu vivo em tempo de guerra** - Maria
▷ Bethania. **Batucada (Take five)** - Gilberto Puente.
▷ **Samba em paz** - Gaetano Velloso. **Torna a**
▷ **Surriento** - Nini Rosso. **Ignoto; Beart-De**
▷ **Beaumont; Introduction; Les mots de touts**
▷ **les jours** - Zizi Jeanmarie. **Around the world** -
▷ Boston Pops. **Jamaica farewell** - Harry Belafonte.
▷ **I'll remember april** - The Modern Jazz Quartet.
▷ **Two hundred zero zero two** -
▷ **Zarathustrevisited** - Stan Kenton

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **F. Durante, G. Pierluigi da Palestrina, J. Philippe Rameau, L. M. Cherubini, G. Fauré, Z. Kodaly, J. Français, E. Elgar**
P7/INTERLUDIO OPERISTICO
Musiche di: **G. Verdi, V. Bellini, G. Rossini, G. Donizetti, G. Bizet, J. Massenet, R. Wagner**

8/CONCERTO DI APERTURA
J. S. Bach: Suite n. 4 in re maggiore BWV 1068 - Münchener Bach Orchester dir. Karl Richter. **I. Stravinskij**: Concerto in re per orchestra d'archi - Zurcher Kammerorchester dir. Edmond Stoutz. **S. Prokofiev**: Concerto n. 5 in sol maggiore op. 55 per pianoforte e orchestra - Pf. Alfred Brendel - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Jonathan Stenberg

9/MUSICA AMERICANA DEL '900
A. Copland: Fanfare for the Common Man. **G. Gershwin**: Tre preludi per pianoforte. **W. Piston**: Il flautista incredibile

9,30/FILOMUSICA
L. Mozart: La slitta. **W. A. Mozart**: Sian pronte alle gran nozze (da «L'oca del Cairo» K. 422) terzetto — Ruhe Sanft... da «Zaide». **F. Chopin**: Variazioni su «Là ci darem la mano» op. 2. **K. Szymanowski**: Quartetto in do maggiore per archi. **B. Martinu**: Concerto per oboe e orchestra

11/CONCERTISTI ITALIANI: «QUINTETTO ITALIANO»
Schönberg-Webern: «Kammersymphonie» n. 1 op. 9/b per pianoforte e archi (trascrizione di Webern del 1913 per pianoforte e quartetto d'archi). **G. Mahler**: «Quartettsatz» in la minore per pianoforte, violino, viola e violoncello (primo movimento di un quartetto incompiuto). **R. Schumann**: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi

12,05/LE «SUITES INGLESI» DI BACH
Suite inglese n. 6 in re minore BWV 811 - Clav. Isolde Ahlgrim

12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GEORG SOLTI
B. Bartók: «Dance suite» - Orch. Filarmonica di Londra. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana» - Orch. Filarmonica di Israele. **L. van Beethoven**: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 «Pastorale» - Orch. Sinf. di Chicago

14/A CONFRONTO: FRANS BRÜGGEN E HANS MARTIN LINDE
G. F. Haendel: Due Sonate op. 1 per flauto diritto e continuo: n. 7 in do maggiore - Frans Brüggen, fl. dir.; Gustav Leonhardt, clav.; Anner Bylsma, vc. — Due Sonate op. 1 per flauto diritto e continuo: n. 7 in do maggiore - Hans Martin Linde, fl. dir.; Gustav Leonhardt, clav.; August Wenzinger, v.la da gamba — n. 11 in fa maggiore - Frans Brüggen, fl. dir.; Gustav Leonhardt, clav.; Anner Bylsma, vc. — n. 11 in fa maggiore - Hans Martin Linde, fl. dir.; Gustav Leonhardt, clav.; August Wenzinger, v.la da gamba

14,35/PER LA SCENA
E. Satie: Trois Préludes per «Le Fils des étoiles» di Joseph Péladan, 1891 (orchestrazione di Roland-Manuel). **G. Rossini**: «Edipo a Colono» musiche per basso, coro maschile e orchestra (per la tragedia di Sofocle, trad. italiana di Giovan Battista Giusti)

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ I SOLISTI VENETI DIRETTI DA CLAUDIO SCIMONE: **L. Boccherini**: Sinfonia in re minore op. 12 n. 4 «La casa del diavolo» (18'50"). ORGANISTA DANIEL ROTH: **F. Liszt**: Preludio e Fuga sul nome Bach (10'50"). DIRETTORE HERBERT VON KARAJAN: **R. Schumann**: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52 - Orch. dei «Berliner Philharmoniker» (16'40"). PIANISTA SVIATOSLAV RICHTER E QUARTETTO DELL'ORCHESTRA DEL TEATRO «BOLSHOI»: **C. Franck**: Quintetto in fa minore per pianoforte e quartetto d'archi (36'29"). DIRETTORE ANTAL DORATI: **O. Respighi**: Impressioni brasiliane - Orch. Sinf. di Londra (19'16")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **F. J. Haydn**: Orfeo ed Euridice: Ouverture - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Efrem Kurtz. **W. A. Mozart**: «Per questa bella mano», aria su testo di Anonimo K. 612, per basso, contrabbasso obbligato e archi - Bs. Ugo Trama; contrab. Luciano Amadori - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Serge Baudo. **J. N. Hummel**: Partita in mi bemolle maggiore, per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti - Compl. a fiati «Collegium Musicum Pragensea». **R. Schumann**: Sei Studi in forma di canone op. 56 - Duo pianistico John Ogdon, Brenda Lucas. **C. Saint-Saëns**: Sinfonia in fa maggiore «Urbs Roma» - Orch. National de l'ORTF dir. Jean Martinon

19/LA SETTIMANA DI CHOPIN
F. Chopin: Variazioni op. 2 su «Là ci darem la mano», dal «Don Giovanni» di Mozart - Sol. Alexis Weissenberg - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Stanislav Skrowaczewski — Da «Diciassette Melodie polacche» op. 74: Desiderio di Fanciulla - Primavera - Fiume triste - Baccanale - Dove piace... - Lontan dagli occhi miei - Il messaggero - Bellissimo ragazzo - Melodia - Il guerriero - Andrei Snarski, bar.; Ermelinda Magnetti, pf. — Notturno n. 5 in fa diesis minore op. 15 n. 2 - Scherzo n. 4 in mi maggiore op. 54 - Valzer n. 1 in mi bemolle maggiore op. 18 «Grande valzer brillante» - Pf. Vladimir Ashkenazy

20/BA-TA-CLAN
«Chinoiserie» musicale in un atto, su libretto di Ludovic Halévy
Musica di **J. Offenbach**
Fé-an-nich-ton: Huguette Boulangeot; Ké-ki-ka-ko: Raymond Amade; Fé-ni-han: Remy Corazza; Ko-ko-ri-ko: René Terrason; Voce recitante: Jean Desailly - Orch. «Jean- François Paillard», «Chorale Philippe Caillard» dir. Marcel Couraud

20,40/LISZT-VERDI - PARAFRASI
F. Liszt: Aida: Danza sacra e duetto finale - Don Carlo: Coro di festa e marcia funebre - Simon Boccanegra: Reminiscences de... - Rigoletto: Parafrasi da concerto - Ernani: Parafrasi da concerto - Pf. Claudio Arrau

21,30/I CONCERTI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA DI MOZART
W. A. Mozart: Concerto n. 4 in sol maggiore K. 41 - Pf. Géza Anda - Orch. della «Camerata Academica» del Mozarteum di Salisburgo dir. Géza Anda — Concerto n. 5 in re maggiore K. 175 - Pf. Daniel Barenboim - «English Chamber Orchestra» dir. Daniel Barenboim

22,05/ARCHIVIO DEL DISCO
J. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90 - Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Wilhelm Furtwaengler

22,45/LE SONATE PER VIOLINO DI CORELLI
A. Corelli: Sonata in re minore op. 5 n. 7 - Sonata in si bemolle maggiore op. 5 n. 2

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **L. van Beethoven, J. Sibelius, O. Vecchi, A. Tansman, F. Mendelssohn-Bartholdy, N. Paganini, A. Dvorák**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Suite n. 3 di Bach - Fausto Papetti. **Welcome** - Santana. **Resta cu'me'** - Gino Mescoli. **Il cielo in una stanza** - Gino Paoli. **E se domani** - Mina. **Mio piccolo amore** - Edoardo Vianello. **Girl** - Santo & Jonny. **Una rosa una candela** - Pino Calvi. **Shaker song** - The Manhattan Transfer. **Try to remember** - Harry Belafonte. **E tu...** - Claudio Baglioni. **Alone again** - Dario Baldan Bembo. **Yu're not right for me** - Sonny & Cher. **Pulstar** - Vangelis. **Voglia di sognare** - Ornella Vanoni. **Sassi** - Gino Paoli. **If I loved you** - Percy Faith

9/CANTANDO IN ITALIANO
Gioia e rivoluzione - Area. **Se bruciasse la città** - Massimo Ranieri. **Canzone per te** - Amalia Rodriguez. **Ma l'amore no** - Caterina Valente. **Ciao amore ciao** - Dalida. **Occhi di ragazza** - Gianni Morandi. **Emanuel** - Caterina Caselli. **Questo piccolo grande amore** - C. Baglioni. **Mario** - Enzo Jannacci. **E sera** - Peppino Di Capri. **Et sur la mer (La tua storia è una favola)** - Adamo. **Tre cammelli** - Paolo Poli. **(Il) Mostro è uscito dal mare** - Gianfranco Manfredi. **Un viso d'inverno** - A. Sorrenti. **Ho paura** - Ombretta Colli. **Lontano lontano** - Nada. **Come te non c'è nessuno** - Rita Pavone

10/MUSICA DALLO SCHERMO
The great escape march (dal film «La grande fuga»). **Per qualche dollaro in più** (dal film omonimo). **My Idaho home** (dal film «Nashville»). **Main title** (dal film «L'inferno di cristallo»). **Too hot to trot** (dal film «Grazie a Dio è venerdì»). **In the mood** (dal film «The Glenn Miller Story»). **The way you look tonight** (dal film «Follie d'inverno»). **Somebody's crying** (dal film «La strana voglia di Jean»). **Airport love theme** (dal film «Airport»). **Don't ask to say until tomorrow** (dal film «Looking for Mr. Goodbar»). **L'americano** (dal film «L'amerikano»). **The Harry lime theme** (dal film «Il terzo uomo»). **Greedy man** (dal film «Foxes»). **A hard day's night** (dal film «Tutti per uno»). **Black star** (dal film «L'arma»). **Roma violenta** (dal film omonimo). **Obscured by clouds** (dal film «The valley»). **Tango!** (dal film «Pane e cioccolata»). **Frankenstein junior** (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI
I want to thank you - Otis Redding. **Archeologia** - Roberto Vecchioni. **Marta** - Antonello Venditti. **Periferia** - Renato Zero. **Vivre (La mia vita)** - Adamo. **E tu come stai** - Claudio Baglioni. **E brava Maria** - Edoardo Vianello. **I cancelli della memoria** - Franco Battiato. **Prendila così** - Lucio Battisti. **Sorrisi di sera** - Tony Renis. **Feste di piazza** - Edoardo Bennato. **Families** - Loud Reed. **Non diventare grande mai** - Eugenio Finardi

12/ROCK & POP
Do you remember rock'n'roll radio? - Ramones. **Stella stai** - Umberto Tozzi. **Mamma mamma** - Miguel Bosè. **Shine baby shine** - Martin Circus. **Atomic** - Blondie. **Yon** - Gibson Brothers. **Sherry** - The Teachers. **Santamaria** - Oliver Onions. **Rapper's delight P. I.** - Sugarhill Gang. **Vivo da re** - Decibel. **Orgoglio e dignità** - Lucio Battisti. **A Marylin** - Franco Simone. **Rockin' rollin' (I hear you nagging)** - Amanda Lear. **If you could see me now** - Rosetta Stone. **Notte a sorpresa** - I Pooh. **Sei come un juke box** - Edoardo Bennato. **Flip over** - Tom Hooker. **Just us** - Two Tons O' Fun

13/JAZZ VARIETÀ
Fireflies - Gato Barbieri. **Up the country** - Wingi Manone. **Night and day** - Ben Webster e Art Tatum. **All too soon** - Nancy Harrow. **Race for space** - Curtis Counce. **Oh! lady be good** - Errol Garner. **Anchelu rugu** - Sheila Jordan. **Love for sale** - Stan Kenton. **Symphony in blues** - Roy Burrowes. **You don't know what love is** - Don Elliott. **Let's do it, let's fall in love** - Billie Holiday. **You'll do** - Frank Wess. **Until I met you** - Duke Ellington e Count Basie

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Scherzi dei banditi» - Filarmonica di Berlino. **Selezione da «Eva»** - R. Righetti-E. Baggiore-U. Benelli-C. Pierangeli. **Chiamami Pucci da «La rosa di Istanbul»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Clementina da «Aggiungi un posto a tavola»** - J. Dorelli. **How long has this been going away? da «Rosalie»** - R. Hayes. **Way out West da «Babes in arms»** - M. Bayne. **Allez vous go away da «Can Can»** - Lilo. **The man I love da «Lady be good»** - E. Fitzgerald. **On the street where you live da «My fair lady»** - M. Lanza. **Quadriglia da «Il Pipistrello»** - W. Boskowsky

15/PARATA DI STELLE
Amore mio di provincia - Lucio Battisti. **You and I** - Stevie Wonder. **La pennichella** - Nino Manfredi. **Life on mars** - David Bowie. **Canta canta minha gente** - Ornella Vanoni. **No, non mi scorderò mai** - Charles Aznavour. **Tragico samba** - Renato Zero. **Mrs. Robinson** - Simon & Garfunkel. **Piazza grande** - Lucio Dalla. **Morir d'amore** - Charles Aznavour. **La mente torna** - Mina. **Love signs** - Roberta Kelly. **I'm in the world** - Diana Ross. **A meno che** - Julio Iglesias. **Blue gardenia** - Tony Moore. **Tutto adesso** - I Pooh

16/FACILE ASCOLTO
Lyphard melodie - Richard Cleyderman. **Italian sinfonia** - Matia Bazar. **I think my heart is telling** - Evelyn «Champagne» King. **Stringman** - Saint e Stephanie. **Giovanna** - Drupi. **Aurora B** - Chrisma. **Get another love** - Chantal Curtis. **I will** - Ruby Winters. **Spaghetti a Detroit** - Fred Bongusto. **Making love with you** - Barbados Climax. **It's a real good feeling** - Peter Kent. **So nice** - Morris Albert. **We are family** - Sister Sledge. **Con la voglia di te** - Iva Zanicchi. **Memphis soul stew** - King Curtis. **Hurry home** - Robert E. Lee. **E no, e no (Et maintenant)** - I Ricchi e Poveri. **Dimane** - Peppino Di Capri. **Detroit city** - Dean Martin. **Stay with me** - Kiki Dee. **I got your number** - La Bionda. **Tu sei l'unica donna per me** - Alan Sorrenti. **I'm in the world** - Diana Ross. **Love letters** - Santo & Jonny. **The fever rock** - Fever. **Jamaica Jerk off** - The Pioneers. **Boogie monster** - Enigma

18/DISCOTECA
Free ride - Dan Hartman. **Surprise** - Eclipse. **The groove I feel** - Hamilton Bohannon. **Got to have loving** - Don Ray. **We must believe in magic** - Bionic Boogie. **Presence of lord** - Eric Clapton. **Spotlight** - Elton John. **I can help it** - Micael Jackson. **All through the night** - Donna Summer. **Fantasia di motivi** - Eart, Wind & Fire. **Don't leave me this way** - Harold Melvin. **Jerky Rhythm** - Erotic Drum Band. **You can exit** - Gloria Gaynor. **My romate** - Village People. **Music** - John Miles. **Poinciana** - Dave Brubeck. **Boogie to the top** - Idris Muhammad. **Sognando** - Mina. **From east to weast/Point Zero** - Voyage

20/CONCERTO
Dinah-Handful, of Keys-Solitude - Fats Waller. **How long has this been going on?** - Ben Webster. **Mr. Gentle and Mr. Cool** - Duke Ellington. **Perdido** - Dizzy Gillespie. **Jodo de roda-Canto de ubirantan-After sunrise** - Sergio Mendes and Brazil 77. **Criola-Tay mahal** - Jorge Ben. **Fantasia di motivi** - Luiz Bandeira. **Il mare di Jan** - Antonello Venditti. **Nuvolari** - Lucio Dalla. **Un uomo che ti ama** - Lucio Battisti. **Diavoli e diavolette** - Mimmo Cavallo. **Pukkumina cymbal** - Compl. Giamaicano. **Congomania** - Mongo Santamaria. **Recital** - Juliette Gréco. **Good time blues - Sure thing** - Count Basie

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Lady marmalade** - Vade Marcus. **Lipstick** - Suzi Quatro. **Excursion** - Don Ellis. **Time run out on you** - Leo Sayer. **Noche de ronda** - Manuel. **Poinciana (The song of the tree)** - Manhattan Transfer. **Lovely lady** - Eumir Deodato. **Brasil mulato** - Martinho Da Vila. **Serenata** - Frank Chacksfield. **La belle vie** - Children of France. **I pattinatori** - Arturo Mantovani. **Due chitarre (Zwei gitarren)** - Ivan Rebroff. **Begin the beguine** - Art Tatum. **You've changed** - Ray Ellis. **Rosetta** - Herb Ellis. **Stay please and make love to me** - Barry White. **You ought to be dancin'** - People's Choice. **Let me talk** - Earth, Wind and Fire. **Highway home (Nascerà)** - Demis Roussos. **Heartbeat** - Airto Moreira. **Chega mais** - Wando. **Choro para metronome** - Sebastiao Tapajos. **Ultima batucada (The last batucada)** - Sergio Mendes. **Prelude en do de Joan Sebastian Bach** - Raymond Lefevre. **La rossa** - Milva. **Charmaine** - James Last. **Tu cosa fai stasera?** - Dario Baldan Bembo. **Someday my prince will come** - Shelly Manne. **Blues in the night** - Ray Charles. **On the trail** - Clark Terry

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **F. Couperin, G. B. Bononcini, L. van Beethoven, F. Chopin, G. Puccini, M. Ravel, B. Martinu, D. Sciostakovich**

7/INTERLUDIO OPERISTICO
V. Bellini: Norma: Sinfonia. **C. Gounod**: Faust: «Ah! je ris de me voir». **A. Ponchielli**: La Gioconda: L'amo come il fulgor del creato». **A. Boito**: Mefistofele: Prologo. **G. Verdi**: La Traviata: «Alfredo, Alfredo». **A. Ponchielli**: Il Figliuol Prodigo: «Tenda natal». **G. Donizetti**: La Favorita: «Splendon più belle». **G. Verdi**: Un ballo in maschera: «La rivedrà nell'estasi. **P. Mascagni**: Cavalleria rusticana: Intermezzo

8/CONCERTO DI APERTURA
R. Strauss: Suite di danze - Rielaborazione per orchestra di pezzi per clavicembalo di François Couperin - Staatskapelle Dresden dir. Rudolph Kempe. **C. Saint-Saëns**: «Il Carnevale degli animali»: fantasia zoologica per due pianoforti, flauto, clarinetto e xilofono - Pianisti Alfons e Aloys Kontarsky - Orch. Wiener Philarmoniker dir. Karl Böhm. **E. Chabrier**: España, Rapsodia per orchestra - New York Philarmonic Orchestra dir. Leonard Bernstein

9/MUSICHE PIANISTICHE DI BÉLA BARTÓK
Sei danze rumene - Sei danze di ritmo bulgaro da «Mikrokosmos» vol. 6° - Improvvisazioni op. 20 - Suite op. 14 per pianoforte - Pf. Gyorgy Sandor

9,30/FILOMUSICA
R. Schumann: Pezzo da concerto op. 86 per quattro corni e orchestra. **E. Ysaÿe**: Sonata n. 4 in mi minore op. 27 per violino solo. **E. Satie**: Tre canzoni. **D. Milhaud**: Aspen serenade op. 361. **Béla Bartók**: Musica per strumenti ad arco, celesta e percussione

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA OKKO KAMU
J. Sibelius: Karelia, suite op. 11 — Lemminkainen, suite op. 22 - Orch. Sinfonica della Radio di Helsinki

12/PER GRUPPI STRUMENTALI
J. Meyer: Talas. **F. J. Haydn**: Trio in sol maggiore n. 15, per flauto, violoncello e pianoforte

12,30/IL LIED IN BEETHOVEN
L. van Beethoven: The return to Ulster - Since grey heards inform us — Once more I hail thee — Oh! would I were but that sexet linnet

12,45/SCHUBERT PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI
F. Schubert: Rondò in re maggiore op. 138 — Quattro Polacche op. 75 — Marcia militare in sol maggiore op. 51 n. 1 - Duo pianistico Bruno Canino-Antonio Ballista

13,15/UN DISCO PER VOI: CBS/76653
C. Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 in do minore op. 78 - «New York Philharmonic Orchestra» dir. Leonard Bernstein

14/HAENDEL, SACRO E PROFANO
G. F. Haendel: Recitativo e Aria dall'Opera «Rinaldo» — «Chi spezzando il sommo bene», aria — Cantata «Crudel tiranno amore» — «The Lord is my light», anthem

15/UNA SONATA DI SCHUMANN
R. Schumann: Sonata n. 2 in re minore op. 121, per violino e pianoforte - Adolf Busch, vl.; Rudolf Serkin, pf.

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/AIDA**
▷ Opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni
▷ Musica di **Giuseppe Verdi**
▷ Il Re: Luigi Roni; Amneris: Fiorenza Cossotto; Aida: Montserrat Caballé; Radames: Placido Domingo; Ramfis: Nicolai Ghiaurov; Amonasro: Piero Cappuccilli; Un messaggero: Nicola Martinucci; Gran Sacerdotessa: Ester Casas - Orch. Philharmonia di Londra - Trombe della «Royal Military School of Music, Kneller Hall» - Coro della «Royal Opera House, Covent Garden» dir. Riccardo Muti - M° del Coro Douglas Robinson (Atto 1°: 39'32" - Atto 2°: 40'58" - Atto 3°: 32'41" - Atto 4°: 32'20")
▷ **C. M. von Weber**: Quartetto in si bemolle maggiore op. 8, per pianoforte e archi - Quartetto di Torino (25'15"). **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Fantasia in mi maggiore op. 15 sopra la canzone irlandese «The last rose of Summer» (7'36") — Capriccio n. 1 in la minore (7'50") - Pf. Rene Kyriakou

19/LA SETTIMANA DI CHOPIN
F. Chopin: Berceuse in re bemolle maggiore op. 57 — Da «Diciassette Melodie polacche» op. 74 - Le due morti - La mia innamorata - Malinconia - L'anello - Il fidanzato - Leggenda luitana - Cadono le foglie — Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra

20/LUIGI CHERUBINI
Requiem in re minore (1836 - composto per i propri funerali) - Orch. «New Philharmonia» e Coro «Ambrosian Singers» dir. Riccardo Muti - M° del Coro John McCarthy

20,55/IL CONTRABBASSO DI LUDWIG STREICHER
L. Bottesini: Capriccio di bravura in la maggiore - Introduzione e Gavotta in la maggiore - Grande allegro da concerto in la minore - Allegretto capriccioso in fa minore - Elegia in re maggiore - Pf. Norman Shetler

21,30/I CONCERTI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA DI MOZART
W. A. Mozart: Concerto n. 6 in si bemolle maggiore K. 238 - Pf. Vladimir Ashkenazy - «London Symphony Orchestra» dir. Hans Schmidt-Isserstedt — Concerto n. 8 in do maggiore K. 246 - Pf. Wilhelm Kempff - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Ferdinand Leitner

22,15/IL NEOCLASSICISMO DI STRAWINSKY
I. Strawinsky: Concertino per quartetto d'archi - Quartetto Bulgaro Dimov — Sinfonia per strumenti a fiato - Complesso di Strumenti a fiato «Niederlandisches Bläserensemble» dir. Edo De Waart — Pulcinella, suite dal balletto su musiche di Pergolesi - «English Chamber Orchestra» dir. Charles Dutoit

23-24/A NOTTE ALTA
F. Manfredini: Concerto in re mag. per 2 tr., archi e bs. cont. **W. A. Mozart**: dal Concerto in la magg. per clar. e orch. (K. 622). **C. Debussy**: Masques. **H. Berlioz**: Dalla Sinfonia Fantastica: IV mov. **G. Fauré**: Pavane. **N. Paganini**: Le Streghe, variazioni per vl. e orch. **R. Shumann**: Dalla Sinfonia n. 1 in si bem. magg. «La primavera»

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Don't cry for me Argentina - J. Last. **Djamballa** - A. Martelli. **'Na sera e maggio** - Fausto Leali. **Abrazame** - Ray Conniff. **Lay lady lay** - Peter Nero. **Domani è un altro giorno** - Ornella Vanoni. **Anonimo veneziano** - Pino Calvi. **Help** - F. Pourcel. **Il mio mestiere** - Gino Paoli. **Un canto a Galizia** - Roberto Delgado. **Le mond est gris le mond est blue** - Franco Cassano. **Mi ritorni in mente** - L. Battisti. **L'amour est bleu** - F. Pourcel. **Non ti scordar di me** - Giovanni Fenati. **Tira a campà** - Mina. **Your song** - Eric Thoner. **Allegria** - S. Gazzelloni. **Lontano lontano** - L. Tenco

9/CANTANDO IN ITALIANO
Without you (Per chi) - Nicola Di Bari. **Volo** - Peppino Di Capri. **Alba** - Alan Sorrenti. **Nostalgia de Milan** - Johnny Dorelli. **Vendo tutto** - Drupi. **Tendresse (La tenerezza)** - Franco Visentin. **Ci crederesti che...** - Pier Giorgio Farina. **Luci sull'Arno** - Narciso Parigi. **Cosa sarà** - Lucio Dalla e Francesco De Gregori. **Se mi vuoi sempre bene** - Nino Ferrer. **Alla renella** - Gabriella Ferri. **C'est extra (Niente più)** - Léo Ferré. **Love theme** - Nico Fidenco. **Nell'ombra** - John Foster. **Donna Concetta** - Pino Daniele. **Linda** - Pooh

10/MUSICA DALLO SCHERMO
On the radio (dal film «Foxes»). **Michelle** (dal film «All This and world war II»). **Shadow of your smile** (dal film «Castelli di sabbia»). **Some of these days** (dal film «Jazz»). **Moon river** (dal film «Colazione da Tiffany»). **It's only a paper moon** (dal film «Paper moon»). **Love theme** (dal film «È nata una stella»). **Rhapsody in blue** (dal film omonimo). **Valley of dolls** (dal film «La valle delle bambole»). **Ravel's bolero** (dal film «Dieci»). **Rollerball** (dal film omonimo). **Pinball wizard** (dal film «Tommy»). **Surfin' safari** (dal film «American graffiti»). **Outlaw blues** (dal film «All'ultimo secondo»). **The James Bond theme** (dal film «Ag. 007 licenza di uccidere»). **Born to love you** (dal film «Car wash»). **East of eden** (dal film «La valle dell'eden»). **Mater tenebrarum** (dal film «Inferno»). **Stella by starlight**

11/CANTAUTORI
Un giorno dopo l'altro - Luigi Tenco. **Standin' in the rain blues** - Bessie Smith. **I can't turn you loose** - Otis Redding. **Debby's song** - Francis Lai. **C'est l'amour qui fait** - Edith Piaf. **Nous on s'aime** - Georges Chelon. **All by myself** - Eric Carmen. **My sweet lord** - George Harrison. **La luce dell'Est** - Lucio Battisti. **My favourite** - Peter Hammill. **Samantha** - Fausto Leali. **Canzone per Nadia** - Mimmo Lo Casciulli. **Star of the show** - Dolly Parton. **Simple man simple dream** - J. D. Souther. **Simphony in blue** - Kate Bush. **The wip** - Asha Puthli. **Era lei** - Michele Pecora

12/ROCK & POP
Tutto questo cosa c'entra con il rock and roll? - Ivan Graziani. **Let's hang on** - Darts. **Right now** - Tomas Ledin. **Rock it** - Queen. **Jojo** - Boz Scaggs. **My little girl** - Roxy Music. **Only game in town** - America. **What about tomorrow** - Tom Fogerty. **Lucky number** - Lene Lovich. **Stella stai** - Umberto Tozzi. **The factory** - Herb Alpert. **Show me a smile** - Fleetwood Mac. **I can't stand it no more** - Peter Frampton. **Bad boy** - Suzanne Fellini. **Do you want to dance?** - Bob Freeman. **Follow you follow me** - Genesis. **Soft touch** - George Harrison

13/JAZZ VARIETÀ
That's what you think - Anita O'Day. **The count** - Anday Kirk's. **You are my sunshine of my life** - George Shearing. **Chicago serenade** - Lalo Schifrin. **Tanganyka strut** - Fuller Curtis. **I have waited for you** - Gianni Basso e Renato Sellani. **Oh my babe blues** - Gertrude «Ma» Rainey. **Ginza samba** - Stan Getz. **Love is in the air** - John P. Young. **The martyr** - The Modern Jazz Quartet. **Tupelo blues** - John Lee Hooker. **Atom flower's** - Gino Marinacci. **Lotus blossom** - Dave Frishberg

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Valzer da «Eva» - R. Sharples. **Duetto delle carte da «Madama di Tebe»** - R. Righetti-E. Calderoni. **But not for me dalla comm. mus. «The crazy girl»** - E. Fitzgerald. **Deep in my heart dear dalla comm. mus. «The student prince»** - J. Sutherland. **M'ha baciato dalla comm. mus. «Un mandarino per Teo»** - B. Curtis. **Due cuori, un batter solo da «La ballerina Fanny Essler»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Ouverture da «Barbablù»** - Louis Fremanz. **And love was born dalla comm. mus. «Music in the air»** - J. Sutherland. **My favourite things dalla comm. mus. «The sound of music»** - Dionne Warwick. **Duetto del tè da «Il paese del sorriso»** - R. Righetti-F. Artioli. **L'ora dell'addio dalla comm. mus. «Promise is promise»** - J. Dorelli. **Ouverture da «Scherzi dei banditi»** - H. von Karajan. **Love is here to stay dalla comm. mus. «Un americano a Parigi»** - Frank Sinatra. **Veder Napoli e poi morir da «Scugnizza»** - E. Baggiore-G. Campora. **Una rondine non fa primavera da «Scugnizza»** - E. Baggiore-G. Campora

15/PARATA DI STELLE
Feeling all right - Joe Cocker. **Ancora, ancora, ancora** - Mina. **Mas que nada** - Brazil 66. **Angie** - Rolling Stones. **You should be dancing** - Bee Gees. **Samba pa ti** - Santana. **Summertime** - Ella Fitzgerald. **What a wonderful world** - Louis Armstrong. **Singing in the rain** - Gene Kelly. **Yesterday** - Frank Sinatra. **Let the music play** - Barry White. **Money** - Pink Floyd. **After the storm** - Carly Simon. **You and I** - Stevie Wonder. **French foreign legion** - Frank Sinatra. **Gotta serve somebody** - Bob Dylan. **Bennie and the jets** - Elton John

16/FACILE ASCOLTO
Mandolay - La Flavour. **Heart string** - Earl Klugh. **Pomeriggio d'estate** - Livingstone. **Clouds** - Chaka Khan. **L'era del cinghiale bianco** - Franco Battiato. **Flying** - Original Mirrors. **Palummella** - Il giardino dei Semplici. **Video killed the radio star** - The buggles. **Starlight** - The Three Degrees. **Dolce più dolce** - Nada. **99** - Toto. **Over the rainbow** - Abbe. **A me me piace 'o blues** - Pino Daniele. **Controllo totale** - Anna Oxa. **Chatty chatty** - Toots & The Maytals. **Vivo da re** - Decibel. **Coming up** - Paul Mc Cartney. **Laser vivente** - I Dik Dik. **France's theme** - Lalo Schifrin. **Galactica** - Rockets. **Turn it on again** - Genesis. **Tu cioè** - Peppino Di Capri. **Volo** - New Trolls. **Un gelato al limon** - Lucio Dalla e Francesco De Gregori. **Gotta serve somebody** - Bob Dylan. **E so' cuntento 'e sta** - Pino Daniele. **Mecanic bionic** - Rockets. **Roller shake** - La Flavour

18/DISCOTECA
Sugar Hill Grove - Sugar Hill Gang. **Lo siento mucho (I'm very sorry)** - Mandrill. **Delicado** - Michael Zager Band. **Samba vivo** - Rico de Almeida. **Flamengocada** - Two Man Sound. **Astronomy** - The Yoftly Yound. **Bongo bongo** - L. Bertè. **Ca calore** - P. Daniele. **Spettabile signore** - A. Celentano. **Restituiscimi i miei sandali** - E. Bennato. **Il monolocale** - L. Battisti. **Hung up in your love** - Barry White. **There will always be a you** - Donna Summer. **Your love is a miracle** - Average White Band. **Taking chances** - Billy Ocean. **Starlight** - The Three Degrees. **Artificial paradise** - Marzio. **Can't you see** - Peter Tosh. **Wake up and live** - Bob Marley & the Wailers. **African teacher** - Burning Spear. **Who gets your love?** - Ken Boothe. **Everbody boogie** - Tramps. **Saint or sinner** - Real Thing. **You don't have to say you** - Crown Heights Affair. **Save the last dance for me** - Linda Lewis. **Living in the plastic age** - The Buggles. **If we ever needed peace** - Isaac Hayes

20/CONCERTO
Festival blues - Count Basie. **These foolish things** - Errol Garner. **Fantasia di motivi** - Billie Holiday. **Fantasia di motivi** - Baden Powell. **Recital** - Vinicius De Moraes and Toquinho. **Prendila così** - Lucio Battisti. **Ulisse coperto di sale** - Lucio Dalla. **La casa del pazzo** - Francesco De Gregori. **Ue' man!** - Pino Daniele. **Stai con me** - Antonello Venditti. **Aguinaldo cagueno** - Compl. portoricano. **Ausencia** - Charo Cofrè. **Ochosi** - Gina Martin. **Ring play** - Compl. giamaicano. **La Bohème** - Charles Aznavour. **Oh! lady be good** - Benny Goodman. **Tea for two** - Nat «King» Cole. **Blues for norman** - Dizzie Gillespie

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Turn to stone** - Electric Light. **Flash's theme - dal film Flash Gordon** - Queen. **Hide & seek** - Chuck Mangione. **Feeling old feeling** - Dionne Warwick. **African carnaval** - Manu Dibango. **Mulher brasileira** - Benito Di Paula. **Samba de duas notas** - Luiz Bonfa. **Bang! Bang!** - Herbie Mann. **Moulin rouge** - Arturo Mantovani. **Ooo-Eee** - Nicolette Larson. **My rifle pony and me** - Santo. **Hey** - Julio Iglesias. **A foggy day** - Benny Carter. **Auf Wiedersehen** - Red Garland. **Festive minor** - Jazz Gala All Stars. **World needs us two** - Orf Big Band. **Love explosion** - Tina Turner. **Taxi ride** - Keith Emerson. **Wasted time** - Eagles. **Pontieo** - Woody Herman. **Cantador** - Milton Nascimento. **Cançao de minar para Carol (Lullaby for Carol)** - Charlie Byrd. **Como è duro trabalhar** - Toquinho e Vinicius De Moraes. **New York lady** - The Houston Symphony. **Attimo magnifico** - Momo Yang. **Bourrè** - Jethro Tull. **Les cireurs de souliers de Broadway** - Yves Montand. **Moonglow** - Benny Goodman. **Perdido** - Count Basie

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **C. Gervaise, K. P. E. Bach, L. van Beethoven, J. Suk, C. Debussy, A. Glazunov, J. Rodrigo, M. Ravel**

7/INTERLUDIO OPERISTICO
Musiche di: **R. Wagner, G. Verdi, G. Donizetti, V. Bellini, G. Rossini, C. Gounod, G. Bizet**

8/CONCERTO DI APERTURA
G. Tartini: Sonata n. 10 in sol minore op. 1 per violino e continuo «Didone abbandonata» - Alberto Lysy, vl.; Pedro Saenz, clav. **F. J. Haydn**: Quartetto n. 1 in si bemolle maggiore op. 50 per archi - Quartetto d'archi di Tokio. **W. A. Mozart**: Sonata in fa maggiore K. 332 - Pf. Christoph Eschenbach

9/POEMI SINFONICI
A. Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale. **J. Sibelius**: Il cigno di Tuonela - Dalle quattro leggende di Kalevala op. 22. **C. Debussy**: Due Notturni

9,30/FILOMUSICA
L. van Beethoven: La vittoria di Wellington. **J. Schlett**: Sonata n. 1 in la minore per armonica a bicchieri. **G. Rossini**: La partenza (n. 7 dalle «Serate musicali») — La passeggiata - Quartettino (n. 2 dall'«Album Italiano»). **G. Fauré**: Quartetto in mi minore op. 121 per archi. **F. Poulenc**: Sonata per corno, tromba e trombone. **H. Villa-Lobos**: Concerto per armonica a bocca e orchestra

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
PIANISTA MICHELE CAMPANELLA: **F. Liszt**: Concerto n. 2 in la maggiore, per pianoforte e orchestra - «London Philharmonia Orchestra» dir. Hubert Soudant. QUARTETTO MELOS DI STOCCARDA: **F. Schubert**: Quartetto n. 4 in do maggiore. CORNISTA PETER DAMM: **R. Strauss**: Concerto n. 2 per corno e orchestra - Staatskapelle di Dresda dir. Rudolf Kempe. DIRETTORE JERZY SEMKOV: **P. Norgard**: Konstellationer op. 22, concerto per 12 archi o per 12 sezioni di archi alternantesi ai solisti - Archi dell'Orchestra Sinfonica Danese

12,30/CONCERTO D'ORGANO: SOLISTA ERNESTO TAMAGNI
L. N. Clerambault: Suite du premier ton (Revis. Guilmant). **W. Suman**: Variazioni e Fuga sopra un antico canto di Natale. **M. Reger**: Introduzione e Passacaglia in re minore

13,10/INTERMEZZO
J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore (BWV 1048) - Complesso «I Musici». **F. Chopin**: Barcarola in fa diesis maggiore op. 60 - Pf. Vladimir Ashkenazy. **A. Dvorák**: Serenata in mi maggiore op. 22 - Orch. Filarmonica d'Israele dir. Rafael Kubelik

14/FORME MUSICALI DEL '500
T. L. de Victoria: «Aleph ego vir», Mottetto a cinque voci. **V. Galilei**: Suite. **G. Caccini**: «Amarilli mia bella». **J. Peri**: «Tra le donne», aria. **L. Marenzio-F. Petrarca**: «Solo e pensoso», madrigale

14,30/MUSICHE DI BALLETTO
P. I. Ciaikowski: «La bella addormentata», suite dal balletto omonimo, II parte - Norman Carol, vl. - The Philharmonia Orchestra dir. Eugène Ormandy. **B. Bartók**: «Il mandarino meraviglioso», balletto op. 19 - New York Philharmonia Orchestra - Coro della Schola Cantorum dir. Pierre Boulez - M° del Coro Hugh Ross

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,52/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH**
▷ Cantata n. 66 «Erfreut euch, ihr Herzen» - Paul Esswood, contr.; Kurt Equiluz, ten.; Max van Egmond, basso - Leonhardt-Consort Knabenchor Hannover Collegium Vocale Gent dir. Gustav Leonhardt — Cantata n. 42 «Am Abend aber desselbigen Sabbats» - Teresa Stich-Randall, sopr.; Maureen Forrester, contr.; Alexander Young, ten.; John Boyden, basso; Herbert Tachezi, org. - Orch. della Radio di Vienna - Coro da Camera dell'Accademia di Vienna dir. Hermann Scherchen
▷ **L'OPERA PIANISTICA DI SCRIABIN**
▷ **A. Scriabin**: Sonata in sol diesis minore «Sonata fantasia» (Composta all'età di 14 anni) - Pf. Robert Szidon (8'03") — Dieci Mazurke op. 3 - Pf. Michael Ponti (29'18")
▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. Sibelius**: Svanevit, suite op. 54 dalle musiche di scena - Orch. Sinf. di Stato Ungherese dir. Jussi Jalas. **L. Spohr**: Duetto in re maggiore op. 150 per due violini - Violinisti David e Igor Oistrakh. **R. Wagner**: Tannhäser: «Dir töne Lob» - Christa Ludwig, sopr.; René Kollo, ten. - «Wiener Philharmonisches Orchester» e «Wiener Staatsoper Chor» dir. Georg Solti. **G. Verdi**: Un ballo in maschera: «È scherzo od è follia» - Carlo Bergonzi, ten.; Sylvia Stahlman, sopr.; Giulietta Simionato, msopr.; Fernando Corena e Libero Arbace, bassi - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia di Roma dir. Georg Solti. **R. Straube**: Sonata n. 2 per chitarra e continuo - John Williams, chit.; Rafael Puyana, clav.; Jordi Savall, vl.a da gamba. **A. Rubinstein**: Concerto n. 3 in sol maggiore per pianoforte e orchestra - Pf. Robert Preston - «Westfälische Symphonie Orchester» dir. Paul Freeman

19/LA SETTIMANA DI CHOPIN
F. Chopin: «Fantasia-Improvviso» in do diesis minore op. postuma 66 - Pf. Arthur Rubinstein — Sonata in sol minore op. 65, per violoncello e pianoforte - Pierre Fournier, vc.; Jean Fonda, pf. — Dodici Studi op. 10 - Pf. Adam Harasiewicz

20/I CONCERTI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA DI MOZART
W. A. Mozart: Concerto n. 9 in mi bemolle maggiore K. 271 - Pf. Daniel Barenboim - English Chamber Orchestra dir. Daniel Barenboim — Concerto n. 11 in fa maggiore K. 413 - Pf. Geza Anda - Orch. «Camerata Academica» del Mozarteum di Salisburgo dir. Geza Anda

20,55/MUSICA E POESIA
F. Martin: 6 Monologhi da Jedermann (Testi di Hugo von Hofmannsthal) - Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Frank Martin

21,30/IL DISCO IN VETRINA:
Disco Melodiya/CM/02355-
D. Sciostakovich: Sonata per violino e pianoforte (Dedicata a David Oistrakh per il suo 60° compleanno) - David Oistrakh, vl.; Sviatoslav Richter, pf. (Registraz. della prima esecuzione nella Sala Grande del Conservatorio di Mosca nel maggio 1969)

22/PROFILO DI HUGO WOLF
(Windischgrätz, 1860 - Vienna, 1903)
H. Wolf: Serenata in sol maggiore «Italienische Serenade» - Enrique Santiago, v.la solista - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger — 3 Lieder, da «51 Gedichte von Goethe» - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Daniel Barenboim, pf. — Quartetto in re minore per archi «Entbehren sollst du sollst entbehren» - Quartetto La Salle

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **A. Scarlatti, F. Liszt, J. Brahms, C. Debussy, M. Glinka, G. Pierné, P. I. Ciaikowski**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Opening - S. Schlaks. **Senza parole** - L. Rossi. **We like it** - D. D. Sound. **Brasil** - R. Conniff. **Un'altra storia** - Bottega dell'Arte. **Please don't keep me welting** - O. Newton John. **The champ (Solon du Miami)** - Solom du miami. **Oh happy o day** - Les Patterson Singers. **Ancora dolcemente** - Mina. **Jenny** - R. Pareti. **Good night to night** - Wings. **Parapluies de Cherbourg** - S. Cipriani. **Cercami** - Pooh. **Fantasia di motivi** - B. White

9/CANTANDO IN ITALIANO
Guerriero - Mia Martini. **Accanto a chi** - P. Gagliardi. **New York** - P. Pravo. **Maria Maddalena** - Marino Marini. **29 settembre** - Equipe 84. **Cantando, sognando, vivendo** - Don Backy. **La bambola** - P. Pravo. **Chiara** - N. Di Bari. **Noi due nel mondo e nell'anima** - Pooh. **Genova per noi** - B. Lauzi. **Sono donna** - L. Bertè. **La strega** - Vasco Rossi. **Dedicato** - L. Bertè. **Batti un colpo Maria** - Vincenzo Spampinato. **Tema** - I Giganti. **Puglia mia** - Tony Santagata. **Amici di ieri** - Vanna Scotti. **Amicino** - Pia Gabrieli

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Sous le ciel de Paris (dal film omonimo). **My foolish heart** (dal film «Questo mio folle cuore»). **Rhapsody in blue** (dal film omonimo). **Blue gardenia** (dal film omonimo). **Longest day** (dal film «Il giorno più lungo»). **Hello goodbie** (dal film omonimo). **Change partners** (dal film «Carefree»). **Tema di Stark** (dal film «Rainbow»). **Man that got away** (dal film «È nata una stella»). **To kill a mockingbird** (dal film «Il buio oltre la siepe»). **March** (dal film «Arancia meccanica»). **Rataplan** (dal film omonimo). **Friends** (dal film omonimo). **Que serà serà** (dal film «L'uomo che sapeva troppo»). **Gigi** (dal film omonimo). **Incontro d'amore dal film omonimo). Breve amore** (dal film «Fumo di Londra»). **Tema di Licia** (dal film «Scipione detto l'Africano»). **Messaggero d'amore** (dal film omonimo). **Storia di Serafino** (dal film «Serafino»)

11/CANTAUTORI
Un pezzettino di cielo - Lucia Mannucci. **La donna del Sud** - Bruno Lauzi. **Un giorno dopo l'altro** - Luigi Tenco. **Zucchero filato** - Mario D'Azzo. **Cinecittà** - Roberta D'Angelo. **Il pullover** - Gianni Meccia. **Kobra** - Rettore. **Mi maitre mi esclave** - Veronique Sanson. **La mer les étoiles et le vent** - Françoise Hardy. **Y'a d'la joie** - Charles Trenet. **Cheveaux longs idées courtes** - Johnny Hallyday. **Fire lake** - Bob Seger. **It's no shame** - Freddie Aguilar. **Mas que nada** - Jorge Ben. **Boogie on reggae woman** - Stevie Wonder. **La canzone di Marinella** - Francesco De Andrè. **Generale** - Francesco De Gregori. **Domani ti diranno** - Bruno Lauzi

12/ROCK & POP
If you could see me now - Rosetta Stone. **Synergy** - Alec C. Costandinos. **Italian sinfonia** - Matia Bazar. **Contessa** - Decibel. **Music keeps me dancin'** - Tina Turner. **Gerry & the Pipkins** - Kim & The Cadillacs. **Ti voglio bene** - Enzo Malepasso. **Body to boody** - Gepy & Gepy. **American generation** - Ritchie Family. **Piccola mia** - Italian Sound. **Rataman** - Saragossa Band. **Canzone con dedica** - Franco Simone. **Il telefono** - Ornella Vanoni. **Cowboys and indians** - M. **Bad girls** - Donna Summer. **Dog food** - Iggy Pop. **Notte a sorpresa** - I Pooh

13/JAZZ VARIETÀ
Doxy - Miles Davis. **Downtown cape boogie** - Edmond Hall. **In sid's thing** - Gene Ammons. **Some echoes** - Gary Burton. **Hot and bathered** - Duke Ellington. **Blues in C minor** - The Modern Jazz Quartet. **Ja-da** - Count Basie. **Apple core** - Gerry Mulligan. **I don't want to cry any more** - Mac Barnes. **I cover the waterfront** - Vic Dickenson. **The hanted melody** - Strich-Manzello-Kirk. **Onion roll** - Herb Ellis-Ray Brown

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Notte a Vienna» - J. Rudel. **Selezione da «La contessa Maritza»** - R. Righetti-E. Baggiore-A. Lazzari-C. Pierangeli. **Me ne infischio da «La casa innamorata»** - E. Sedlak-E. Calderoni. **Cha-cha-China da «Un mandarino per Teo»** - J. Dorelli. **Babies in arms dalla comm. musicale omonima** - J. Cassidy. **Cotton blossom da «Show boat»** - R. Cook. **Fascinating rhythm da «Lady be good»** - **Why can't you behave da «Kiss me Kate»** - E. Fitzgerald. **Something's coming da «West side story»** - S. Black. **Tea for two da «No, no, Nanette»** - R. Righetti-F. Artioli. **Happy talk da «South Pacific** - B. Thompson. **Duetto dell'altalena da «Luna park»** - S. Ballinari- E. Calderoni

15/PARATA DI STELLE
Il monolocale - Lucio Battisti. **Mamma mia** - Abba. **Stupidi** - Ornella Vanoni. **Sara love** - Stephen Schlaks. **Something** - Beatles. **Un mondo di frutta candita** - Gianni Morandi. **Credo in te** - Miguel Bosè. **Se il mio canto sei tu** - Mina. **We don't talk anymore** - Cliff Richard. **The best days of my life** - Rod Stewart. **Con il nastro rosa** - Lucio Battisti. **Another brick in the wall (parte II)** - Pink Floyd. **Pais tropical** - Jorge Ben. **Se tornassi** - Julio Iglesias. **Piano bar** - Francesco De Gregori. **Rubiamo un'isola** - I Pooh

16/FACILE ASCOLTO
This guy in love with you - Paul Mauriat. **Yesterday once more** - Frank Pourcel. **Rambling rose** - Andre Kostelanetz. **Blue midnight** - Bert Kaempfert. **Don't let the sun go down on me** - James Last. **Third melody** - Steven Schlaks. **I believe in you** - Engelbert Humperdinck. **Mornings** - Morris Albert. **As sure as I'm standing here** - Barry Manilow. **You're the only one** - Dolly Parton. **It takes a whole lotta man** - Gladys Knight. **Keep on rolling on** - Shirley and Company. **Brasilian love song** - The Love Unlimited. **Beginnings** - Astrud Gilberto. **Senza paura** - **La rosa spogliata** - O. Vanoni. **Ollallà Gigi** - Mina. **Che cosa c'è** - O. Vanoni. **Il cielo in una stanza** - Mina. **Baciami per domani** - B. Martino. **Napoli c'est fini** - F. Bongusto. **Paura e muri** - P. Di Capri. **Romantic** - **When I fall in love** - **Laura** - P. Calvi. **It was a very good year** - A. Martelli. **Can't take my eyes off you** - Peter Nero. **This side of the blue horizon** - Paul Roberts. **Castles made of sand** - Smokey Robinson. **The evil eye** - G. Vannelli. **Big dipper** - Elton John. **I smell trouble** - Brice Portius. **I was a fool to care** - James Taylor

18/DISCOTECA
My desiree - Don Ray. **Lover man** - Sylvester. **Working day and night** - Micael Jackson. **Still not over** - Mical Zager Band. **Tahiti, Tahiti!** - Voyage. **Paradise** - Bionic Boogie. **Gran bazar** - Matia Bazar. **Benny and the jets** - Elton John. **Il banchetto** - Premiata Forneria Marconi. **Everything must change** - Billy Paul. **Ripples** - Genesis. **Theme from «King Kong»** - Love Unlimited. **Faust** - Paul Williams. **Witch Queen** - Witch Queen. **Sexi man** - Ritchie Family. **Fantasia di motivi** - Donna Summer. **Je ne suis music** - Cerrone. **Do it at the disco** - Gary's Gang

20/CONCERTO
Friday the thirten - Telonious Monk. **I can't get started with you** - Lester Young. **My funny Valentine** - Gerry Mulligan. **Garota de Ipanema** - Zoot Sims. **Salt song** - Stanley Turrentine. **Ligia** - Antonio Carlos Jobim. **Camina cruzados** - João Gilberto. **Quanno chiove** - Pino Daniele. **Per sempre giovane** - Antonello Venditti. **Si viaggiare** - Lucio Battisti. **Cerrò corra** - Lino Llanes. **Bricamo** - Mongo Santamaria. **Capoeira na vila** - Amaro De Souza. **Musiche del Centro America** - Complesso Centroamericano. **Recital** - Jacques Brel. **Billie's bounce** - Count Basie. **Flying home** - Benny Goodman

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Rondò veneziano** - G. Reverberi. **Time is time** - Andy Gibb. **Rise** - Herb Alpert. **Amoreux solitaires** - Lio. **Saudade do Brazil** - Antonio C. Jobim-Claus Ogerman. **Menino desco dal** - Paulinho Nogueira. **Estrada do sol** - Mandrake Som. **Caatinga** - Coaty De Oliveira. **Chanson triste** - James Last. **Paris colour novembre** - Juliette Greco. **Carnevale di Venezia** - Mario Gangi. **Senza fine** - Gino Paoli. **I'll never be the same** - Art Tatum. **On the sunny side of the street** - Roy Eldridge. **Rockin' in rhythm** - Ella Fitzgerald-Duke Ellington. **As time goes by** - The Love Unlimited. **No chance romance** - Carmen and Johnson. **Air mail** - Birdy. **Girl crazy** - Claudia Barry. **The whole mess** - Mario Castro-Neves. **Outubro** - Milton Nascimento. **Golden hours** - Devadip Carlos Santana. **Chega pra la** - Maria Creuza. **Flight '76** - Walter Murphy. **Sous le ciel de Paris** - Les Compagnons de la Chanson. **Il pleut sur Santiago** - Astor Piazzolla. **E se domani** - Mina. **Fantasia di motivi: Because** - **Do you know the way to San José** - Stan Getz-Richard Hewson. **Misty** - Joe Pass. **The Beastly blues** - Sonny Stitt

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **G. Bononcini, W. A. Mozart, G. Sgambati, C. Franck, O. Esplá, G. Fauré, E. Chabrier, R. Schumann**

7/INTERLUDIO OPERISTICO
L. van Beethoven, W. A. Mozart, G. F. Haendel, G. Spontini, G. Verdi, R. Wagner, G. Puccini, P. Mascagni

8/CONCERTO DI APERTURA
L. van Beethoven: Andante e variazioni in re maggiore per mandolino e clavicembalo. **C. M. von Weber**: Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi. **J. Brahms**: Tre intermezzi op. 117

8,50/MUSICA RELIGIOSA DEL '700
B. Marcello: In Domino confido - Salmo per soli, coro e orchestra (Salmo X). **G. B. Pergolesi**: «Salve Regina» in do minore per soprano, archi e clavicembalo. **G. F. Haendel**: Father of Heaven, da l'oratorio «Giuda Maccabeo». **M. Haydn**: Graduale in Festo SS Innocentium die dominica

9,30/FILOMUSICA
J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore BWV 1047. **F. Busoni**: Fantasia contrappuntistica per due pianoforti. **Z. Kodály**: Quadri della regione di Matra per solo coro. **A. E. Ginastera**: Quartetto n. 1 per archi. **B. Britten**: Variazioni e fuga su un tema di Henry Purcell

11/DEBUSSY: L'IMPRESSIONISTA
C. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune — Fêtes galantes (I serie), su testi di Paul Verlaine — Quartetto in sol minore per archi op. 10 — Sirènes, da «Trois Nocturnes»

12/ALLA CORTE DEL RE SOLE
M.-R. De Lalande: Concert de trompettes pour les festes sur le Canal de Versailles. **M.-A. Charpentier**: «Quam pulchra es», motet de la Vierge pour toutes ses festes. **L. Couperin**: Tombeau de Monsieur de Blancrocher (Elegia funebre alla memoria di uno strumentista della Corte di Luigi XIV). **J.-B. Lully**: Le Divertissement de Chambord, suite dalle musiche per la commedia-balletto «Monsieur de Pourceaugnac» di Molière. **J.-H. d'Anglebert**: Tombeau de M. de Chambonnières

12,30/I CONCERTI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA DI MOZART
W. A. Mozart: Concerto n. 12 in la maggiore K. 414 — Concerto n. 13 in do maggiore K. 415

13,20/INTERMEZZO
E. Grieg: Il mattino, da «Peer Gynt», suite op. 46. **G. Fauré**: Fantasia op. 111, per pianoforte e orchestra. **N. Rimsky-Korsakov**: Il giovane principe e la giovane principessa, da «Shéhérazade», suite op. 35. **E. Elgar**: Sospiri

14/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO STRAWINSKY
I. Strawinsky: «L'oiseau de feu», balletto (1910)

14,50/SUI TEMI DI UNA DANZA: LA «FOLLIA»
A. Scarlatti: Variazioni sulla «Follia di Spagna». **J. S. Bach**: «Mehr hahn en neue Oborkeet», cantata «en burlesque» BWV 212 («Bauerkantate») per soprano, basso e strumenti (Testo di Henrici, 1742)

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FERENC FRICSAY, CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA GEZA ANDA**
L. van Beethoven: Egmont: Ouverture op. 84 - Orchestra dei Berliner Philharmoniker (8'48") — Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 «Eroica» - Orchestra dei Berliner Philharmoniker (50'02"). **B. Bartók**: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra - Pf. Geza Anda - Orch. Sinfonica di Radio Berlino (28'38"). **B. Smetana**: Moldava, poema sinfonico - Orch. Sinfonica della Radio di Berlino (10'42")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
L. Spohr: Concerto op. 131 per quartetto d'archi e orchestra - Quartetto Weller - Orch. Sinfonica di Roma della RAI dir. Peter Maag. **G. P. Telemann**: «Ach Herr, strofe mich nicht», cantata - Paul Esswood, ten. contr. - «Concentus Musicus» di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt. **N. Paganini**: Sonata per chitarra e violino - Marga Bauml, chit.; Walter Klasing, vl. **F. Schubert**: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore - Orch. di Stato Sassone di Dresda dir. Wolfgang Sawallisch

19/LA SETTIMANA DI CHOPIN
F. Chopin: Trio in sol minore op. 8, per pianoforte, violino e violoncello - Trio Beaux Arts — Due canti polacchi - Andrzej Snarski, bar.; Emelinda Magnetti, pf. — Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35 - Pf. Vladimir Ashkenazy

20/IL QUARTETTO
L. Boccherini: Due Quartetti op. 32: n. 5 in sol minore; n. 6 in la maggiore - Quartetto «Esterhazy»

20,30/INTAVOLATURE
Anonimo (XIV secolo): «Quan je voy le duc». **C. Gervaise**: Due Danze (da «La guerre» di Jannequin). **G. Picchi**: Intavolatura di balli d'arpicordo

21/PER CLARINETTO E ORCHESTRA
W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra

21,30/LA VOCALITÀ NEL NOVECENTO ITALIANO UN POETA PER FRANCO ALFANO: RABINDRANATH TAGORE
F. Alfano (1876-1954): Sette Liriche per soprano e pianoforte (Tagore) — Tre Liriche per mezzosoprano e orchestra (Tagore)

22,10/RAPSODIE
J. Brahms: Due Rapsodie op. 79 - Pf. Martha Argerich. **F. Liszt**: Rapsodia ungherese n. 13 in la minore - Pf. France Clidat. **E. Bloch**: «Schelomo», rapsodia ebraica per violoncello e orchestra - Solista Mstislav Rostropovich - Orch. National de France dir. Leonard Bernstein

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **J.-B. Lully, W. A. Mozart, F. J. Haydn, L. Delibes, C. Franck, E. Elgar, S. Prokofiev**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Clair de lune - Franck Pourcel. **Manuela** - Caravelli. **Nel blu dipinto di blu** - James Last. **Chitarra suona più piano** - Nicola Di Bari. **Vivrà** - Iva Zanicchi. **Nel sole** - Al Bano. **Something** - Santo & Johnny. **Vincent** - Pino Calvi. **Eppur mi son scordato di te** - Formula 3. **Memories** - Thelma Houston. **Time passages** - Al Stewart. **Heavenly music** - Ray Charles. **Europa** - Santana. **Al di là** - Fausto Papetti. **Just the way you are** - Barry White. **Signora mia** - Sandro Giacobbe

9/CANTANDO IN ITALIANO
Mente torna (la) - Mina. **Pietra su pietra** - Fred Bongusto. **Di vero in fondo** - Patti Pravo. **Io mi annoio** - Ombretta Colli. **Assenza** - Stanza della Musica (la). **Campo de' fiori** - Schola Cantorum. **Amore tenero** - Milva. **Autunno a Milano** - Milly. **Gatta (la)** - G. Paoli. **Samba pra Vinicius (Samba per Vinicius)** - Ornella Vanoni. **Innamorata di me** - Mia Martini. **È dall'amore che nasce l'uomo** - Equipe '84. **Noi non ci saremo** - Nomadi. **Canzone della libertà** - Gufi. **Geordie** - Fabrizio De Andrè. **Genova per noi** - Bruno Lauzi. **Farfallina** - L. Armstrong. **Je t'appartiens (Come un bambino)** - Gilbert Bécaud. **Non diventare grande mai** - E. Finardi

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Lara's theme (dal film «Il dr. Zivago»). **The man with the golden arm** (dal film «L'uomo dal braccio d'oro»). **Fame** (dal film «Saranno famosi»). **Lover man** (dal film «La signora del blues»). **Lucy's theme** (dal film «Vento caldo»). **Meo mundo è una bola** (dal film «Pelé»). **Brazil** (dal film «Saludos amigos»). **Zorro is back** (dal film «Zorro»). **The pink panther** (dal film «La pantera rosa colpisce ancora»). **Orpheus song** (dal film «Lisztomania»). **Goodbye, Eddy goodbye** (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). **Thank God it's friday** (dal film «Grazie a Dio è venerdì»). **You take my heart away** (dal film «Rocky»). **The day of the locust** (dal film «Il giorno della locusta»). **YMCA** (dal film «Can't stop the music»). **A house is not a home** (dal film omonimo). **Temptation** (dal film «Hollywood Hollywood»). **Algeri 1° novembre 1954** (dal film «La battaglia di Algeri»)

11/CANTAUTORI
Come sinfonia - Pino Donaggio. **Oh Carol** - Neil Sedaka. **Northern lights** - Bruce Cockburn. **Layla** - Eric Clapton. **Suona suona suona** - Fausto Cigliano. **Un'ora senza te** - Marino Marini. **Vita mia** - Tony Del Monaco. **Mauro** - Flavio Giurato. **Silvia** - Renzo Zenobi. **Pigro** - Ivan Graziani. **15 bambini** - Eugenio Finardi. **Sciocca** - Alberto Camerini. **Berta filava** - Rino Gaetano. **Signora Gina** - Federico Troiani. **Bobo merenda** - Enzo Jannacci. **Valery** - Alfredo Cohen. **This time it's for real** - Sacha Distel. **Milano e Vincenzo** - Alberto Fortis

12/ROCK & POP
Miss you - Rolling Stones. **Hello little girl good bye** - Chuck Berry. **Dirt** - Lou Reed. **Astral angel** - Donovan. **Doctor Jeckill e Mister Hide** - Ivan Graziani. **Angel** - Rod Stewart. **Heartbreaker** - Led Zeppelin. **Feel so good** - Jefferson Airplane. **Hush** - Deep Purple. **Badge** - Eric Clapton. **Bohemian rapsody** - Queen. **With a little help for my friend** - Joe Cocker. **Rock and roll suicide** - David Bowie. **Fà che mi telefoni** - Lino Rufo

13/JAZZ VARIETÀ
The opener - Al Cohn-Zoot Sims. **Burning** - Oscar Peterson and Count Basie. **You don't know what love is** - Sonny Rollins. **Classic blues** - Jonefle Group. **Dynamo A** - Don Byas Re-Boppers. **Gettin' around** - Frank Wess. **Triple Threat** - Charles Sullivan. **You go to my head** - Art Tatum. **What am I here for?** - Art Farmer. **Diatribe** - Maracas

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Lo zingaro barone» - H. von Karajan. **Bimba la tua testina da «Mazurka blu»** - Barbero-Pierangeli. **This nearly is mine da «South Pacific»** - M. Lanza e Coro. **It only takes a moment da «Hallo Dolly»** - Louis Armstrong e Coro. **Ti voglio da «Aggiungi un posto a tavola»** - B. Valori-V. M. Morosi e Coro» - Valzer da «Al Cavallino Bianco» - P. Bonneau. **Vo' da Maxime allora da «La vedova allegra»** - R. Cavalieri. **Life upon the wicked stage da «Show boat»** - Dora Bryan. **Anything you can do da «Annie get your gun»** - G. Simionato-E. Bastianini. **Vent'anni da «Enrico '61»** - R. Rascel e Coro Quattro + Quattro di N. Orlandi. **Canzone di mimosa da «La geisha»** - T. Pavese. **Sleep' song da «Candide»** - B. Mc Spadden - R. Semes-J. Corti-D. Darr. **Duetto dell'altalena da «Luna Park»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Ouverture da «Boccaccio»** - Bonet Adrian

15/PARATA DI STELLE
Shaft - Isaac Hayes. **We have all the time in the world** - Louis Armstrong. **Sailing** - Rod Stewart. **You ain't goin' nowhere** - Joan Baez. **La vie en rose** - Edith Piaf. **We shall dance** - Demis Roussos. **Rose rosse** - Massimo Ranieri. **Irresistibilmente (Irresistiblement)** - Silvye Vartan. **September morn'** - Neil Diamond. **Love for sale** - Liza Minnelli. **Bicycle race** - Queen. **Un incontro in ascensore** - Alan Sorrenti. **Fantasy** - Earth, Wind & Fire. **Papa's got a brand new bag** - James Brown. **A hard day's night** - The Beatles. **Autostop** - Patty Pravo. **I shot the sheriff** - Eumir Deodato. **I love America** - Patrick Juvet. **Rimmel** - Francesco De Gregori

16/FACILE ASCOLTO
Dettagli - Gil Ventura. **Wonderland** - Commodores. **Pour blanche** - François La Senne. **Angel eyes** - Abba. **A parte il fatto** - Iva Zanicchi. **Io che non vivo** - Zig Zag Ensemble. **Echo in the night** - Bert Kaempfert. **Vou dar de beber a dor** - Amalia Rodriguez. **Limbo rock** - The Champs. **Smoke gets in your eyes** - The Platters. **Heavy makes you happy** - Claudia Barry. **Night sight of the city** - Carmen e Thompson. **I see a boat on the river** - Boney M. **Vivere per vivere** - Santo & Johnny. **Love is just a game** - Arabesque. **You're sixteen** - Johnny Burnette. **Le piano sur la vague** - Paul Mauriat. **Cavalli alati** - Alberto Cheli. **Ancora un po'** - Linda Lee. **Love's theme** - Love Unlimited. **California** - Toby Beau. **Strange in Paradise** - Percy Faith. **Jump down** - Belle Epoque. **Making believe** - Ray Charles. **Capirò** - Mina. **And I love her** - Santo & Johnny. **Tu** - Peppino Di Capri. **Loddy lo** - Chubby Checker's. **Chi più di te** - Il Guardiano del Faro. **Paesaggio** - Franco Simone. **Kriminal tango** - Piero. **malata d'allegria** - Giovanna. **Rock around the clock** - B. Maley. **Amor mio** - Mina. **Feel all my love inside** - Marvin Gaye. **Freddy's song** - Steven Schlaks. **I loved you** - Freddy Cole

18/DISCOTECA
Got a feeling - Patrick Juvet. **Never gonna let you go** - La Bionda. **Jam jam jam** - People Choice. **The machine** - The Tee Gee's. **Shoot me** - Tasha Thomas. **As long as it's love** - Theo Vaness. **It seems to hang on** - Ashford Simpson. **Gossif** - The Miracles. **When love is gone** - James Rick. **Do what comes so natural** - Gene Chandler. **Big change in the weather** - Gerry Rafferty. **Change of heart** - Samantha Sang. **Di già** - Mina. **Stasera ci credo** - Ornella Vanoni. **Ancora un po' con sentimento** - Fred Bongusto. **Wartime melodies** - Adriano Celentano. **Take a chance** - Alan Sorrenti. **One drop** - Bob Marley & the Wailers. **Bush doctor** - Peter Tosh. **Want more** - Bob Marley & the Wailers. **Can't you see** - Peter Tosh. **Give me love** - Cerrone. **Zeke the freak** - Isaac Hayes. **Freak** - Michael Zager Band

20/CONCERTO
Caravan - Barney Kessel. **Cariba** - Wes Montgomery. **I don't know** - George Benson. **Brownie's guitar blues** - Terry Mc Ghee. **Samba de uma nota so** - Charlie Byrd. **Desafinado** - Stan Getz. **Dile** - Trio Mocoto. **Luciana** - Jorge Ben. **Abbracciala, abbracciali, abbracciati-Due mondi** - Lucio Battisti. **Sara** - Antonello Venditti. **Per due innamorati** - Lucio Dalla. **Siamo meridionali** - Mimmo Cavallo. **Huayno de zampona** - Los Folkloristas. **Rampares com berimbau** - Anonimo. **Bottle up and go** - Pete Seeger. **Matty groves** - Joan Baez. **Black Brown** - Duke Ellington. **As long as I live** - Earl Hines

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
Night drive - James Last. **Just the way you are** - Barry White. **Piano concerto n. 1 (3° movimento)** - Keith Emerson. **Lonely together** - Barry Manilow. **El condor pasa** - Manuel. **Conversazione** - Mina. **Berimbau** - Shank-Almeida. **Wave** - Frank Sinatra. **Elegie** - Jean-Pierre Posit. **L'homme qui voulait voler** - Line Renaud. **Ouverture** - Riccardo Zappa. **Colori** - Angelo Branduardi. **Bag's groove** - The Modern Jazz Quartet. **I'm a fool to want you** - Dexter Gordon. **Baker street** - Maynard Ferguson. **Summer of '42 (Theme)** - Peter Nero. **Love me with a feeling** - Bette Midler. **Hot stuff** - Wayne Henderson. **Let the people say** - Giants. **Cornish rhapsody (Rapsodia di Cornovaglia)** - Boston Pops. **Diacho de dor** - Maria Creusa, Antonio Carlos e Jocafi. **Poliedro** - Zimbo Trio. **Kid cavaquinho** - João Bosco. **Mooncake** - Stephen Schlaks. **So' gelosa** - Alida Chelli. **Calambito temucano** - Inti-Illimani. **On ne peut plus se cacher** - Sacha Distel. **Georgia on my mind** - Sonny Stitt. **Walkin' about** - Tad Jones e Mel Lewis

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **G. F. Haendel, L. van Beethoven, G. Rossini, P. I. Ciaikovski, Z. KodàAly, P. Sarasate, R. Strauss, E. Elgar, J. Massenet, A. Kaciaturian**

7/INTERLUDIO OPERISTICO
Musiche di: **D. Cimarosa, W. A. Mozart, G. Rossini, J. Offenbach, G. Donizetti, G. Rossini, V. Bellini, G.Donizetti, G. Verdi, E. Wolf Ferrari**

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Franck: Preludio-Corale e Fuga. **A. Guillmant**: Pezzo sinfonico op. 88. **A. Dvorak**: Trio in do maggiore op. 74 per due violini e viola

8,50/ARCHIVIO STORICO
M. Mussorgski: Morte di Boris. **M. Rozsa**: Tema con variazioni (dal secondo movimento del Concerto doppio per violoncello e orchestra). **R. Wagner**: Idillio di Sigfrido

9,30/FILOMUSICA
F. J. Haydn: Sinfonia n. 22 in mi bemolle maggiore «Il Filosofo». **M. Giuliani**: Sonata in do maggiore op. 15 per chitarra. **F. Cilea**: Arlesiana: «È la solita storia del pastore» (lamento di Federico) - «Esser madre è un inferno. **M. Bruch**: Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra. **I. Strawinsky**: Ottetto per strumenti a fiato. **C. Debussy**: «Syrinx» per flauto solo

11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI: ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO
A. Bruckner: Sinfonia n. 3 re minore - Dir. Jerzy Semkov

12/LA CAMERISTICA DI MILHAUD
D. Milhaud: Sonata n. 1 op. 240 per viola e pianoforte - Canzone creola - Sonata per due violini e pianoforte

12,30/DAL «SERSE» DI HAENDEL
G. F. Haendel: «Serse»: «Se l'idol mio rapir mi vuoi» — «Speranze mie fermate» — «Quella che tutta fè» — «Gran pena è la gelosia» — «Dal ciel d'amore» — «Ombra mai fu»

13/COMPOSITORI DEL '900 DMITRI KABALEWSKY (PIETROBURGO, 1904)
Concerto n. 3 in re maggiore, per pianoforte e orchestra «Gioventù» — Colas Breugnon: Ouverture — Concerto op. 48 per violino e orchestra

13,40/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO
W. A. Mozart: Sonata n. 14 in do minore K. 457

14/«I MUSICISTI DELLA RINASCITA: SGAMBATI - MARTUCCI - BOSSI - SINIGAGLIA»
G. Sgambati: Toccata in la bemolle maggiore op. 13 n. 4. **G. Martucci**: Da «La canzone dei ricordi» per canto e piccola orchestra - «Cantava il ruscello la gaia canzone». **G. Sgambati**: «Serenata napolitana» op. 24 n. 2. **M. Enrico Bossi**: Studio sinfonico op. 78 per organo. **G. Martucci**: Scherzo in mi maggiore op. 53 n. 2. **L. Sinigaglia**: «Piemonte», Suite su temi popolari op. 36 per orchestra

14,15/«IL SOLISTA: PAUL TORTELIER»
F. Chopin: Sonata in sol maggiore per violoncello e pianoforte op. 65

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO LEONTYNE PRICE E DEL TENORE GIUSEPPE DI STEFANO**
▷ **G. Rossini**: La Cenerentola: Sinfonia - Orch. Sinf. di Londra dir. Claudio Abbado. **F. Cilea**: L'Arlesiana: «È la solita storia del pastore» - Ten. Giuseppe Di Stefano. **G. Puccini**: La Bohème: «Sì, mi chiamano Mimì» - Sopr. Leontyne Price. **U. Giordano**: Andrea Chénier: «Un dì all'azzurro spazio» - Ten. Giuseppe Di Stefano. **A. Boito**: Mefistofole: «L'altra notte in fondo al mare» - Sopr. Leontyne Price. **G. Bizet**: I pescatori di perle: «De mon ami, fleur endormie» - Ten. Giuseppe Di Stefano. **J. Massenet**: Thaïs: «Dis-moi que je suis belle» - Sopr. Leontyne Price. **G. Donizetti**: Lucia di Lammermoor: «Fra poco a me ricovero» (Tombe degli avi miei) - Ten. Giuseppe Di Stefano. **G. Verdi**: La Traviata: «Ah!, forse è lui» - Sopr. Leontyne Price. **J. Massenet**: Manon: «Ah! Fuyez, douce image» - Ten. Giuseppe Di Stefano. **G. Bizet**: Carmen: «L'Amour est un oiseau rebelle» - Sopr. Leontyne Price

DUE SESTETTI
▷ **F. Danzi**: Sestetto in mi bemolle maggiore per due clarinetti, due corni e due fagotti - Complesso «Consortium Classicum Dieter Klöcker» (14'04").
▷ **B. Martinu**: Sestetto per due violini, due viole e due violoncelli - Sestetto d'archi «Wührerer» (17'46")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **C. Balbastre**: Deux Noëls - Org. Michel Chapuis. **P. Cornelius**: Die Könige, n. 3 da «Weinachtslieder» op. 8 - Hermann Prey, bar.; Leonard Hokanson, pf. **H. Sachs**: «Zu Venedig ein Kaufman sass», canzone - Ten. Friedrich Brüchner Rüggeberg — «David und Jonathan», cantica - Bernadette de Saint Luc, sopr.; Gaston Spublette, org. **F. Schubert**: 34 Valses sentimentales op. 50 - Pf. Paolo Bordoni. **M. Bruch**: Concerto n. 1 in sol minore op. 26, per violino e orchestra - Orch. «New Philharmonia» dir. Edward Downes. **G. Charpenetier**: Napoli, da «Impressions d'Italie» - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolf

19,30/LA SETTIMANA DI CHOPIN
F. Chopin: Ventiquattro Preludi op. 28 - Pf. Friedrich Gulda — «Grand Duo de Concert», su temi di «Robert le diable» di Meyerbeer - Ornella Puliti-Santoliquido, pf.; Massimo Amfitheatrof, vc. — Ballata n. 1 in sol minore op. 23 - Pf. Alfred Cortot

20/LA FIERA DI SOROCINSKY
Opera comica in tre atti
Libretto e musica di **Modesto Mussorgsky**
(Da una novella di Gogol) (Revis. di Vissarion Scebalin)
Cerevik: Gennady Troizky; Grizko: Alexei Usmanov; Afanasy Ivanovich: Yuri Ylnikov; Il compare: Boris Dobrin; Lo zingaro: Alexander Poliskov; Parasia: Ludmila Belobraghina; Rhivria: Antonina Kleshce; Cernobog: Serghei Strukacev - Orch. Sinf. e Coro della Radio di Mosca dir. Yuri Aronovich

22,05/GIOVAN BATTISTA VIOTTI
Sinfonia concertante n. 1 per due violini e orchestra (revisione di Felice Quaranta)

22,30/CONCERTINO
F. Waxman: Fantasia da «Carmen» per violino e orchestra. **R. Scendrin**: Dal balletto «Carmen» (su musiche di Bizet) — Preludio-Danza-Intermezzo — Habanera — Toreador e Carmen — Finale

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **F. Geminiani, G. Rossini, C. Debussy, P. I. Ciaikowski, F. Il di Russia «Il grande», R. Schumann, I. Strawinsky**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Stranger in the night - F. Sinatra. **Just the way you are** - B. White. **Pasticcio universale** - Nada. **Il pescatore** - F. De Andrè. **C'è un uomo in mezzo al mar** - Mina. **Sotto il segno dei pesci** - A. Venditti. **Voglio l'anima** - T. Cutugno. **Wishing** - Electronic Light Orchestra. **Cathedrales** - G. Lenorman. **Meteor man** - Dee D. Jackson. **Good night tonight** - Wings. **Don't cry for me Argentina** - J. Last. **Domani no** - O. Vanoni. **E mi manchi tanto** - Alunni del Sole. **Smoke gets in your eyes** - Platters. **Fantasia di motivi** - C. Baglioni

9/CANTANDO IN ITALIANO
La lontananza - D. Modugno. **Che ne sai** - R. Fogli. **Casa dell'amore** - Al Bano. **L'immensità** - Milva. **Immagina** - M. Ranieri. **Noi due per sempre** - Wess e Dori Ghezzi. **El bimbo** - R. Fratello. **Amo solo te** - M. Marini. **Vecchio frac** - D. Modugno. **Nun è peccato** - P. Di Capri. **Il nostro caro angelo** - L. Battisti. **Mercato de' fiori** - P. Pravo. **Disco bambina** - Heather Parisi. **Luglio** - Riccardo Del Turco. **Ti amo** - Umberto Tozzi. **'A canzuncella** - Alunni del Sole

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Midnight cow-boy (dal film «Un uomo da marciapiede»). **Il prefetto di ferro** (dal film omonimo). **Gunfight at the O.K. Corral** (dal film «Sfida all'O.K. Corral»). **Tara's theme** (dal film «Via col vento»). **Raindrops keep fallin' on my head** (dal film «Butch Cassidy»). **Bye bye baby** (dal film «Gli uomini preferiscono le bionde»). **Singin' in the rain** (dal film omonimo). **Bada Caterina** (dal film «Adulterio all'italiana»). **Greased linghtnin'** (dal film «Grease»). **Giovannino** (dal film omonimo). **Child of the universe** (dal film «Candy e il suo pazzo mondo»). **I'm thru love** (dal film «A qualcuno piace caldo»). **Ouverture** (dal film «Le avventure e gli amori di Scaramouche»). **Pepperland** (dal film «Yellow submarine»). **I am woman, you are man** (dal film «Funny girl»). **In the mood** (dal film «Serenata a Vallechiara»). **St. Louis blues** (dal film omonimo). **Serenata in re minore** (dal film «Kramer contro Kramer»). **Down deep inside** (dal film «Abissi»)

11/CANTAUTORI
Per futili motivi - Flavio Giurato. **A quest'ora** - Franco Simone. **Una ragazza** - Diego Vilar. **Vecchia America** - Lelio Luttazzi. **That ain't right** - Nat King Cole. **Ta ta ta ta** - Michel Polnareff. **Giovanna prima o poi** - Enrico Nascimbeni. **Spy** - Carly Simon. **Ooh baby** - Gilbert O'Sullivan. **Reach for it** - George Duke. **Magic shop** - Franco Battiato. **I'm Louis Armstrong** - Ugo Calise. **Joe la talpa** - Giuliano Illiani. **Re di speranza** - Angelo Branduardi. **Lively up yourself** - Bob Marley. **Il mio paese** - Leano Morelli

12/ROCK & POP
My sharona - The Knack. **Can't tell you why** - The Eagles. **Good Luck Charly** - Elvis Presley. **Ballerina** - Rufo Gentile. **California** - Gianna Nannini. **Hold you head up** - Argent. **Rock'n'roll queen** - Blood Sweat & Tears. **Make it with you** - Bread. **Babe I'm gonna leave you** - Led Zeppelin. **Miss you** - Rolling Stones. **Birdland** - Weather Report

13/JAZZ VARIETÀ
Jitterbug waltz - Dizzy Gillespie. **The count** - Andy Kirk's Clouds of Joy. **Moon dance** - Steve Grossman. **No easy** - Valdambrini-Piana. **I love you, my baby** - Earl Hines and His Quartet. **All to soon** - Duke Ellington. **Circus 68 «69»** - Charlie Haden. **So brasa** - Irio De Paula. **Caiage** - Gerardo Iacoucci. **Lover** - Byrd-Barney- Ellis. **So in love** - Harold Land Kenny Dorham All Stars

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Poeta e contadino» - H. von Karajan. **Entrata di Micha da «Madam di Tebe»** - R. Righetti e Coro. **Begin to beguin da «Jubilee»** - M. Lanza. **Lorelei da «Pardon my English»** - E. Fitzgerald. **La lampada di Aladino da «Accendiamo la lampada»** - A. Trovaioli. **Canzone di Silvia da «La principessa della Czarda»** - Righetti. **Quadriglia da «Gasparone»** - H. Hagen. **Perchè le donne non son come noi da «My fair lady»** - G. Capecchi-L. Gazzolo. **Do I love you because you're beautiful? da «Cindarella»** - B. Howell. **Finale atto III da «Ciao Rudy»** - M. Mastroianni-G. Raspani Dandolo. **You'd be amazed da «Dear anyone»** - M. Moone. **I loved you once in silence da «Camelot»** - P. Faith. **Live and let live da «Can can»** - Lilo. **O dolce canzone di Vienna da «La casa delle tre ragazze»** - T. Pavese-A. Sorbara. **Ouverture da «Carnevale a Roma»** - W. Boskovsky

15/PARATA DI STELLE
Recital di José Feliciano - José Feliciano. **I who am I** - David Essex. **How did know it was me?** - Barry White. **Fifteen months** - Joan Baez. **You can't catch me** - John Lennon. **Our song** - Al Jarreau. **A ghot of rhithm and blues** - Suzi Quatro. **Barco negro** - Amalia Rodriguez. **Here come the sun** - James Last

16/FACILE ASCOLTO
Let's go round again - Average White Band. **Una ragazza** - Diego Vilar. **Tie stick** - Booker T & The MG'S. **Friday** - JJ Cale. **Tutto adesso** - I Pooh. **Message in a bottle** - The Police. **Non so che darei** - Alan Sorrenti. **San Salvador** - Azoto. **Sogno l'America** - Alberto Beltrami. **California sun** - Johnny Rock. **Welcome to Hollywood** - Gerry Rafferty. **Non l'hai mica capito** - Vasco Rossi. **Boogie boogie man** - Dan Perlman. **Voglio amarti di più** - Homo Sapiens. **Midnight rocker** - Gloria Gaynor. **Where is your love** - Jimmy Lindsay. **Something new on the way** - Bernardo Lanzetti. **Garofano rosso** - Banco. **Baby I love you** - Ramones. **Bachmania (Jesu joy of man's desiring - Love is blue - Whistle bump** - Eumir Deodato. **Buona domenica** - Antonello Venditti. **Gypsy** - Number one ensemble. **Ratatam pum pum** - Franco Fanigliulo. **Oh pretty woman** - Karoll. **Love and passion** - Cheyl Barnes. **White the feelings good** - Kenny Rogers. **Shazam** - Deodato. **Il ragno** - Banco

18/DISCOTECA
Where is my woman - Patric Juvet. **Rivers of Babylon** - Boney M. **One for you - one for me** - La Bionda. **Disco party** - Trammps (The). **Instant replay** - Dan Hartman. **Just the way you are** - Isaac Hayes. **Is it still good to ya** - Ashford & Simpson. **Aloha mama** - Chicago. **I'm his woman** - Love Unlimited. **Sunrise** - Barry Manilow. **Sun is shining** - Bob Marley & the Wailers. **Wake up and live** - Bob Marley & the Wailers. **Mjstic man** - Peter Tosh. **No woman no cry** - Bob Marley & the Wailers. **Somebody sade me** - Celentano. **Love Fever** - Alan Sorrenti. **Superstition** - Fred Bongusto. **Je suis music** - Cerrone. **Backdoor man** - Giants. **Take a change** - Queen Samantha. **Substitute** - Gloria Gaynor. **Come to poppa** - Bob Seeger. **Of the devil** - Michael Zager Band

20/CONCERTO
I got it bad, and that ain't good - Sonny Stitt. **Cheek to cheek** - Ella & Louis. **Blue moon** - D. Gillespie. **Younger than springtime** - Trio Oscar Peterson. **Antigua** - Caravella. **La chunga** - Rico De Almenda. **Caballo negro** - Perez Prado. **Samba de rosa** - Toquinho e Vinicius. **Fantasia di motivi** - Jorge Ben. **No puedo quererte** - Pinto Varez. **Per un'ora d'amore - ... E dirsi ciao - Mister Mandarino - Raggio di luna** - Matia Bazar. **De terciopelo negro** - Facio Santillan. **Musica per marimba** - Suonatori di Marimba. **Merengue** - Complesso caratt. **Arriba, señor, arriba** - Los Folkloristas. **La bamba** - Los Machucambos. **Ami palomitá** - Quilapayun. **Away** - Antoine. **L'éntangère** - Yves Montand. **Le marchand de bonheur** - Josephine Baker. **Chanson de di sons** - Richard Anthony. **J' suis d'accord** - Françoise Hardy. **C'est toi que j'aime** - Sheila. **Ah quelle merveille** - Dalida. **Capri c'est fini** - Paul Mauriat. **Nostalgie** - Jean-Pierre Posit. **Alone again** - Ray Conniff. **Soldiers Joy** - James Last. **Don't make me over** - Burt Bacharach. **Beat in studio uno** - Bruno Canfora. **Fantasia di motivi** - Pino Calvi. **Stasera che sera** - Matia Bazar. **El apurimeno** - Los Yungas

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Hold on to that groove** - Gene Page. **Life story** - Barbra Streisand. **Vibrafinger** - Gary Burton. **Me (Without you)** - Andy Gibb. **Aqua marine** - Santana. **Tin tin por tin tin** - João Gilberto. **Tema pro Luis** - Rosinha de Valença. **Incontro con saudade** - Elis Regina. **Sur les bords de la tendresse** - Raymond Lefèvre. **La legende des douze brigandes (Die legende von den 12 raubern)** - Ivan Rebroff. **Taconeo flamenco** - Manolo Lohnes. **Le mur** - Ornella Vanoni. **Satin doll** - Oscar Peterson. **Lover man** - Joe Pass. **Filling** - Zoot Sims and his Jazz Band. **Starting over (Just like)** - John Lennon. **By the time I get to Phoenix** - Johnny Pate. **Xanadu** - Olivia Newton-John. **Undertango** - Astor Piazzolla. **Realce** - Gilberto Gil. **Caxinha de musica (Valse de un sonho)** - Sebastião Tapajos. **Coisa de louco** - Wilson Simonal. **Giochi d'acqua** - Giampiero Reverberi. **Priez pour moi** - Mireille Mathieu. **Homage a Jean Cocteau** - Manitas De Plata. **Futura** - Lucio Dalla. **You are the sunshine of my life** - Grover Washington Jr. **I've grown accustomed to her face** - Cal Tjader. **Great divide** - Don Ellis

sommario

tempo libero

APPUNTAMENTO

Argento e uova rosse per gli albanesi di Palermo. Varette a Messina

Con l'attualità che ripropone sempre più spesso sulle pagine dei giornali i problemi delle minoranze in Italia, può essere interessante approfittare della Pasqua per un viaggio nelle tradizioni più atipiche del folklore nostrano. Una delle occasioni più suggestive sono, senza alcun dubbio, le celebrazioni pasquali che si svolgono proprio in questi giorni a pochi chilometri da Palermo, a Piana degli Albanesi. Qui, nel 1488, una colonia di albanesi pur di sfuggire ai turchi si stabilì portando con sè in questa migrazione la sua religione, i suoi riti e gli splendidi costumi. Ancor oggi, durante le festività pasquali, dimostrano quanto affetto li leghi alle radici culturali di cinquecento anni fa. Le celebrazioni avvengono con rito greco: nella splendida cattedrale ragazze in costume e uomini con gli abiti della festa assistono alla messa. Dappertutto è uno sfavillare di fibbie d'argento enormi, scolpite con l'immagine della vergine Odighitria e di san Giorgio. Anche la gastronomia è tutta particolare. Un esempio: le uova rosse, colorate secondo la tradizione orientale. A Messina, la processione delle Varette, il venerdì santo, tra rulli di tamburi e suoni di tromba (nella foto dal volume di Pepi Merisio *Sicilia*, edito da Zanichelli).

ZOOM

Torce in processione

E' la processione più antica d'Italia e si svolge a Chieti il Venerdì Santo: a organizzarla da sempre è l'Arciconfraternita del Monte dei Morti, la cui origine risale al Medioevo. L'apparato scenografico e tutto l'allestimento di questa tradizione hanno invece origini più recenti, di poco posteriori al 1650, l'anno in cui la processione a piedi fece tutto il tragitto fino a Roma. Nelle strade della città torce illuminate fanno ala per tutto il percorso ai fedeli: tutti rigorosamente vestiti di una lunga tunica nera. I simboli della Passione sono stati scolpiti nel 1760 dal Salecchi.

VIAGGI

Le statue del Venerdì Santo

Chi invece voglia assistere al più spettacolare rito italiano per il Venerdì Santo ha una meta d'obbligo: Trapani, sempre in Sicilia. E' qui che, tra il Venerdì e il Sabato Santo, si svolge una rappresentazione che viene fatta risalire ai drammi sacri che si svolgevano da queste parti già nel 1500. Venti gruppi di statue, create quasi tutte tra il 1500 e il 1600 per offerta delle corporazioni artigiane trapanesi, sfilano in lentissima ed estenuante processione per le vie della città. La partenza dei quadri scultorei (ognuno rappresenta una scena della vita di Gesù) è alle 14,30.

BREVISSIME

● **San Marco in Lamis (Foggia).** La processione riecheggia in modo evidente antichissimi riti più vicini al paganesimo e alle lontane origini del culto della terra. La statua dell'Addolorata viene accompagnata da falò viaggianti (le « fracchie ») formati da coni enormi di legno stagionato portati a braccia. Per l'occasione ce ne sono anche di 60 quintali. Alla fine viene premiata la « fracchia » più bella.

● **Grassina (Firenze).** La processione al Calvario (una collina vicino al paese) inizia appena si fa scuro. Tutti gli abitanti interpretano gli episodi più noti della Via Crucis.

● **Nocera Tirinese (Catanzaro).** Quella di Nocera Tirinese è una delle più antiche processioni del Venerdì Santo: una schiera di « vattienti » che portano in mano un « cardo », ossia un pezzo di sughero con infissi dei vetri, e una « rosa », un panno per pulire e asciugare la pelle, seguono tutta la processione colpendosi le gambe in segno di penitenza.

● **Cerda (Palermo).** A Cerda durante la Settimana Santa si svolgono diverse manifestazioni religiose. Il Mercoledì Santo alcuni devoti vanno a raccogliere quaranta grandi palme che serviranno a costruire il Santo Sepolcro. Il giovedì sul sepolcro vengono messi arance, limoni, cedri. Il venerdì è la giornata dell'incontro: la statua dell'Addolorata e la « vara » di Cristo morto s'incontrano in piazza. La domenica di Pasqua vengono divisi le arance e gli altri frutti, considerati portatori di effetti miracolosi.

● **Collesano (Palermo).** Il giorno della Passione numerosi legionari romani passano al setaccio le strade di Collesano: è la « cerca », una rappresentazione unica in Italia.

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

L'allievo prediletto di Oistrakh

Abbiamo notato la volta scorsa che la scuola interpretativa sovietica si definisce attraverso modalità contrastanti. Da un lato c'è la difesa del patrimonio occidentale. La tradizione concepita come ricerca di una aristocrazia espressiva. Dall'altro c'è la valorizzazione di un humus nazionale che va di pari passo con la riabilitazione di un appariscente virtuosismo. Sono atteggiamenti spesso variamente intrecciati: e talora è anche difficile o pericoloso definire con esattezza gli ambiti o le aree di pensiero.

Non c'è dubbio, per esempio, che il nuovo violinismo sovietico si compiaccia talora del vistoso gesto acrobatico, quasi appagato di sé. Ma non sempre è così. Vladimir Spivakof, l'allievo prediletto di Oistrakh (che ora si è potuto conoscere anche in Italia in una tournée che ha toccato tra l'altro Milano, il Centro d'arte di Padova e la stagione di Palazzo Labia a Venezia), sembra aver ereditato dal suo maestro una straordinaria capacità di lettura dei classici. La sua formazione musicale nasce chiaramente sui grandi viennesi, da Mozart a Beethoven a Brahms. L'onnipotente virtuosismo di questo violinista è infatti docilmente sottomesso alle ragioni musicali. Il suo Mozart è adamantino con un vibrato fermo e nitido. C'è una vaga nostalgia, la volontà di pensare a Mozart come all'emblema di un mondo distaccato e apollineo. (Non a caso Spivakof fa parte dei Virtuosi di Mosca, un gruppo che si è specializzato nella letteratura barocca e preclassica: attività che gli consente di depurare la tradizione sovietica dai turgori ottocenteschi).

In questo senso Spivakof, poco più che trentenne, appare diverso dallo stesso David Oistrakh, il suo discorso musicale essendo più contenuto e lineare, il suo suono più lucido e meno pastoso. La volontà di non cedere alle suggestioni della retorica è confermata da una interpretazione della *Sonata per violino e pianoforte* di Franck, definita con un fraseggio elegantissimo, che tiene conto anche delle sottigliezze «francesi» dell'opera quasi ci si trovasse di fronte ad un Thibaud aggiornato e intellettualizzato.

Là dove Spivakof denuncia una mentalità un poco datata è nella scelta del repertorio e nel modo di articolare i programmi.

Di qui deriva l'attenzione anacronistica alla figura di Ysaye e il recupero di trascrizioni o adattamenti ottocenteschi.

Vladimir Spivakof, il violinista sovietico allievo prediletto di Oistrakh, è giunto in Italia per una tournée che ha toccato Milano, Padova e Venezia

«Marco Spada» dà fuoco alle polveri

Assieme al «Marco Spada», balletto pantomimico in tre atti di Mazilier-Auber riprodotto dal francese Pierre Lacotte, sono arrivate al Teatro dell'Opera di Roma anche le polemiche. Polemiche infuocate e pesanti accuse che spesso nascondono un malumore atavico sulla gestione del ballo nell'ente lirico capitolino. Difficoltà oggettive di ristrutturazione e inadeguatezza legislativa in materia depongono a favore dei dirigenti. Carenze operative (scarsa programmazione; inesistente volontà di valorizzare il corpo di ballo con tournées

MICROSOLCO

Karajan e Strauss

Tra le varie incisioni delle stesse musiche che mi capita via via di recensire, ben di rado accade che ve ne sia una di tale livello da preferirla, in assoluto, alle altre. Frasi come: il Mozart diretto da Walter è superiore a quello di Böhm; la *Nona* di Furtwaengler è meglio di quella di Toscanini (o viceversa, naturalmente), appartengono ad un repertorio da accattoni della musica, da veri insettini da foyer; e fin troppo spesso ci tocca udirle. Stavolta, però, oso: oso affermare che, in assoluto, Karajan è il migliore interprete della *Salome* straussiana che sia mai stato. L'unico paragone, più doveroso che inevitabile, è quello con Böhm: dopotutto, si pensa, proprio a lui Strauss affidò la missione, d'enorme peso morale, di difendere la tradizione della musica tedesca. Ma, di fatto, se si parla della *Salome*, l'eredità di Strauss si traduce con Böhm in esecuzioni memorabili, ma prive forse di quegli sgargianti colori orchestrali (effetti, stavolta, tutt'altro che privi di causa) cui solo a Karajan è dato d'attingere. L'incisione di Karajan (EMI 165-02908/09) è un documento unico, insostituibile. Commentandone una esecuzione salisburghese del 1977, assai bene Paolo Isotta scriveva che «da questa *Salome* sovranamente immobile i personaggi, spogliati di vita psicologica, sortono larve, esseri che sussurrano in stato di trance frasi assurdamente esornative... esseri che non vivono ma sono vissuti... esseri che sono solo la pallida emanazione di un destino che si chiama orchestra. La *Salome* come sogno dell'orchestra. Forse chi non ha sentito questa esecuzione non potrà capire a fondo cosa sia la decadenza».

Palestrina nel Settecento

Pochi sanno che, in pieno Settecento, vigeva l'usanza tra i musicisti di cimentarsi in composizioni «a cappella»

Margherita Parrilla, insieme con Gabriella Tessitore e Cristina Latini, si è fatta portavoce della protesta all'Opera di Roma

in Italia e all'estero) e artistiche (un repertorio che nessuno è in grado di curare o riprodurre; artisti sottoutilizzati e costretti a studiare in classi promiscue e sovraffollate) gravano, invece, da anni sulla coscienza del Teatro dell'Opera. Difficile pensare che tutto ciò possa risolversi, come per magia, in pochi mesi. Ma « il buon giorno si vede dal mattino! », replicano le prime ballerine Margherita Parrilla, Gabriella Tessitore e Cristina Latini, grandi escluse dal « Marco Spada » andato in scena il 15 marzo scorso. Protagonisti, oltre a Nureyev, tre danzatori dell'Opéra di Parigi: Ghislaine Thesmar (moglie di Lacotte), Francesca Zumbo e Michael Denard. Al di là della gratuita contestazione verso gli artisti ospiti (« ma per lo meno si applichi in futuro il criterio della reciprocità! »), le nostre prime ballerine hanno denunciato alla stampa i costi esorbitanti del balletto (circa un miliardo) e la gestione autarchica di Lacotte, autore di coreografia, scene e costumi. Sono venute fuori proposte costruttive per il rilancio del ballo.

ALDO PAPA

di stile palestriniano. Ce ne sono pervenute di Scarlatti, Jommelli, Vivaldi e perfino di Paisiello. Il miglior raggiungimento nel genere è forse da considerare quello di Alessandro Scarlatti: lo testimoniano la messa e i sei mottetti contenuti nel disco Erato EFM 8227. Molto buona l'esecuzione dell'Ensemble Vocal de Lausanne diretto da M. Corboz.

Spohr: non lo dimentichiamo

Musicista indubbiamente da rivalutare, poco conosciuto in Italia, Ludwig Spohr fu una delle personalità musicali più interessanti del suo tempo, con la sua molteplice attività di compositore, violinista e didatta. Un disco Decca (SDD 416) contiene la sua composizione più nota: il *Nonetto in fa maggiore*. L'esecuzione è di notevole pregio. Spohr (1784-1859) fu anche autore di un interessantissimo volume di memorie artistiche, che sarebbe opportuno far conoscere anche in Italia.

DARIO DELLA PORTA

LA NOTIZIA

Per una chitarra in più

Per gli aficionados della chitarra — il popolare strumento che conquista uno spazio sempre maggiore nelle sale da concerto — il Concorso internazionale « Fernando Sor » rappresenta un avvenimento di notevole rilievo.

Il Concorso, infatti, è alla sua decima edizione: in un decennio le sue giurie — in cui si sono alternati musicisti come Alirio Diaz, Emilio Pujol e Joaquin Rodrigo — hanno « laureato » giovani chitarristi di tutto il mondo, non esitando a rifiutare l'assegnazione del premio (è accaduto due volte) in mancanza di concorrenti di inequivocabile valore.

Le iscrizioni al Concorso, che quest'anno si terrà a Roma dal 21 al 23 maggio prossimo, sono giunte da tutta l'Europa e persino dal Giappone e dalla Malaysia. I chitarristi ritardatari hanno tempo fino al 30 aprile per far giungere la loro domanda al Centro Culturale « Fernando Sor », via Giovanni Maggi 109, Roma. Al vincitore toccherà una chitarra dei liutai Mancini e Locci, oltre al concerto finale a cui sarà presente Joaquin Rodrigo in persona.

Il Concorso è nato per divulgare l'opera di Sor, uno dei grandi della chitarra, ma anche compositore versatile e fecondo. « Sor », dice Giuliano Balestra, chitarrista ed ideatore dell'iniziativa, « compose con uguale impegno balletti, arie da camera, concerti e sonate. E' un musicista di respiro assai vasto, degno di essere collocato in piena luce tra i protagonisti della vita musicale europea nel passaggio tra il Settecento e l'Ottocento ».

Nell'età di Casanova e di Da Ponte, Sor non è da meno: dopo un'infanzia trascorsa nel monastero di Montserrat — sede della più illustre scuola musicale spagnola — la sua vita è una sequenza di avventure. Simpatizzante bonapartista, è costretto a fuggire a Parigi dopo la Restaurazione. Nella capitale francese diviene presto famoso come chitarrista, ma non abbastanza come compositore. Il successo gli viene dai balletti (*Cenerentola* viene replicato 114 volte), ed al mondo della

A Fernando Sor (1778-1839) è dedicato il Concorso internazionale per chitarristi che si terrà a Roma dal 21 al 23 maggio

danza il musicista si lega sempre di più, anche per un malcelato debole per le ballerine.

Balestra promette di rendere giustizia al compositore, programmando nel concerto del 20 maggio il *Concerto per violino* (solista Montserrat Cervera, direttore José Ramón Encinar), in prima esecuzione moderna.

« Quest'anno », continua Balestra, « cade il bicentenario della nascita di un altro compositore e chitarrista: Mauro Giuliani. Di lui eseguiremo cavatine e Lieder (col soprano Elisabetta Majeron) ed una serenata per chitarra e strumenti, tutti inediti ».

VINCENZO DE VIVO

BORSA DISCO

1 Beethoven: **Concerto n. 1** (Michelangeli-Giulini) DG 2531 302.

2 Verdi: **Messa da Requiem** (Abbado) DG 2707 120.

3 **Luciano Pavarotti Recital,** Decca SXDLI 7504.

4 Verdi: **Falstaff** (Karajan - Berliner Philharmoniker) Philips 6769060.

5 Rossini: **Italiana in Algeri** (Scimone - Solisti Veneti - Horne) ERATO STU 71394.

6 Verdi: **Pagine inedite** (Abbado - Pavarotti) Cetra LC

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: Ricordi (FI), Discoclub (MI), Discoteca Frattina (Roma), Ruggeri (Roma), Ricordi (MI).

BREVISSIME

● **TORINO** - Auditorium Rai - Giovedì 9 aprile, ore 21 - Direttore: Gary Bertini.

Mozart: *La clemenza di Tito*, ouverture. Mendelssohn: *Concerto in mi min. op. 64 per violino e orchestra*. Beethoven: *Sinfonia n. 3 in mi bem. mag. op. 55 (Eroica)*.

● **MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - Venerdì 10 aprile, ore 20,30 - Direttore: Thomas Sanderling.

Haydn: *Harmonie Messe*, per soli, coro e orchestra. Martinu: *Concerto per quartetto d'archi e orchestra*. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn op. 56a*.

● **VENEZIA** - Sala del Tiepolo di Palazzo Labia - Lunedì 6 aprile, ore 20,30. Concerto del clavicembalista Daniel Chorzempa.

Musiche di Byrd, Bull, Philips, Farnaby, Rameau, J. S. Bach.

● **ROMA** - Auditorium del Foro Italico - Sabato 11 aprile, ore 21 - Direttore: Fernando Previtali.

Respighi: *Belfagor*. Ghedini: *Pezzo concertante*. Casella: *La giara*, suite (tenore Vincenzo Puma). Brahms: *Sinfonia n. 1 in do min.*

● **NAPOLI** - Auditorium Rai - Venerdì 10 aprile, ore 19 - Direttore: Kurt Woess.

J. Strauss jr.: *Fledermaus*, ouverture; *Annenpolka*; *Elyen a Magyar*; *Auftrittslied der Saffi; Aria di Adele; Mein Herr Marquis; Plappermaeulchen; Donner und Blitz; Persischer Marsch; Mein Lebeinslauf ist lieb und lust*, walzer; *Pizzicato Polka; Im Krappenwald; Feuerfest; Champagne Polka*.

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

L'allievo prediletto di Oistrakh

Abbiamo notato la volta scorsa che la scuola interpretativa sovietica si definisce attraverso modalità contrastanti. Da un lato c'è la difesa del patrimonio occidentale. La tradizione concepita come ricerca di una aristocrazia espressiva. Dall'altro c'è la valorizzazione di un humus nazionale che va di pari passo con la riabilitazione di un appariscente virtuosismo. Sono atteggiamenti spesso variamente intrecciati: e talora è anche difficile o pericoloso definire con esattezza gli ambiti o le aree di pensiero.

Non c'è dubbio, per esempio, che il nuovo violinismo sovietico si compiaccia talora del vistoso gesto acrobatico, quasi appagato di sé. Ma non sempre è così. Vladimir Spivakof, l'allievo prediletto di Oistrakh (che ora si è potuto conoscere anche in Italia in una tournée che ha toccato tra l'altro Milano, il Centro d'arte di Padova e la stagione di Palazzo Labia a Venezia), sembra aver ereditato dal suo maestro una straordinaria capacità di lettura dei classici. La sua formazione musicale nasce chiaramente sui grandi viennesi, da Mozart a Beethoven a Brahms. L'onnipotente virtuosismo di questo violinista è infatti docilmente sottomesso alle ragioni musicali. Il suo Mozart è adamantino con un vibrato fermo e nitido. C'è una vaga nostalgia, la volontà di pensare a Mozart come all'emblema di un mondo distaccato e apollineo. (Non a caso Spivakof fa parte dei Virtuosi di Mosca, un gruppo che si è specializzato nella letteratura barocca e preclassica: attività che gli consente di depurare la tradizione sovietica dai turgori ottocenteschi).

In questo senso Spivakof, poco più che trentenne, appare diverso dallo stesso David Oistrakh, il suo discorso musicale essendo più contenuto e lineare, il suo suono più lucido e meno pastoso. La volontà di non cedere alle suggestioni della retorica è confermata da una interpretazione della *Sonata per violino e pianoforte* di Franck, definita con un fraseggio elegantissimo, che tiene conto anche delle sottigliezze «francesi» dell'opera quasi ci si trovasse di fronte ad un Thibaud aggiornato e intellettualizzato.

Là dove Spivakof denuncia una mentalità un poco datata è nella scelta del repertorio e nel modo di articolare i programmi.

Di qui deriva l'attenzione anacronistica alla figura di Ysaye e il recupero di trascrizioni o adattamenti ottocenteschi.

●

Vladimir Spivakof, il violinista sovietico allievo prediletto di Oistrakh, è giunto in Italia per una tournée che ha toccato Milano, Padova e Venezia

«Marco Spada» dà fuoco alle polveri

Assieme al «Marco Spada», balletto pantomimico in tre atti di Mazilier-Auber riprodotto dal francese Pierre Lacotte, sono arrivate al Teatro dell'Opera di Roma anche le polemiche. Polemiche infuocate e pesanti accuse che spesso nascondono un malumore atavico sulla gestione del ballo nell'ente lirico capitolino. Difficoltà oggettive di ristrutturazione e inadeguatezza legislativa in materia depongono a favore dei dirigenti. Carenze operative (scarsa programmazione; inesistente volontà di valorizzare il corpo di ballo con tournées

MICROSOLCO

Karajan e Strauss

Tra le varie incisioni delle stesse musiche che mi capita via via di recensire, ben di rado accade che ve ne sia una di tale livello da preferirla, in assoluto, alle altre. Frasi come: il Mozart diretto da Walter è superiore a quello di Böhm; la *Nona* di Furtwaengler è meglio di quella di Toscanini (o viceversa, naturalmente), appartengono ad un repertorio da accattoni della musica, da veri insettini da foyer; e fin troppo spesso ci tocca udirle. Stavolta, però, oso: oso affermare che, in assoluto, Karajan è il migliore interprete della *Salome* straussiana che sia mai stato. L'unico paragone, più doveroso che inevitabile, è quello con Böhm: dopotutto, si pensa, proprio a lui Strauss affidò la missione, d'enorme peso morale, di difendere la tradizione della musica tedesca. Ma, di fatto, se si parla della *Salome*, l'eredità di Strauss si traduce con Böhm in esecuzioni memorabili, ma prive forse di quegli sgargianti colori orchestrali (effetti, stavolta, tutt'altro che privi di causa) cui solo a Karajan è dato d'attingere. L'incisione di Karajan (EMI 165-02908/09) è un documento unico, insostituibile. Commentandone una esecuzione salisburghese del 1977, assai bene Paolo Isotta scriveva che «da questa *Salome* sovranamente immobile i personaggi, spogliati di vita psicologica, sortono larve, esseri che sussurrano in stato di trance frasi assurdamente esornative... esseri che non vivono ma sono vissuti... esseri che sono solo la pallida emanazione di un destino che si chiama orchestra. La *Salome* come sogno dell'orchestra. Forse chi non ha sentito questa esecuzione non potrà capire a fondo cosa sia la decadenza».

Palestrina nel Settecento

Pochi sanno che, in pieno Settecento, vigeva l'usanza tra i musicisti di cimentarsi in composizioni «a cappella»

Margherita Parrilla, insieme con Gabriella Tessitore e Cristina Latini, si è fatta portavoce della protesta all'Opera di Roma

in Italia e all'estero) e artistiche (un repertorio che nessuno è in grado di curare o riprodurre; artisti sottoutilizzati e costretti a studiare in classi promiscue e sovraffollate) gravano, invece, da anni sulla coscienza del Teatro dell'Opera. Difficile pensare che tutto ciò possa risolversi, come per magia, in pochi mesi. Ma « il buon giorno si vede dal mattino! », replicano le prime ballerine Margherita Parrilla, Gabriella Tessitore e Cristina Latini, grandi escluse dal « Marco Spada » andato in scena il 15 marzo scorso. Protagonisti, oltre a Nureyev, tre danzatori dell'Opéra di Parigi: Ghislaine Thesmar (moglie di Lacotte), Francesca Zumbo e Michael Denard. Al di là della gratuita contestazione verso gli artisti ospiti (« ma per lo meno si applichi in futuro il criterio della reciprocità! »), le nostre prime ballerine hanno denunciato alla stampa i costi esorbitanti del balletto (circa un miliardo) e la gestione autarchica di Lacotte, autore di coreografia, scene e costumi. Sono venute fuori proposte costruttive per il rilancio del ballo.

ALDO PAPA

di stile palestriniano. Ce ne sono pervenute di Scarlatti, Jommelli, Vivaldi e perfino di Paisiello. Il miglior raggiungimento nel genere è forse da considerare quello di Alessandro Scarlatti: lo testimoniano la messa e i sei mottetti contenuti nel disco Erato EFM 8227. Molto buona l'esecuzione dell'Ensemble Vocal de Lausanne diretto da M. Corboz.

Spohr: non lo dimentichiamo

Musicista indubbiamente da rivalutare, poco conosciuto in Italia, Ludwig Spohr fu una delle personalità musicali più interessanti del suo tempo, con la sua molteplice attività di compositore, violinista e didatta. Un disco Decca (SDD 416) contiene la sua composizione più nota: il *Nonetto in fa maggiore*. L'esecuzione è di notevole pregio. Spohr (1784-1859) fu anche autore di un interessantissimo volume di memorie artistiche, che sarebbe opportuno far conoscere anche in Italia.

DARIO DELLA PORTA

LA NOTIZIA

Per una chitarra in più

Per gli aficionados della chitarra — il popolare strumento che conquista uno spazio sempre maggiore nelle sale da concerto — il Concorso internazionale « Fernando Sor » rappresenta un avvenimento di notevole rilievo.

Il Concorso, infatti, è alla sua decima edizione: in un decennio le sue giurie — in cui si sono alternati musicisti come Alirio Diaz, Emilio Pujol e Joaquin Rodrigo — hanno « laureato » giovani chitarristi di tutto il mondo, non esitando a rifiutare l'assegnazione del premio (è accaduto due volte) in mancanza di concorrenti di inequivocabile valore.

Le iscrizioni al Concorso, che quest'anno si terrà a Roma dal 21 al 23 maggio prossimo, sono giunte da tutta l'Europa e persino dal Giappone e dalla Malaysia. I chitarristi ritardatari hanno tempo fino al 30 aprile per far giungere la loro domanda al Centro Culturale « Fernando Sor », via Giovanni Maggi 109, Roma. Al vincitore toccherà una chitarra dei liutai Mancini e Locci, oltre al concerto finale a cui sarà presente Joaquín Rodrigo in persona.

Il Concorso è nato per divulgare l'opera di Sor, uno dei grandi della chitarra, ma anche compositore versatile e fecondo. « Sor », dice Giuliano Balestra, chitarrista ed ideatore dell'iniziativa, « compose con uguale impegno balletti, arie da camera, concerti e sonate. E' un musicista di respiro assai vasto, degno di essere collocato in piena luce tra i protagonisti della vita musicale europea nel passaggio tra il Settecento e l'Ottocento ».

Nell'età di Casanova e di Da Ponte, Sor non è da meno: dopo un'infanzia trascorsa nel monastero di Montserrat — sede della più illustre scuola musicale spagnola — la sua vita è una sequenza di avventure. Simpatizzante bonapartista, è costretto a fuggire a Parigi dopo la Restaurazione. Nella capitale francese diviene presto famoso come chitarrista, ma non abbastanza come compositore. Il successo gli viene dai balletti (*Cenerentola* viene replicato 114 volte), ed al mondo della

A Fernando Sor (1778-1839) è dedicato il Concorso internazionale per chitarristi che si terrà a Roma dal 21 al 23 maggio

danza il musicista si lega sempre di più, anche per un malcelato debole per le ballerine.

Balestra promette di rendere giustizia al compositore, programmando nel concerto del 20 maggio il *Concerto per violino* (solista Montserrat Cervera, direttore José Ramón Encinar), in prima esecuzione moderna.

« Quest'anno », continua Balestra, « cade il bicentenario della nascita di un altro compositore e chitarrista: Mauro Giuliani. Di lui eseguiremo cavatine e Lieder (col soprano Elisabetta Majeron) ed una serenata per chitarra e strumenti, tutti inediti ».

VINCENZO DE VIVO

BORSA DISCO

1 Beethoven: **Concerto n. 1** (Michelangeli-Giulini) DG 2531 302.

2 Verdi: **Messa da Requiem** (Abbado) DG 2707 120.

3 **Luciano Pavarotti Recital,** Decca SXDLI 7504.

4 Verdi: **Falstaff** (Karajan - Berliner Philharmoniker) Philips 6769060.

5 Rossini: **Italiana in Algeri** (Scimone - Solisti Veneti - Horne) ERATO STU 71394.

6 Verdi: **Pagine inedite** (Abbado - Pavarotti) Cetra LC

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: Ricordi (FI), Discoclub (MI), Discoteca Frattina (Roma), Ruggeri (Roma), Ricordi (MI).

BREVISSIME

● **TORINO** - Auditorium Rai - Giovedì 9 aprile, ore 21 - Direttore: Gary Bertini.

Mozart: *La clemenza di Tito*, ouverture. Mendelssohn: *Concerto in mi min. op. 64 per violino e orchestra*. Beethoven: *Sinfonia n. 3 in mi bem. mag. op. 55 (Eroica)*.

● **MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - Venerdì 10 aprile, ore 20,30 - Direttore: Thomas Sanderling.

Haydn: *Harmonie Messe*, per soli, coro e orchestra. Martinu: *Concerto per quartetto d'archi e orchestra*. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn op. 56a*.

● **VENEZIA** - Sala del Tiepolo di Palazzo Labia - Lunedì 6 aprile, ore 20,30. Concerto del clavicembalista Daniel Chorzempa.

Musiche di Byrd, Bull, Philips, Farnaby, Rameau, J. S. Bach.

● **ROMA** - Auditorium del Foro Italico - Sabato 11 aprile, ore 21 - Direttore: Fernando Previtali.

Respighi: *Belfagor*. Ghedini: *Pezzo concertante*. Casella: *La giara*, suite (tenore Vincenzo Puma). Brahms: *Sinfonia n. 1 in do min.*

● **NAPOLI** - Auditorium Rai - Venerdì 10 aprile, ore 19 - Direttore: Kurt Woess.

J. Strauss jr.: *Fledermaus*, ouverture; *Annenpolka*; *Elyen a Magyar*; *Auftrittslied der Saffi*; *Aria di Adele*; *Mein Herr Marouis*; *Plappermaeulchen*; *Donner und Blitz*; *Persischer Marsch*; *Mein Lebeinslauf ist lieb und lust*, walzer; *Pizzicato Polka*; *Im Krappenwald*; *Feuerfest*; *Champagne Polka*.

IN VETRINA

La trama del delitto

« *La trama del delitto* - teoria e analisi del racconto poliziesco » (Pratiche editore, L. 6000) illumina non solo un genere troppo a lungo bistrattato e sovente circoscritto, nel rapporto autore-lettore, entro lo spazio angusto di una palestra di esercitazioni enigmistiche, ma arricchisce di colori e toni originali e vivificanti un dibattito destinato a ulteriori accensioni. Piacerà, dunque, o perlomeno susciterà interesse culturale ed emotivo, sia fra i cultori del romanzo poliziesco sia fra i profani. Per i più inveterati detrattori e gli scettici si tratterà invece di disporsi con animo più sereno, meno fazioso, al confronto con una narrativa ingenerosamente e incomprensibilmente classificata come di serie B e dedita al disimpegno. Per conferire credibilità e spessore al dibattito non si può infatti isolare lo specifico del « police romance » dal più ampio contesto che, partendo dal concetto stesso di letteratura nella configurazione dei suoi molteplici aspetti, postula l'onesta differenziazione fra cattivo e buon romanzo.

Non deve quindi sorprendere che l'intenditore (del romanzo poliziesco), animato da passione critica e rigorosa attenzione, sia facilmente individuabile nella categoria degli intellettuali.

Da scrupolosi studiosi e autentici intenditori, Renzo Cremante e Loris Rambelli, i curatori del volume, hanno organizzato una ricca e illuminante miscellanea nella quale sono impegnati i più prestigiosi specialisti ed estimatori del genere. Stabilite le origini del « police romance » e determinati padri e precursori, Chesterton, Borges, Brecht, Freeman, Eisenstein, Savinio, Edmund Wilson e altri nomi insigni, intervengono con acutissime sapide e dotte analisi a comporre una sorta di « manifesto » del romanzo poliziesco. In esso confluiscono motivi, intuizioni ed esperienze di questa cospicua fetta della cultura del Novecento, che nel « police romance » esaltano il fascino della macchina narrativa perfetta.

FRANCO SCAGLIA

I brividi di Dahl che vedete alla televisione

Roald Dahl
KISS KISS
Garzanti, Milano
276 pagine, 4000 lire

Kiss Kiss: che non vuol dire, come sembrerebbe, « bacio bacio », ma curiosamente, nel gergo di Hollywood, « momento del brivido », scena madre, « momento della verità ». E sul brivido, sul rivelarsi di verità inattese, su realtà ai confini con il sogno — meglio, con l'incubo — sono incentrati gli undici brevi racconti di questa raccolta, puntualmente pubblicata da Garzanti mentre di alcuni di essi va in onda in queste settimana la riduzione televisiva (*Il brivido dell'imprevisto*, Rete 2).

Inglese d'origine norvegese, Roald Dahl ha un talento originale e bizzarro, che si dispiega al meglio proprio nell'arco di poche pagine. « Campione mondiale dell'allegria sinistra », lo ha definito un critico: con le sue invenzioni raffinate, i suoi giochi di specchi, i suoi « puzzles » beffardi continua l'ormai lunga e gloriosa tradizione dello « humour nero » di marca britannica, ma con una decisa accentuazione dei risvolti satirici.

La scrittura è agile, tutta immagini e suggestioni, e il taglio dei racconti è già in partenza, per così dire, cinematografico: non per nulla Dahl è anche uno sperimentato sceneggiatore, e dunque ha nel sangue certi ritmi serrati, certe scansioni avvincenti che trasformano in « thrilling » la vicenda apparentemente più banale. E sempre c'è lo scatto improvviso, la trovata inattesa e sorprendente.

Non sempre circolano cadaveri, in queste pagine (non, per esempio, nell'amabilissimo *La pelliccia di visone*, che la TV propone venerdì 10 aprile e che nel libro s'intitola *La signora Bixby e la pelliccia del Colonnello*), ma sempre vi si legge in trasparenza una acuta, ammiccante, impietosa osservazione degli uomini, delle loro meschinità, delle piccole atrocità quotidiane della vita.

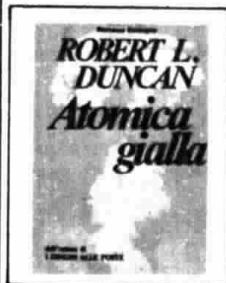
E anche là dove la fantasia di Dahl si fa più cupa e terrorizzante, circola nel racconto una curiosa allegria che stempera i toni più agghiaccianti: un « divertissement » prezioso, sapientemente in equilibrio fra vita e favola. Esemplare, in questa direzione, il primo racconto del libro, con quell'inglesissima affittacamere che riserva ai suoi giovani ospiti un trattamento davvero... di favore. E ancora *Genesi e catastrofe*, sarcastica rievocazione della nascita di Hitler, con quella frase finale della madre angosciata dopo il parto: « Egli deve vivere, Alois. Egli deve, deve... Oh, Dio, sii misericordioso con lui ora... ».

p. g. m.

La copertina di Kiss Kiss, undici racconti di Roald Dahl pubblicati da Garzanti

Cinema: più volumi che film

Persiste il fenomeno della proliferazione dei libri sul cinema in contrasto con il rarefarsi degli spettatori nelle sale di proiezione. Qualche ragione andrà forse cercata anche nella sfera economica: con l'equivalente d'un paio di biglietti si può comprare un buon volume, e acquisire cognizioni non su due, ma su duecento film. Fra le ultime novità, ecco una collana dell'editrice San Paolo, titolo « Cinema e registi », nella quale sono già usciti un Charlie Chaplin di Carlo Tagliabue e un Ingmar Bergman di Alfonso Moscato, mentre si annunciano Buñuel, Pasolini, Visconti, Altman, Bresson e altri autori insigni. Struttura corposa (tra 150 e 200 pagine), impianto tradizionale e completo: vita, opere considerate globalmente e singolarmente, filmografie e bibliografie molto accurate, buon supporto di immagini. Poco spazio per le stravaganze ideologiche e linguistiche dei cosiddetti « nuovi critici », ma non è detto che sia un gran male. Su queste pagine si ricostruiscono impressioni e memorie (chi ne ha), ci si informa e dispone a comprendere meglio, prima e dopo la visione diretta dei film. Esattamente quello che si richiede a un libro di cinema per poterlo definire utile e serio.

GIUSEPPE SIBILLA

ROMANZI

Robert L. Duncan: « Atomica gialla ». Sullo sfondo della pace al megatone può succedere che un certo generale Gibson decida un bel giorno di utilizzare una, soltanto una di quelle bombe, per spazzare dalla faccia della terra chi? I cinesi, i più temibili scienziati cinesi durante un convegno, il giorno X. (Ed. Sonzogno, 298 pagine, 9500 lire).

TEATRO

Sara Mamone: « Il teatro nella Firenze medicea ». L'epoca dei Medici e lo sviluppo culturale cinquecentesco determinano la nascita del teatro di corte, che diventa appunto il centro di manifestazioni pubbliche. Nasce un certo professionismo, si configura la regia e sorge un vero sistema teatrale. Un saggio preciso con ricca documentazione. (Ed. Mursia, 154 pagine, 5500 lire).

BAMBINI

Albino Bernardini: « Bobbi va a scuola ». Trasmesse sulla Rete 2 *Dieci storie di bambini*, di asini, di gatti e di anguille « scritte dall'autore di *Diario di un maestro* per farvi stare allegri in primo luogo, e in pari tempo darvi l'occasione di riflettere sulle cose della vita che capitano a tutti ». Un libro lieto, sorridente. (Ed. ERI junior, 84 pagine, 8000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

1) **Chiara:** Vedrò Singapore? (Mondadori)
2) **Eco:** Il nome della rosa (Bompiani)
3) **Pederiali:** Il tesoro del Bigatto (Rusconi)
4) **Perec:** Un uomo che dorme (Guanda)
5) **Kirk:** Il regno segreto (Adelphi)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Horst:** Federico II di Svevia (Rizzoli)
2) **Grillandi:** La Bella Otero (Rusconi)
3) **Coletti:** Tramonto dell'ideologia (Laterza)
4) **Fromm:** L'arte di amare (Il Saggiatore)
5) **Paolozzi:** L'amore, gli amori (Editori Riuniti)

RAGAZZI

1) **Crosher:** Teatro per ragazzi (Nuove Edizioni Romane)
2) **Albertazzi:** Il bugiardo la mosca e il re (Stampatori)
3) **Scalarini:** Le avventure di Miglio (Bompiani)
4) **Carpi:** Il mondo dei bambini (Utet)
5) **Buongiorno:** Il romanzo di Marco Polo (Rusconi)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Marco (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).

Agenda

onde e suoni

Registrare in casa

« Vorrei registrare dal vivo ed in casa delle mie esecuzioni classiche con un pianoforte verticale in stereofonia. So che il miglior risultato lo si otterrebbe con un registratore professionale, ma è possibile ripiegare su quelli a cassette? Quale piastra acquistare (non superando la cifra di 1 milione)?... » Rolando Mainardi - Milano).

Desidero innanzi tutto premettere che il pianoforte, pur essendo uno strumento voluminoso, ha una immagine sonora puntuale anche quando nell'orchestra ha una funzione autonoma. Pertanto, nelle registrazioni stereofoniche dell'orchestra, al pianoforte è destinato un microfono, così come ad altri strumenti, mentre la scena musicale globale e l'ambiente vengono ripresi con la coppia stereofonica, cioè con due microfoni a cardiode montati sullo stesso supporto che formano tra loro un angolo di circa 45°.

Si realizza quindi, con tale complesso metodo di ripresa, sia una stereofonia per ritardo per la ripresa del fronte sonoro, sia una stereofonia d'intensità per produrre in esso gli accenti musicali di particolari strumenti o settori dell'orchestra.

Per la ripresa domestica del pianoforte verticale si deve usare la monofonia, se si vuole concentrare l'attenzione dell'ascoltatore sullo strumento, mentre si ricorre alla stereofonia se si vuole porre l'accento sull'ambiente nel suo insieme.

Nel primo caso, dopo aver sollevato il coperchio della cassa del pianoforte, si pone il microfono a cardiode all'imbocco dell'apertura con un sostegno indipendente dallo strumento, cioè con asta e basamento a terra. Se disponesse di una coppia di microfoni li disporrà nello stesso modo, però uno a sinistra e uno a destra: in questo caso la registrazione avverrà su due piste indipendenti, ma converrà che la riproduzione sia fatta disponendo il registratore in funzionamento monofonico.

Nel caso della ripresa stereofonica la coppia microfonica (cioè il complesso di due microfoni fissati allo stesso sostegno e formanti un angolo di circa 45°) va disposta a maggior distanza dallo strumento, poiché la registrazione deve evidenziare il senso della dimensione dell'ambiente.

In un ambiente di circa 40 m² la coppia microfonica sarà posta ad una distanza di 3 o 4 m dal pianoforte e ad una altezza di circa 2 m. Passando ora a considerare l'apparecchiatura necessaria per la registrazione, ritengo sufficiente per il suo scopo un registratore a cassetta come il mod. GXF 80 della Akay che munirà di due microfoni Elettrete tipo AC M 300 della stessa ditta.

Il tipo di nastro consigliabile è di tipo « low noise » e di spessore C 60 per evitare l'effetto copia, come ad esempio è la cassetta Super LH della Basf o la Ampex 370.

ENZO CASTELLI

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Pinocchio compie cento anni

Ma non li dimostra. Anzi, sembra più giovane che mai e i bambini continuano a leggere le sue affascinanti avventure senza stancarsi, così come hanno fatto generazioni di bambini nei decenni passati. Pinocchio, figlio di Mastro Geppetto, è un'invenzione di Carlo Collodi che iniziò a scriverne le avventure per la prima volta nel luglio 1881, a puntate, sul *Giornale per i bambini* e le raccolse in un volume unico nel 1883. Da allora le fiabe di Pinocchio sono state tradotte in più di cento lingue. Le straordinarie peripezie del ragazzo burattino, le scoperte del mondo e della sua vita, i suoi scatti di ribellione e i suoi pentimenti, la sua ansia di giustizia, le sue speranze e i suoi crucci sono stati così rivissuti da milioni di bambini di tutto il mondo. Le *Avventure di Pinocchio* hanno quindi finito per oltrepassare i confini della mera letteratura per l'infanzia per diventare oggetto di studi e di indagini psicoanalitiche. Perché — ci si chiede — tanta unanimità d'interesse per un burattino, un personaggio che non appartiene né alla cronaca né alla storia, ma solo al mondo dell'immaginazione fiabesca? E perché taluni critici, allarmati dai trattamenti psicoanalitici e simbiologici subiti dalla fiaba, ne auspicano una lettura « ingenua »? In attesa di organizzare a Pescia, nel 1983, un convegno mondiale su Pinocchio, è in atto un'indagine in tutte le scuole italiane. I bambini sono invitati a rispondere, per mezzo di schede, alla domanda: « Pinocchio o i robot? ».

Da seguire quindi, dal 14 aprile, ogni martedì alle ore 11,36 su Radiodue, *Il compleanno di Pinocchio*; adattamento radiofonico a cura di Laura Poli.

Bambini, non copiate

Allo stato di natura l'uomo è certamente buono. Così affermava Rousseau nel suo *Discorso sull'ineguaglianza*. Se l'uomo è infelice — aggiungeva — lo è per ragioni sociali e politiche estranee alla natura umana. Partendo da questo concetto base Alberto Manzi, conduttore in passato di *Non è mai troppo tardi*, ritorna alla televisione con *Non vivere, copia*, in onda da questa settimana, ogni giovedì, alle 13,30 sulla Rete 2 TV. Come evitare che i mass-media e l'educazione scolastica di massa appiattiscano l'individualità dei nostri bambini? In *Non vivere, copia*, vengono pertanto proposti alcuni spunti raccolti, coinvolgendo un gruppo di adulti, genitori e insegnanti. Nella prima puntata sono presentate attività svolte con bambini di 4-5 anni sulla percezione, l'espressione linguistica e l'organizzazione dello spazio.

MONICA BERNATH

di RENZO ARBORE, S. G. BIAMONTE E MARIO COLANGELI

Goodbye Marilyn

Con l'album « Goodbye, Primadonna » (AR/LP 12382) la Ariston ricorda Marilyn Monroe, uno dei miti del cinema americano degli ultimi trent'anni. Ci sono le canzoni dei suoi film più famosi: *My heart belongs to Daddy* da *Facciamo l'amore*, *The river of no return* e *I'm gonna file my claim* da *La magnifica preda*, *Bye Bye baby* da *Gli uomini preferiscono le bionde*, ecc. Quando Marilyn fu trovata morta, uccisa da una manciata di sedativi, il 5 agosto 1962, qualcuno disse: « Non le mancava nulla, ma le mancava tutto ». Da allora sono cominciate le commemorazioni più o meno appropriate di questa straordinaria bellissima primadonna che, diventata famosa come sex-symbol, aveva cercato tenacemente di diventare una vera attrice (e un certo talento naturale di commediante non le mancava davvero), restando tuttavia legata, mentre la sua vita privata faceva naufragio, al personaggio che l'industria dello spettacolo aveva fabbricato per lei. Di questo personaggio erano parte essenziale proprio le canzoni, interpretate con voce velata, un po' infantile, molto sensuale.

★★★ S. G. B.

Un sax che viene dal Texas

Gli amici del jazz d'avanguardia che hanno fatto scorpacciate di incisioni degli improvvisatori del « giro » dell'AACM (Associazione per il Progresso dei Musicisti Creativi) hanno ora l'opportunità di prendere confidenza anche con quelli del BAG (Black Artists Group) di St. Louis. Ecco infatti « Flat-Out Jump Suite » (BSR 0040), microsolco della Black Saint, ottimo nel suo genere, che presenta un quartetto guidato dal sassofonista-flautista Julius Hemphill, con Olu Dara alla tromba, Abdul Wadud al violoncello e Warren Smith alle percussioni. Hemphill, classe 1938, viene dal Texas come molti altri sassofonisti di valore, da Herschel Evans a Illinois Jacquet, da Buddy Tate a Dewey Redman, Billy Harper, Ornette Coleman. Da noi ha suonato col World Saxophone Quartet ed è anche fertile compositore (la suite del disco, divisa nei movimenti *Ear*, *Mind*, *Heart* e *Body*, è opera sua). Dei compagni di quartetto, Olu Dara e Adbul Wadud dividono con lui le principali parti solistiche. Warren Smith, col suo magistero percussivo, tiene il filo di tutto il discorso ritmico.

★★★ S. G. B.

Terzo mondo in palcoscenico

Jazzisti italiani della nuova ondata e della vecchia guardia riuniti nel quintetto del pianista-compositore Gaetano Liguori, protagonista d'un interessante LP dal titolo « Terzo mondo » (PAL 15001) pubblicato dalla Fonit-Cetra nella collana « Palcoscenico ». L'album, registrato dal vivo, riporta le parti essenziali del concerto che il gruppo tenne nel novembre del '79 durante il Festival del Teatro Ciak a Milano: la *Suite per il Terzo Mondo*, *Peppina* e *Geronimo Boogie*. Gaetano Liguori, che ha oggi trent'anni, dimostra di avere compiuto notevoli progressi rispetto alle prime prove: nel suo pianismo e nella sua visione del jazz la maturità ha la meglio sull'irruenza. Le composizioni hanno un solido impianto, ma lasciano largo spazio alle improvvisazioni dei singoli, I quali, come si accennava, appartengono a due generazioni. Il trombone Danilo Terenzi e il bassista Roberto Del Piano hanno press'a poco la stessa età di Gaetano. Il batterista è invece suo padre, Lino Liguori, e alla tromba c'è il veterano (o quasi) Sergio Fanni.

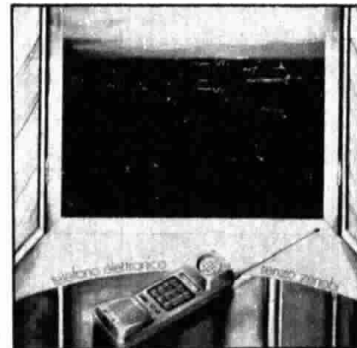
★★★ S. G. B.

«Liscio» dal profondo Sud

Per gli amanti del genere « liscio » ecco un disco interpretato da un esponente di questa musica, Rizzotti Menotti. Il 33 giri è « Melodie d'amore » (Ala Record LPR 706) ed è stato registrato non in Emilia-Romagna ma nella Calabria. In questa regione è fiorente, infatti, una piccola industria del disco, che si è sviluppata grazie alla presenza di alcune case ed etichette che, a livello artigianale, producono dischi di folklore e di musica « all'italiana ». Sono incisioni alla buona senza interventi sofisticati di apparecchiature supermoderne ed elettroniche e proprio per questo sono interessanti. Fiere e feste paesane sono i punti di vendita di questi prodotti e gli acquirenti sono per la maggior parte gli emigrati. Il repertorio è sfacciatamente popolare o popolaresco. Quindi in questa linea un po' rustica ci sta bene anche il cosiddetto « liscio » come dimostra appunto questo « Melodie d'amore ». Il disco è una specie di rassegna folk romantico-ruspante che va dalla serenata al valzer. L'orchestra è diretta dal maestro La Ruffa che è autore dei pezzi e proprietario della casa discografica.

★★★ M. C.

Il discepolo di Dalla telefona

Dalla è uno dei pochi artisti che abbiano sempre cercato di aiutare i giovani cantautori al loro esordio. Come un papà consiglia, instrada, interviene negli arrangiamenti, trova la casa discografica, controlla e, una volta che è stata superata la fase di avvio, continuamente ha un occhio di riguardo verso il suo pupillo. E' successo per Rosalino, ora diventato Ron, e accade adesso per Renzo Zenobi. Di questo giovane interprete è uscito un ottimo LP, « Telefono elettronico » (RCA PL 31565). Dalla ne ha curato la produzione e gli arrangiamenti ed interviene anche in veste di sassofonista in alcuni brani. Il 33 giri risente molto delle atmosfere e delle sonorità « dalliane » ed è tra le opere italiane più interessanti ed originali apparse in questo primo trimestre discografico. Zenobi mostra di avere le carte in regola per sfondare e l'aiuto del maestro Dalla potrebbe essere solo provvisorio. Infatti, data la spinta, il « discepolo » sembra possedere i mezzi per proseguire da solo. Al disco ha collaborato Ron. A proposito, non sarebbe male mettere in piedi un concerto con tutto il clan, cioè Dalla, Ron e Zenobi.

★★★ M. C.

 ★★★★ OTTIMO ★★★ BUONO ★★ MEDIOCRE ★ SCADENTE

tutte le canzoni di HIT PARADE

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Da sei settimane il 45 giri di Alice è ai vertici della Hit Parade

45 giri / i primi dieci

* (1)	**1**	**Gioca jouer** - Claudio Cecchetto (Itmania/Fonit-Cetra)
(2)	**2**	**Sarà perché ti amo** - Ricchi e Poveri (Baby Records)
(3)	**3**	**Maledetta primavera** - Loretta Goggi (WEA)
(4)	**4**	**Per Elisa** - Alice (EMI)
(6)	**5**	**Johnny and Mary** - Robert Palmer (Ricordi)
(7)	**6**	**Amoureux solitaires** - Liò - (Ariola/CGD)
(8)	**7**	**Non posso perderti** - Bobby Solo (EMI)
(9)	**8**	**Ti rockerò** - Heather Parisi (CGD)
(5)	**9**	**Woman in love** - Barbra Streisand (CBS)
(11)	**10**	**Roma spogliata** - Luca Barbarossa (Fonit-Cetra)

La sigla di Stasera niente di nuovo cantata e ballata da Heather Parisi è all'ottavo posto nei 45 giri

45 giri / dischi caldi

(10)	**11**	**Ancora** - Eduardo De Crescenzo (Ricordi)
(16)	**12**	**Questo amore non si tocca** - Gianni Bella (CGD)
(18)	**13**	**Hop, hop somarello** - Paolo Barabani (Baby Records)
(14)	**14**	**Cervo a primavera** - Riccardo Cocciante (RCA)
(12)	**15**	**I ragazzi che si amano** - Collage (Ricordi)
(13)	**16**	**La barca non va più** - Orietta Berti (Cinevox Record)
(n)	**17**	**Semplice** - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
(15)	**18**	**Tu cosa fai stasera?** - Dario Baldan Bembo (CGD)
(17)	**19**	**Anna dai capelli rossi** - I Ragazzi dai Capelli Rossi (CBS)
(20)	**20**	**Starting over** - John Lennon (WEA)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Disco ring - domenica, ore 14,35

33 giri / i primi dieci

* (1)	**1**	**Guilty** - Barbra Streisand (CBS)
(3)	**2**	**Making movies** - Dire Straits (Polygram)
(2)	**3**	**Tutto Sanremo '81** - Vari (Polydor)
(4)	**4**	**Cervo a primavera** - Riccardo Cocciante (RCA)
(5)	**5**	**Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(6)	**6**	**Rondò Veneziano** - Rondò Veneziano (Baby Records)
(7)	**7**	**Pleasure** - Stephen Schlaks (Baby Records)
(8)	**8**	**Amanti** - Julio Iglesias (CBS)
(10)	**9**	**Double fantasy** - John Lennon-Yoko Ono (WEA)
(9)	**10**	**Sensitive & delicate** - Stephen Schlaks (Baby Records)

33 giri / dischi caldi

(11)	**11**	**Zenyatta mondatta** - The Police (A & M/CBS)
(12)	**12**	**In concerto** - Fabrizio De Andrè (Ricordi)
(15)	**13**	**Le mie strade** - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
(13)	**14**	**Certi momenti** - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD)
(14)	**15**	**The blues brothers** - Colonna sonora (Atlantic/WEA)
(n)	**16**	**Clues** - Robert Palmer (Island/Ricordi)
(17)	**17**	**Super trouper** - Abba (Epic/CBS)
(16)	**18**	**Hotter than July** - Stevie Wonder (Motown/EMI)
(18)	**19**	**Flash Gordon** - Colonna sonora (EMI)
(19)	**20**	**Back in black** - AC/DC (Atlantic/WEA)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

I brani di Sanremo continuano a far la parte del leone in Hit Parade. I Ricchi e Poveri sono al 2° posto

di TERESA BUONGIORNO

I giovani e la violenza: il parere di Alexander Neill

« Se i ragazzi riescono a vivere le loro fantasie aggressive a 9 anni, sarà improbabile che siano aggressivi a 40 ». Questa è l'opinione di Alexander Neill, il fondatore della celebre scuola antiautoritaria di Summerhill e sembra fatta su misura in difesa di Goldrake. In realtà Neill non si riferisce a esperienze televisive. L'affermazione è contenuta nella prefazione di *The last man alive* (tradotto in Italia nel '75, ora riproposto dalle Emme Edizioni nel « Mangiafuoco » col titolo *La nuvola verde*): una storia inventata da Neill educatore per un gruppo di ragazzi e ragazze di 9 anni, nel 1938. « Ho cercato di seguire i gusti dei miei ascoltatori », dice Neill, « e ho scoperto che ciò che volevano soprattutto era sangue e ancora sangue ». Il racconto è un'allegra carneficina, ed è interessante perché riporta capitolo per capitolo le fasi della costruzione del racconto, una sfida tra il narratore e i ragazzi, ascoltatori supercritici. Per chi volesse sapere come va a finire diremo che quei ragazzi sono oggi tutti adulti pacifici, equilibrati e contrari alla guerra. Uno è professore di storia, uno di matematica, un altro è fisico, il quarto dirige un motel. Le ragazze sono sposate.

CINEMA

Lettura di Verne in cecoslovacco

Un'opera poco nota di Giulio Verne, *Il segreto della città d'acciaio*, ha ispirato uno sceneggiato a puntate prodotto dalla televisione cecoslovacca, di Praga, per far conoscere ai ragazzi anche un Verne minore e sollecitarli alla scoperta dell'opera omnia. L'azione si svolge verso la fine dell'Ottocento. In seguito a una eredità due scienziati possono realizzare il loro sogno: costruire una città che accolga 50.000 persone. Ma uno vuol farne un'oasi comunitaria, l'altro una fortezza d'acciaio con fabbrica d'armi, per dominare il mondo. Lo sceneggiato si conclude alla maniera di Verne: le fabbriche di distruzione si rivolgono contro l'inventore.

APPUNTAMENTO

Un appuntamento dell'ultimo minuto: sabato 4 aprile, alla Fiera Internazionale del Libro per Ragazzi, a Bologna, un seminario su *L'handicappato e la lettura*, a cura dell'AIB (Associazione Italiana Biblioteche). Apertura alle 9 con il saluto dell'AIB (Maria Teresa Martinelli). Alle 9,30: relazione di Piero Contessa. Alle 11: *L'handicappato e la lettura nella scuola* di Lelia Sereni. Alle 15,30: *Criteri per la redazione e scelta di libri per cerebropatici* di Maria L'Abate Widmann. Alle 16,30: dibattito e conclusione.

Alcide Paolini

LA FORMULA MAGICA

STAMPATORI

Un disegno di Elena Monaco, per la copertina di La formula magica, *un racconto lungo del Paolini per ragazzi, pubblicato da Stampatori*

Un pubblico nuovo per Alcide Paolini

Da quando i cosiddetti scrittori per adulti si sono messi a scrivere anche per ragazzi, questo nuovo pubblico li prende di petto, li invita, iniziano le domande, le discussioni a viso aperto. « E' un'esperienza molto stimolante », dice Alcide Paolini, l'autore di *Controveglia*, *Verbale d'amore*, *Lezione di tiro*, *La gatta*, *Paura di Anna* (tutti Mondadori), che ha pubblicato per bambini, nel '78, *Il cane Dick Dick* (per la collana « C'era non c'era » Lisciani & Zampetti), nel '79 *La formula magica* (per « Il cerchio » della Stampatori), e nel 1980 un romanzo per ragazzi, *Il paese abbandonato* (Salani). E' la storia di un paese che muore perché non ci sono strade, di un'emigrazione del Nord poco conosciuta, di gente che decide di farsela da sola, alla fine, questa strada indispensabile. Protagonista narratore un ragazzo che sogna di diventare scrittore. Paolini, che è nato a Udine nel '28 (ma da 18 anni vive a Milano), chiarisce che non si tratta di una storia autobiografica. Invitato in continuazione da scolaresche di ogni parte d'Italia, già pensa a un nuovo romanzo. Questa volta si tratterà di un vagabondaggio da un paese all'altro.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

« Sono una ragazza di 15 anni e vorrei per prima cosa congratularmi con la Rai e con tutti i Paesi che hanno collaborato alla riuscita di *Il pianeta d'acqua*. In secondo luogo però ho notato con dispiacere che le critiche che i ragazzi spediscono a *Dite la vostra* si riferiscono soltanto a programmi cosiddetti leggeri o di scarso interesse culturale. Pochissimi hanno apprezzato le trasmissioni televisive dedicate alla scienza, come quelle condotte da Piero Angela, o programmi come *Di tasca nostra* e *I problemi del signor Rossi* che non solo ci vogliono aiutare a salvaguardare i nostri diritti ma cercano anche di farci adempiere ai nostri doveri di cittadini. Neppure i programmi come quelli del Dipartimento Scuola Educazione, o come lo stesso *Pianeta d'acqua*, i quali ci insegnano moltissime cose sul mondo che ci circonda, sono entrati nelle preferenze del giovane pubblico. Con ciò non voglio che vi facciate di me un'immagine troppo cattiva: anch'io guardo cartoni animati e telefilm, ma penso che la televisione possa diventare un mezzo per farci diventare migliori » (Elisabetta Mei - Roma).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: 1. Varietà della Rete 2 - **5.** Lo schermo dell'apparecchio TV - **10.** Il nome della Ninchi - **11.** Le misura il manometro - **15.** Città dell'Iran - **16.** Nota canzone di Bongusto - **17.** Iniziali della Bergman - **18.** Rossella attrice - **19.** Vendette la primogenitura - **21.** Il partner di Oliver Hardy - **24.** Tifo senza pari - **26.** Il secondo è il più corto - **27.** Può curarla Gino Landi - **29.** Il cantante Jones - **31.** Il pugile del film «Toro scatenato» - **32.** Sono brutte parole - **34.** Con Ufo e Robot - **36.** Un Tony della canzone - **38.** Quello in fondo - **39.** Piccola protagonista di cartoni animati - **40.** Michael attore - **41.** Siede sul trono - **42.** La famosa Lescaut - **43.** Ric è quello di Gian - **45.** Consonanti in tema - **47.** Piccoli complessi - **48.** Due battiti della pendola - **50.** Iniziali di Salce - **51.** Anna cantante - **52.** Va in... ciò che si trasmette.

VERTICALI: 1. Marina che è... Anna Kuliscioff - **2.** Il nome della Zanicchi - **3.** Vino spagnolo - **4.** La soubrette raffigurata nello schema - **5.** Acquavite russa - **6.** Una nota Miranda - **7.** Iniziali di Fo - **8.** Escursionisti Esteri - **9.** Calciatore dell'Inter - **12.** Sceneggiato con Telly Savalas - **13.** Varietà con la Carrà - **14.** Sigla di un'unione pugilistica - **19.** Dritta nella persona - **20.** Ha scritto «Love Story» - **22.** Tempo Medio - **23.** Toccare piuttosto bruscamente - **25.** E' tornato con «Happy Days» - **28.** Campione dello sport - **30.** Iniziali della Serao - **33.** Sigla di Udine - **35.** Iniziali della Lear - **37.** Il nome della Heywood - **39.** Lo è il tempo quando piove - **42.** Il noto Helm - **44.** Il nome della Luxemburg - **46.** Tom di tanti western - **49.** Iniziali di Aznavour - **50.** Iniziali di Dalla.

GRAFILMA

Chi è l'attore del disegno?

QUADRATO

Con l'aiuto delle lettere già inserite riportare nelle righe orizzontali del quadrato i cognomi dei personaggi elencati qui sotto in ordine alfabetico Se la soluzione sarà esatta le lettere che appariranno nelle caselle in grassetto, lette di seguito, formeranno nome e cognome di un noto cantante lirico.

CAVINA - CIRINO - CONGIA - DE SICA - MACCHI - TELMON

PROTAGONISTA

MAZZABUBU'

GA - DO - BRI - VE - EL - STA - LA - ZA - FER - ZA - RI

Trovata la protagonista della trasmissione televisiva citata, cancellare i gruppi di lettere che compongono il suo nome e cognome. I gruppi di lettere che rimangono, letti di seguito, formeranno il titolo di un'altra trasmissione TV da lei interpretata.

ANAGRAMMA

DIANA DELARI - LUCCA

Sotto queste false generalità si celano nome e cognome di una famosa attrice italiana.

REBUS

Frase: 5, 10

SOLUZIONI

Rebus: G, est, OS Cortese = Gesto scortese. **Grafilma:** Michele Placido. **Quadrato:** Mario Del Monaco. **Protagonista:** Gabriella Ferri - Dove sta Zazà. **Anagramma:** Claudia Cardinale.

Cruciverba di Stelio Bucella; Grafilma di Mig; Rebus, Quadrato, Protagonista e Anagramma di Lionello.

questa pazza, pazza tv

Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

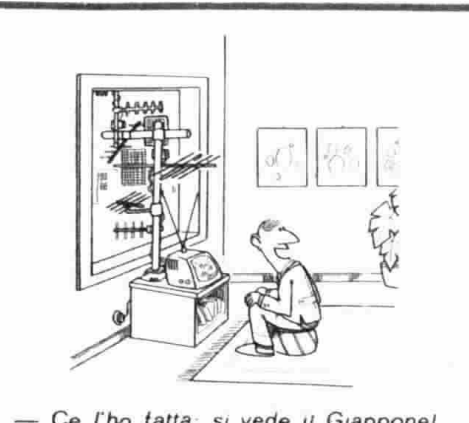
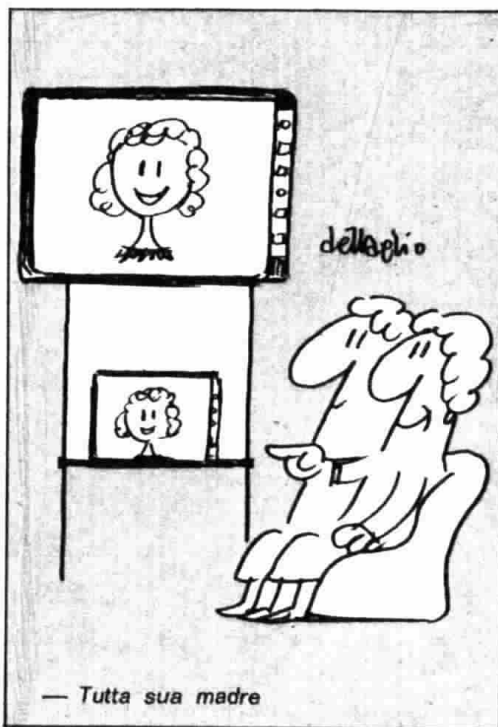
Le cervici di Geo lanciano lampi di zabaione e di cioccolato alla panna. Chiusosi in camera per scrivere qualche gag di prova per il cabaret della Terza Rete, si sente già un nuovo Woody Allen sul punto di firmare contratti favolosi. Basta con la mafia degli attori ottuagenari, dei comici mummificati. Geo chiude gli occhi e viaggia nello spazio, alla ricerca d'un umorismo extravergine. La mamma in piena notte lo sente gridare: « Non mi capiranno! Sono un genio in anticipo! Mi diranno di ripassare tra un ventennio! ». E' l'alba e la pagina è ancora bianca. « Ho tutto qui, in testa! », dice al padre che arriva con una tazza di camomilla. « Metterlo sulla carta è inutile. Rovinerei l'idea ». Adesso i genitori alludono garbatamente a quei programmi in cui l'applauso precede ogni volta l'idea. « No, non scenderò mai a compromesso! », si sfoga Geo. « Non dovranno toccare nemmeno una parola del mio copione! ». « Sì, ma dove l'hai nascosto questo copione? », chiede Patrizia, svegliata dalle grida del fratello. « Ah, brava! Ti ci metti anche tu! Lo so, vorresti un Rascel che balla in mezzo alle Kessler! Ditemi se si può lavorare in mezzo a dei conformisti come voi! ».

— Tutta sua madre

— Avevo rinunciato a qualsiasi svago. Poi hanno inventato il telecomando...

— Bollettino meteorologico? Ho appena finito di pompare dalla cantina due metri del leggero annuvolamento annunciato ieri...

— Ce l'ho fatta: si vede il Giappone!

di GAROFALO e LUCCHESI

TEE WEE

di MIG

L'OROSCOPO

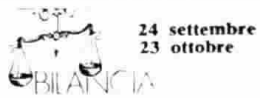
di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE
21 marzo
20 aprile

Fortuna e benessere. Imprese facili e amici pronti a favorirvi. Passionalità accentuata, da cui trarrete spinte verso le imprese audaci. Giorni fausti: 5, 7, 11.

CANCRO
22 giugno
23 luglio

Susciterete attrazioni affettive e amicizie. Troverete gli appoggi che fanno al caso vostro. Sicurezza e pensieri liberi da ogni ostacolo. Giorni ottimi: 6, 7, 8.

BILANCIA
24 settembre
23 ottobre

Se nel passato non avete saputo decidere e vi siete lasciati scappare delle buone occasioni, è il momento di passare alla riscossa. Giorni buoni: 6, 7, 9.

CAPRICORNO
22 dicembre
20 gennaio

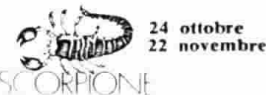
Affari d'oro, avrà inizio una partita nuova. Dopo averla scoperta punirete una falsità. Tacete e osservate: alla fine dominerete la situazione. Giorni buoni: 5, 6, 7.

TORO
21 aprile
21 maggio

Mettete da parte le preoccupazioni familiari. Immedesimatevi nelle necessità degli altri e vi troverete meglio in ogni senso. Giorni favorevoli: 8, 9, 10.

LEONE
24 luglio
23 agosto

Benessere fisico assicurato, che vi permetterà azioni importanti. Rinnovate le vostre promesse e mantenetevi fermi nei vostri propositi. Giorni fausti: 7, 9, 11.

SCORPIONE
24 ottobre
22 novembre

Datevi da fare con slancio e senza pentimenti, lanciandovi all'attacco. Vi vogliono passare davanti, perciò state molto svegli. Giorni favorevoli: 5, 7, 8.

ACQUARIO
21 gennaio
18 febbraio

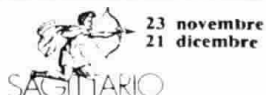
Accettate con riserva le proposte che vi faranno. Costruire dopo la demolizione sarà facile. Potrete guadagnarvi la stima di funzionari. Giorni favorevoli: 6, 7, 8.

GEMELLI
22 maggio
21 giugno

Avrete bisogno del sostegno di una filosofia ottimistica. Preoccupazioni per inaspettati problemi riguardanti l'attività spirituale. Giorni buoni: 5, 6, 8.

VERGINE
24 agosto
23 settembre

Ottimismo e sangue freddo risolveranno ogni situazione a vostro vantaggio. Influssi favorevoli per la famiglia, dovuti al Sole. Giorni ottimi: 5, 9, 10.

SAGITTARIO
23 novembre
21 dicembre

Trattenete il respiro e agite in silenzio per aver ragione e dominare vittoriosi la situazione. Il vostro gioco darà i frutti sperati. Giorni fausti: 5, 8, 9.

PESCI
19 febbraio
20 marzo

Ripresa di discussioni appassionanti. Domande insidiose, che richiedono una risposta. Passate all'attacco e disorientate gli scocciatori. Giorni ottimi: 5, 9, 10.

LA SCHEDINA

I pronostici di Raffaella Carrà

CONCORSO 33

PARTITE DEL 5-4-1981

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 33		
1	Avellino	Pistoiese	1		
2	Bologna	Inter	1	X	2
3	Brescia	Napoli	X	2	
4	Cagliari	Perugia	1		
5	Como	Ascoli	1		
6	Fiorentina	Torino	1	X	2
7	Juventus	Catanzaro	1		
8	Udinese	Roma	X	2	
9	Genoa	Bari	1	X	
10	Lazio	Spal	1		
11	Milan	Atalanta	1		
12	Parma	Fano	1	X	
13	S. Angelo Lodigiano	Reggiana	X		

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 5 all'11 aprile

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: Italian graffiti di L. Damiani, A. Sapori, a cura di C. Demofonti. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Applauditissimi. **2,06** Un po' di jazz. **2,36** Per pochi intimi. **3,06** Orchestre alla ribalta. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro. Chi è l'handicappato oggi? a cura di A. Rebecchini. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Un tuffo nel passato. **1,36** Il melodioso '800. **2,06** Primi applausi. **2,36** Parole e musica. **3,06** Divertimento per orchestra. **3,36** Solisti celebri. **4,06** La vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 (fino alle ore 0,13), da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Una parte di noi: Problemi dell'emigrazione di F. Ferrarotti, a cura di R. Digilio. **0,13** Intorno al giradischi. **1,05** Cantanti lirici. **1,36** Italian graffiti. **2,06** Sotto il cielo di Napoli. **2,36** Divagazioni musicali. **3,06** E se è tardi che importa? **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: Laboratorio 80 di Bolzoni/Novelli (quindicinale). **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** E' il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci, due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Italia musica oggi di L. Damiani e C. Demofonti. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** Compositori del '900. **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **3,36** Discoteca sound. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Speciale musica. **5,06** Abbiamo scelto per voi. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Musica ancora musica. **4,06** Dedicato a te. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Canzoni da ricordare. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Invito al jazz. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Soft musica. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Musica « in ». **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Canzoni di successo. **5,06** Musicalmente vostri. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**). **Ore 24: Giornale della mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Sant'Antonio, troppa grazia!

« Ho ascoltato uno speciale GR sulla ricognizione del corpo di sant'Antonio da Padova e mi è parso di capire che certe parti dei suoi resti si presentavano conservate... » (Antonio Salimbeni - Segni).

Oltre le notizie dei vari giornali radio e della stampa della ricognizione del santo si è occupato l'inviato speciale del GR 2 Nerino Rossi con un servizio speciale. La ricognizione della salma è stata effettuata, a settecentocinquanta anni dalla morte, il 6 gennaio scorso, con estrema segretezza, alla presenza del cardinale Pietro Palazzini che dirige il dicastero vaticano delle cause dei santi. Ci furono due precedenti ricognizioni: una, fatta eseguire da san Bonaventura da Bagnoregio nel 1263, a trentadue anni dalla morte del santo: si scoprì, allora, che la lingua era in stato di conservazione come di persona vivente, sicché fu riposta in un reliquiario a parte; l'altra, nel 1350, forse alla presenza di Francesco Petrarca. Una cassa di abete dentro un'altra più grande di ciliegio conteneva le ossa (mancante avambraccio sinistro), parti del saio grigio e cappuccio. Ora, dopo la ricognizione di quest'inverno, i resti del santo sono stati riposti entro un'urna di cristallo di Murano, con otto sigilli per ogni lato. Vi è stato introdotto un rogito in pergamena con una descrizione sommaria del fatto ricognitivo a firma dei presenti. Me ne sono voluto informare personalmente presso il cardinale Palazzini che è anche uno studioso. C'è questa conservazione abbastanza insolita delle cartilagini dell'apparato vocale. E' noto che sant'Antonio fu un grande predicatore del Vangelo e che la sua parola arrivava al popolo e fustigava i potenti.

Dalla ricognizione si sono ricavate anche le caratteristiche fisiche del personaggio, diverso da come lo descrive comunemente l'iconografia. Alto m 1,68; robusto di spalle, faccia allungata e scavata, mento puntuto. Lo scheletro è di un uomo di circa quarant'anni di età. Leone XIII definiva sant'Antonio « il santo di tutto il mondo ». Anche in una recente trasmissione televisiva il conduttore riferiva che, da una indagine demoscopica, sant'Antonio sarebbe al primo posto nel raccogliere la devozione e le preghiere dei fedeli. Addirittura prima di Gesù Cristo; il che indurrebbe a ripetere il detto: « Troppa grazia, sant'Antonio ». Credo che l'inesattezza dell'indagine non solo fa torto a sant'Antonio il quale, se è gran santo, lo è per amore a Gesù Cristo; ma anche ai suoi devoti veri. Nessuno di essi si sognerebbe di confondere la sorgente della luce con un suo riflesso.

Ma se la devozione al santo è già così diffusa e sentita in tutto il mondo, la circostanza della ricognizione dei suoi resti ha determinato un'esplosione di religiosità, con file interminabili di pellegrini per venerarne le reliquie, così da obbligare a protrarne l'esposizione. Una folla varia per provenienza, condizione sociale, età. E non è stato notato, nella religiosità dei pellegrini, nessun segno di superstizione. Raccoglimento e preghiera, sì.

domenica

5 APRILE

20,40 ©

La felicità

Laura Lenzi (Rubina) e Rodolfo Bigotti (Tano) sono fra gli interpreti dell'originale televisivo in quattro puntate diretto da Vittorio De Sisti

20,40 ©

Millemilioni

Quinto appuntamento, a Londra, con lo show di Raffaella Carrà. Le musiche sono di Paolo Ormi, la regia di Gino Landi

21,45 ©

Guaglio' ciak si gira!

Ultima puntata del programma sulle origini del cinema italiano. Nella foto, tratta dall'archivio Notari, Edoardo Notari detto « Gennariello »

TV1

10 LA FAMIGLIA PARTRIDGE ©
Mamma, lascia perdere con Shirley Jones, David Cassidy, Susan Dey, Danny Bonaduce, Jeremy Gelbwaks, Susanne Crough. Regia di Jerry Paris. Prod.: Screen Gems

Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia - Venezia
10,30 UN CONCERTO PER DOMANI ©
di Luigi Fait con la partecipazione di Gino Negri. Regia di Sandro Spina. Sonig Tchakerian, violino; Daniele Roi, pianoforte. C. **Debussy**: *Sonata in sol minore*. **M. Ravel**: *Tzigane*

Dalla Chiesa di San Lanfranco in Pavia
11 SANTA MESSA ©
Commento di Natale Soffientini

11,55 SEGNI DEL TEMPO ©
Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15 LINEA VERDE ©
a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora
Pubblicità

13-14 TG L'UNA ©
Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Luciana Ugolini

13,30 TG 1 - NOTIZIE
Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma **Pippo Baudo** presenta
14-19,50 DOMENICA IN... ©
di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di **Paolo Valenti** con

NOTIZIE SPORTIVE (14,20)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCORING (14,45)
Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

PATTUGLIA RICUPERO (16)
Cavalli selvaggi. Regia di Ron Satlof. Interpreti: Andy Griffith, Joel Higgins, Trish Stewart, Heather McAdam. Distribuzione: Columbia
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (17,20)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

90° MINUTO (18,25)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

CHE TEMPO FA ©

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

La RAI - Radiotelevisione Italiana presenta:
20,40 LA FELICITA' ©
Originale televisivo in quattro puntate. Sceneggiatura di Enzo Ungari e Arnaldo Bagnasco. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Barista *Antonello Baranta*, Cassiera *Sandra Cardini*, Rodolfo *Pier Francesco Aiello*, Tano *Rodolfo Bigotti*, Fioraia *Maria Cumani Quasimodo*, Giornalaio *Piero Vivaldi*, Pier *Patric Rossi Gastaldi*, Bielle *Tinto Brass*, Alessia *Roberta Olivieri*, Padrone casa *Renzo Rinaldi*, Giuliano *Nando Murolo*, Stefania *Macha Meril*, Rubina *Laura Lenzi*, Clelia *Gioietta Gentile*, Asdrubale *Marco Tulli*, Tecnico *Franco Brocani*, Enea *Franco Citti*, Anita *Paola Tedesco*, Salvino *Donato Sannini*, Romeo *Carlo Monni*, Orlando *Mariano Rigillo*. Scenografia e costumi di Antonella Berardi. Fotografia di Blasco Giurato. Montaggio di Claudio Di Mauro. Musiche di Filippo Trecca. Una produzione Solaris Production S.r.l. realizzata da Adriano Ariè e Raffaello Monteverde. Regia di Vittorio De Sisti. **Prima puntata**
Pubblicità

21,50 LA DOMENICA SPORTIVA ©
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,50 PROSSIMAMENTE ©
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)
CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

10 **QUI CARTONI ANIMATI! ©**
Attenti a... Luni. *Con il woodoo una marcia in più - Il piano sinistro dell'uomo lucertola.* Distr.: Filmways International Ltd **La famiglia felice.** *La sorpresa.* Una produzione degli Studi Defa per la DDR

10,30 **MOTORE '80 ©**
Rubrica settimanale a cura di Stefano Pavan e Gianni Rogliatti. Regia di Bruno Gambarotta

11 **IL SOLISTA E L'ORCHESTRA ©**
A cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. **Wolfgang Amadeus Mozart:** *Sinfonia concertante in mi bem. magg. K. 364* per violino, viola e orchestra: Allegro maestoso; Andante; Presto. Violinista **Salvatore Accardo.** Violista **Bruno Giuranna.** Orchestra da Camera dei Giovani della Comunità Europea « ECYO ». Direttore **Claudio Abbado**

11,45 **PROSSIMAMENTE ©**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

12 **TG 2 - ATLANTE ©**
Dei piccoli piaceri quotidiani! a cura della Redazione, spettacolo, cultura e varietà del TG 2

12,30 **CIAO DEBBIE! ©**
Mai seguire i buoni consigli. Telefilm comico con Debbie Reynolds, Don Chastain, Tom Bosley, Patricia Smith e Bobby Rinha. Scritto da Joseph e Betty Bonaduce. Regia di Ezra Stone. Produzione: Filmways International
Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

13,30 **MCMILLAN E SIGNORA ©**
Un week-end movimentato con Rock Hudson, Susan Saint James, John Schuck, Nancy Walker, June Havoc. Soggetto e sceneggiatura di Burt Prelutsky. Regia di Barry Shear. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV
Pubblicità

14,50 **SCARAMOUCHE**
Romanzo musicale di Corbucci e Grimaldi. Musiche di Domenico Modugno. **Prima puntata.** Personaggi ed interpreti: Tiberio Fiorilli, detto Scaramouche **Domenico Modugno**, Alba Fiorilli *Elsa Vazzoler*, Silvio Fiorilli *Giuseppe Porelli*, Marietta Biancolella *Carla Gravina*, Oreste er Paino *Riccardo Garrone*, Genoveffa *Lia Zoppelli*, Mastro Giulio *Enzo Garinei*, Memmo *Vittorio Congia*. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Danilo Donati. Coreografie di Gisa Geert. Direttore d'orchestra Franco Pisano. Regia di Daniele D'Anza (Replica)
Pubblicità

15,50 **PICCOLE RISATE ©**
Comiche prodotte da Kay Arnold

16,10-18,25 **TG 2 - DIRETTA SPORT ©**
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti
NAPOLI: IPPICA
Gran Premio Lotteria
EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee. Belgio: Meerbeeke
CICLISMO: GIRO DELLE FIANDRE
Pubblicità

18,25 **INCONTRO CON TERESA DE SIO ©**
a cura di Alberto Argentini. Regia di Cesare Gigli

18,45 **TG 2 - GOL FLASH ©**
Pubblicità

19 **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO ©**
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,50 **TG 2 - TELEGIORNALE**

20 **TG 2 - DOMENICA SPRINT ©**
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

Raffaella Carrà in
20,40 **MILLEMILIONI ©**
Musiche di Paolo Ormi. Costumi di Luca Sabatelli. Produttore esecutivo Giorgio Carnevali. Coreografie e regia di Gino Landi. *5ª puntata:* **Londra con le canzoni e i balletti di Raffaella Carrà.** Una coproduzione ATC (Argentina), CANAL 13 (Messico), ITC (Inghilterra), RAI (Italia), TSS (URSS)
Pubblicità

21,45 **TG 2 - DOSSIER ©**
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,40 **TG 2 - STANOTTE**

22,55 **IL SOLISTA E L'ORCHESTRA ©**
A cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. **Wolfgang Amadeus Mozart:** *Sinfonia concertante in mi bem. magg. K. 364* per violino, viola e orchestra: Allegro maestoso; Andante; Presto. Violinista **Salvatore Accardo.** Violista **Bruno Giuranna.** Orchestra da Camera dei Giovani della Comunità Europea « ECYO ». Direttore **Claudio Abbado** (Replica)

rete 2

TV3

13,45 **LO SCATOLONE ©**
Antologia dei Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini, Federico Sanguigni. Conducono in studio: Marina Bellini e Claudia Poggiani. *Nona puntata.* Partecipano: Feliciana, Bruno Lauzi, Giancarlo Muratori, Pongo, Jenny Sorrenti, I Trettrè. Scene di Antonio Giarrizzo. Luci di Ezio Torta. Un programma di Mario Landi

14,45-17,55 **TG 3 - DIRETTA SPORTIVA ©**
Telecronache **a diffusione nazionale di due manifestazioni: Atletica leggera e pallacanestro**

17,55 **TEMPI DIFFICILI ©**
dal romanzo di **Charles Dickens.** *Quarta ed ultima puntata.* Personaggi ed interpreti principali: Gradgrind *Patrick Allen*, Bounderby *Timothy West*, Stephen *Alan Dobie*, Harthouse *Edward Fox*, Rachel *Barbara Ewing*, Sig.ra Sparsit *Rosalie Crutchley*, Sig.ra Gradgrind *Ursula Howells*, Louisa *Jacqueline Tong*, Tom *Richard Wren*. Sceneggiatura di Arthur Hopcraft. Regia di John Irvin. Coprod.: Granada Television e Wnet/13, New York (Replica)

18,45 **PROSSIMAMENTE ©**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 **TG 3**
Intervallo con:
TOM E JERRY © Cartoni animati. Prod.: MGM

19,20 **CHI CI INVITA? ©**
di Sandro Merli e Donatella Raffai a cura di Franco Alsazio. Regia di Maurizio Rotundi. *8ª puntata.* Un programma della Sede regionale per il Lazio
Intervallo con: PROFESSOR BALTHAZAR ©
Cartoni animati. Prod.: Jugoslavija Film

20,40 **TG 3 - LO SPORT ©**
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. **Cronache - commenti - inchieste - dibattiti**

21,25 **TG 3 - SPORT REGIONE ©**
Edizione della domenica, a cura delle Redazioni reg. **La giornata sportiva regione per regione**
Intervallo con:
TOM E JERRY © Cartoni animati. Prod.: MGM

21,45 **GUAGLIO', CIAK SI GIRA! ©**
Alle origini del cinema italiano: il cinema musicale a Napoli. Un programma di Mario Franco a cura di Piero Romagnoli con la consulenza di Achille Pisanti. Regia di Roberto Pariante. *3ª ed ultima puntata.* Un programma della Sede regionale per la Campania

22,15 **TG 3**
Intervallo con: TOM E JERRY © Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

Rockoncerto dalla Gruga Halle di Hessen - il 28-3-81
22,35 **THE WHO LIVE ©**
a cura di Mario Colangeli. Realizzazione di Lionello De Sena

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

13,45 Lo scatolone © *Nona puntata*
14,45-17,55 TG 3 - Diretta Sportiva ©
17,55 Tempi difficili © *4ª ed ult. punt.* (Replica)
18,45 Prossimamente ©
19 — TG 3
Tom e Jerry ©
19,20 Chi ci invita? © *8ª puntata*

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,20 **Leo Putz (1869-1940)** (Sperimentale ©)
Ein Film von Hans Wielander und Ernst Pertl
20,40 TG 3 - Lo Sport ©
21,25 TG 3 - Sport Regione ©
Tom e Jerry ©
21,45 Guaglio', ciak si gira! ©
22,15 TG 3
Tom e Jerry © (Replica)
22,35 Rockoncerto dalla Gruga Halle di Hessen - il 28-3-'81 - The Who Live ©

rete 3

ngombra 2 volte di meno e protegge ancora di più.

Grande assorbenza, minimo spessore:
amo riusciti a contenere in poco spazio
na grande assorbenza.

È impermeabile su 3 lati:
foglio di morbido polietilene lo avvolge
ompletamente a "C" sui 3 lati esterni;
uindi aiuta ad impedire anche la fuoriuscita laterale.

Non si muove,
perchè aderisce da solo alla mutandina.

È più lungo,
quindi protegge di più (86 donne su 100 giudicano la sua lunghezza "ideale" per i flussi normali).

PER TUTTI I GIORNI DEL CICLO

PRODOTTI DALLA S.p.A. FARMACEUTICI ATERNI

TV1

12,15 C

Linea verde

Con una trilogia dedicata alla Sicilia, ai suoi problemi agricolo-ambientali ed un servizio filmato sulle cooperative del Mezzogiorno, anche Folco Quilici partecipa, a partire da oggi, a *Linea verde*, apportando il contributo della propria esperienza di giornalista, antropologo, scrittore. In questo spazio che la rubrica ha voluto dedicare ai problemi naturalistico-ecologici, ambientali, Folco Quilici ha voluto proporre argomenti di attualità agricola e di ecologia.

14 C

Domenica in...

Diamo un'occhiata alla scaletta prevista per la puntata odierna di *Domenica in...* Per il teatro Gabriele Lavia, Paola Pitagora, Lea Padovani e Carlo Simoni reciteranno dei brani del *Pellicano*, di Strindberg. Dopo una breve panoramica delle novità teatrali un altro gruppo di ospiti, Valeria Valeri, Elena Coppa, Carlo Alighiero e Stefano Santospago ci presenteranno *La vedova scaltra* di Goldoni. E' previsto poi un collegamento in diretta con il Naviglio di Milano, in compagnia del ricostituito gruppo dei Gufi. Di nuovo in studio per un ospite d'eccezione, Nadia Comaneci, e poi per un po' di cabaret con Giorgio Ariani. Per la musica Bobby Solo e il duo composto da Paola Musiani e Rossano Jalente. Si parlerà poi di operetta con Sandro Massimini e Miranda Martino. Per il cinema: Marcello Mastroianni per il film *Fantasma d'amore* di Ettore Scola e Michele Placido, Philippe Noiret e Vittorio Mezzogiorno per *I tre fratelli* di Francesco Rosi.

20,40 C

La felicità

Due giovanissimi calabresi, Tano e Rubina, si sposano e lui si trasferisce a Roma in cerca di una casa e di un lavoro. In un primo momento sembra tutto impossibile ma poi Tano trova un alloggio e viene assunto come disegnatore di fumetti in un quotidiano della sera, il suo sogno. A Roma arriva anche Rubina: è la felicità. Ma quasi subito arriva anche lo scontro con le prime realtà, con i problemi della vita che Tano e Rubina imparano a conoscere.

TV3

21,45 C

Guaglio', ciak si gira!

I film sceneggiati su una canzone di successo, un filone che aveva fatto la fortuna precaria della cinematografia napoletana, ben presto non riuscirono a sopportare la concorrenza dei nuovi film italiani, francesi e americani che si affacciarono sul mercato. Anche le modalità di fruizione erano cambiate: ai piccoli capannoni neri dei primi anni si andavano sostituendo vere e proprie sale cinematografiche, al posto dell'orchestrina col cantante si trovava ora una vera e propria orchestra, composta dai venti agli ottanta elementi. Il cinema napoletano tentava inutilmente di affrontare la concorrenza. Roberto Troncone, uno dei primi produttori napoletani, cessa nel '14 ogni attività.

22,35 C

The Who Live

Il gruppo di Pete Townshend, Roger Daltre e John Entwhistle, insieme allo scomparso Keith Moon, rappresenta la vera generazione dei rockers. Inglesi purosangue, da ben sedici anni sulla scena, The Who sono tra i pochissimi ad essere sopravvissuti così a lungo grazie soprattutto alla loro singolarità. Brani come *My generation*, *Tommy*, *Quadrophenia*, sono diventati inni ufficiali di ribellione e di rock. Oggi sono tornati sul palco, simbolo vivente di una storia musicale recente ma già passata.

TV2

12 C

TG 2 - Atlante

Nella puntata odierna di *Atlante dei piccoli piaceri quotidiani*, viene presentata in anteprima assoluta la prima scena montata del *Bosco d'amore*, l'ultimo film di Alberto Bevilacqua, tratto da una novella di Boccaccio. Lo stesso Bevilacqua è ospite della trasmissione per parlare di questa sua opera dalla duplice angolazione di scrittore e di regista. Segue la quarta puntata del minigiallo dal titolo *Meglio il lusso che il lesso*: il commissario Graisset continua a indagare sul treno Orient Express per scoprire l'assassino di un canterino napoletano. Infine è previsto l'intervento di due jazzisti: Mario Schiano e Tommaso Vittorini.

12,30 C

Ciao, Debbie!

Il telefilm in onda oggi s'intitola *Mai seguire i buoni consigli*. La famosa «zia Harriet», che cura una popolare rubrica dedicata ai cuori solitari, ora è in crisi ed ha bisogno di un periodo di riposo. Affida perciò a Jim la sua rubrica, convinta di aver trovato un valido aiuto. A dire il vero, Jim non è molto pratico di cuori solitari e non sa come cavarsela; ma per fortuna c'è Debbie, specialista di problemi sentimentali. Infatti comincia subito a rispondere ai vari quesiti posti dai lettori. C'è da crederlo? Malgrado la vantata esperienza e le buone intenzioni, non può evitare di combinare guai.

13,30 C

McMillan e signora

E' sabato e Sally riesce a trascinare il marito a colazione dalla madre. Pur non volendolo McMillan viene coinvolto in un caso di rapimento: un'amica della suocera, Francesca Faiborn, dichiara che il suo cane, un prezioso pechinese, è stato rapito insieme con... suo marito. E' evidente che alla ricca signora interessa più il cane che il marito e McMillan si mette alla ricerca dei due con Sally che funge da segretaria. Il giorno dopo la signora Faiborn viene trovata morta nel suo appartamento, mentre i rapitori si fanno vivi per richiedere il riscatto...

svizzera

- 10 — Cerimonia ecumenica C
- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione C
- 13,35 Un'ora per voi C
- 14,35 Tele-revista C
- 15 — Meerbeeke: Ciclismo C
- 16,15 Sinai quattromila anni C
- 16,45 Telegiornale C Ed. straord.
- 16,50 La mosca di maggio C
- 17,40 Una prova decisiva C
- 18,30 Settegiorni C
- 19 — Telegiornale - 2ª edizione C
- 19,20 La bottega dell'opera C
- 20 — Il Regionale C Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 3ª edizione C
- 20,35 Votazione federale odierna C
- 20,40 Boccaccio & Co. C
- 21,35 La domenica sportiva C
- 22,35-22,45 Telegiornale - 4ª ed. C

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità C
- 19,30 L'angolino dei ragazzi C Dino va a Hollywood, della serie «Gli antenati»
- 20 — Cartoni animati C Zig Zag C
- 20,15 Punto d'incontro C
- 20,30 Ancora una volta con sentimento C Film - Regia di Stanley Donen con Yul Brynner e Kay Kendall
- 22 — Canale 27 C I programmi della settimana (Replica)
- 22,15 Andy il killer C Telefilm della serie «La grande vallata»
- 23,05 Musica senza confini C

francia

- 10,55 Corso di inglese C
- 11,15 Jacques Martin domenica C
- 11,20 Fuori gli artisti C
- 20 — Telegiornale C
- 13,20 Incredibile ma vero C
- 14,20 Timido e senza complessi C
- 15,10 Scuola dei fans C
- 15,55 Viaggiatori della storia C
- 16,25 Tè danzante C
- 16,55 Arrivederci Jacques Martin C
- 17,05 Il turbine dei giorni C (3º)
- 18 — Caccia al tesoro C (4º)
- 19 — Notizie sportive C
- 20 — Telegiornale C
- 20,35 Nanà C (4º)
- 22,15 Gli eschimesi C (5º)
- 23,05 Piccolo teatro C
- 23,30 Telegiornale C

montecarlo

- 17 — Cartoni animati C
- 17,15 Shopping C
- 17,30 I sette gladiatori Film - Regia di Pedro Lazaga con Richard Harrison, Loredana Nusciak
- — Oroscopo di domani C
- 19,05 Settimanale moto C
- 19,15 La signora e il fantasma C con Hope Lange (17º)
- 19,45 Notiziario C
- 20 — Via col tempo C Gioco
- 20,35 Lezioni private Film - Regia di Vittorio De Sisti con Carrol Baker, Rosalino Cellamare
- 22,10 Bollettino meteorologico C
- 22,15 Torti in faccia C Incontri
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione C
- 23,25 Cowboy in Africa C Telefilm

lunedì

6 APRILE

TV1

20,40 Ⓒ

I due nemici

David Niven è fra gli interpreti di questo film del 1962 diretto da Guy Hamilton

TV2

20,40 Ⓒ

Mixer

I « cento minuti di televisione » sono proposti da Aldo Bruno e Giovanni Minoli (nella foto). La regia è di Sergio Spina

20,05 Ⓒ

Dietro le telecamere

Lo studio televisivo è il protagonista del programma di Arnaldo Ramadori

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA - GANDHI Ⓒ
Un programma di Enrico Fasana, a cura di Corrado Caselli e Guido Gola. Regia di Corrado Caselli. 2ª *puntata*. **Il pensiero e l'azione** (Replica)
Pubblicità

13 TUTTILIBRI Ⓒ
Settimanale di informazione libraria, a cura di Folco Portinari. Realizzazione di Argia Ferrara

13,25 CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 CAPITANI E RE Ⓒ
Quindicesima puntata con Richard Jourdan, Patty Duke Astin, Blair Brown. Regia di Douglas Heyes (Replica)
Pubblicità

14,30 SPECIALE PARLAMENTO Ⓒ
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 UNA SCIENZA PER TUTTI Ⓒ
Un programma di Alfio Finocchiaro. Consulenza per gli audiovisivi di Ansano Giannarelli. Regia di Michele Conforti. 2ª *puntata*: **La difficile vita delle stelle e il loro linguaggio** (Replica)
Pubblicità

15,30 LUNEDI' SPORT Ⓒ
a cura della Redazione Sportiva del TG 1
CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! Ⓒ
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti
CAPITAN FUTURO. Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 45° *episodio*: **Viaggio attraverso un'altra dimensione.** Prod.: Toei Doga Animation
MA PERCHE'? **Perche dormiano,** a cura di Franca Rampazzo. Consulenza di Alessandro Salvini
MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GLI ANNIVERSARI - IL COLOSSEO Ⓒ
a cura di Franco Cimmino. Consulenza e testo di Davide Nardone. Regia di Elia Sasso (Replica)
Pubblicità

18,30 IL TRENINO Ⓒ
di Mara Bruno con Paolo Turco, Loriana Lana e Rita Lemma. Partecipa Giorgio La Neve. Regia di Carlo Nistri

18,50 L'OTTAVO GIORNO Ⓒ
a cura di Dante Fasciolo. **Cristianesimo e cultura.** *Le mura del cielo: incontro con Ferruccio Ulivi - Storia di un'antica città: Dilvo Lotti pittore a S. Miniato*
Pubblicità

19,20 EISCHIED Ⓒ
Immunità diplomatica. 1ª *parte*, con Joe Don Baker, Alan Oppenheimer, Alan Fudge, Ted Beniades e Danton Stone. Regia di Harven Laidman. Prod.: Columbia Pictures TV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Ⓒ
a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 I DUE NEMICI Ⓒ
(« The Best of Enemies », 1962). Film - Regia di **Guy Hamilton.** Interpreti: David Niven, Alberto Sordi, Amedeo Nazzari, Michael Wilding. Produzione: De Laurentiis
Pubblicità

22,30 GRANDI MOSTRE Ⓒ
a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni. **I Magnifici Medici - Firenze e l'Europa del '500.** Scritto e diretto da Piero Berengo Gardin. *Prima parte*
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)
Nel corso della trasmissione:
ROMA: TENNIS Ⓒ
Premio Città di Roma
OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 MENU DI STAGIONE
Conduce in studio Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni Gorla. A cura di Bianca Pagliero
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 L'INDUSTRIA DEL BAMBINO
Un programma ideato e diretto da Silvana Pintozzi. **La pubblicità** (Replica)
Pubblicità

In diretta dagli studi di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
14-18 IL POMERIGGIO
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Giovanni Ribet. Conduce in studio Antonio Ghirelli. In questo numero:

TEMPO DI VALZER (14,10)
Storia della famiglia Strauss. Sceneggiatura di Anthony Skene con: Eric Woofe, Stuart Wilson, Anne Stallybrass, Barbara Ferris. Regia di Peter Potter. Distr.: ITC. **Quarta puntata**
Pubblicità

PASSO A DUE (15,10)

LETTERE D'AMORE (15,20)
Pubblicità

LA CARRETTA DEI COMICI (15,50)

RACCONTA LA TUA STORIA (16,20)

ANGOLO MUSICALE (16,40)
Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli studi di Roma:
17,05 IL POMERIGGIO
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI ANTONIO GHIRELLI

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)
Disegni animati. **Il segno dello scorpione.** Prod.: Toei Company Tokio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 GLI AMICI DELL'UOMO
Produzione Mediavision (Canada). Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. *8ª puntata:* **Gli insetti al servizio dell'uomo** (Replica)
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA
Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO: PARLIAMO DELL'ACCESSO

Nick Carter, Patsy e Ten presentano
19,05 BUONASERA CON... SUPERGULP!
I fumetti in TV di Guido De Maria e Giancarlo Governi. **Uomo Ragno: « Il cavaliere di Re Artù » - Tin Tin: « Il tempio del sole »** *(1ª puntata)* - **Sturmtruppen**
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 MIXER
Cento minuti di televisione proposto da: Aldo Bruno, Giovanni Minoli. Collaborazione di Giorgio Montefoschi. Impianto scenico di Tommaso Passalacqua. Regia di Sergio Spina
Pubblicità

22,25 UN UOMO IN CASA
Roba da cineclub. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

22,50 SORGENTE DI VITA
Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

rete 2

TV3

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE
Edizione del lunedì a cura delle Redazioni Regionali. **Settimanale a diffusione regionale**

Intervallo con:
TOM E JERRY Cartoni animati. Prod.: MGM

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 DIETRO LE TELECAMERE
- In diretta dallo Studio 4 di Roma - di Arnaldo Ramadori. 1 - **Lo studio televisivo**

20,40 FREDERIC ROSSIF: IL TEMPO E LA MEMORIA
di Ivan Falardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
21,40 GLI ANNIVERSARI
San Benedetto e il monachesimo. Consulenza e testi di Roberto Altamura. Regia di Francesco Venier. *1ª puntata* (Replica)

21,50 TG 3

Intervallo con:
TOM E JERRY Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

22,25 TG 3 - LO SPORT
Il processo del lunedì a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Annäherung an Friedrich Dürrenmatt** (Sperimentale)
Ein Filmporträt von Gerd Kairat und Heinz-Ludwig Arnold. Verleih: Studio Hamburg

18,15 **Bunter Südtiroler Himmel** (Sperimentale)
Ein Gang durch die Heiligenfeste im April - Sendereihe von Ernst Pertl. Beratung: Dr. Karl Gruber. Text: Dr. Vinzenz Oberhollenzer (Wiederholung)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *14ª edizione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione

Sendung in deutscher Sprache (20-22,30)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel**

20,30 **Theodor Chindler** (Sperimentale)
Die Geschichte einer deutschen Familie in den Jahren 1912 bis 1918 - Fernsehfilm in 8 Folgen nach dem Roman von Bernard von Brentano - Buch und Regie: Hans W. Geissendörfer - Darsteller: Hans Christian Blech, Rosemarie Fendel, Katharina Thalbach, Gottfried John, Antonia Reininghaus, Hans Putz jr. u.v.a. - 7. und 8. Teil - Verleih: Telepool

22,25 TG 3 - Lo Sport

23,25 TG 3

rete 3

TV1

15,30 C

Lunedì sport

La programmazione sportiva del lunedì pomeriggio, dopo tre mesi di messa in onda sulla Rete 2, ritorna sulla Rete 1 a cura della Redazione Sportiva del *TG 1*.

Verranno esaminati, come di consueto, i principali avvenimenti sportivi della domenica e gli appuntamenti della settimana in corso.

Seguirà poi, per il Campionato italiano di calcio, la sintesi di un tempo di una partita di Serie B.

20,40 C

I due nemici

FILM (Commedia, 1962). David Niven e Alberto Sordi, humour britannico e comicità italiana a confronto sullo sfondo dell'ultima guerra. Che diventa ovviamente guerra da operetta, con protagonisti disponibili allo scambio di cortesie molto più che alle reciproche animosità. In Abissinia il capitano Blasi e il maggiore Richardson comandano reparti impegnati nel tentativo di catturarsi a vicenda, senza peraltro esagerare nell'uso delle armi e della forza. Blasi si trova fra le mani Richardson quasi per caso, e si affretta a liberarlo perchè metta una buona parola per gli italiani con i comandi superiori. Richardson torna, cattura a sua volta gli avversari, ma senza infierire; anzi li chiama a collaborare...

22,30 C

Grandi mostre

« Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del '500 » ha richiamato l'anno scorso a Firenze due milioni e mezzo di visitatori. Della mostra hanno trattato televisioni e giornali di tutta l'Europa. La rubrica *Grandi mostre* a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni, presenta un numero speciale in due puntate, scritto e diretto da Piero Berengo Gardin, che anzichè visitare le nove sezioni della mostra analizza le opere esposte, provenienti da musei e collezioni italiani e stranieri, per presentare i Medici come « fenomeno », come momento della cultura rinascimentale che si propaga per tutta l'Europa, cercando le relazioni tra architettura e ideologia, tra l'immagine dello spazio urbano e del potere.

TV3

20,05 C

Dietro le telecamere

Lo studio televisivo

S'inizia oggi, e si concluderà venerdì con un dibattito in studio sui temi affrontati nel corso della settimana, un programma dedicato alla didattica del mezzo televisivo. In una serie di trasmissioni in diretta il ciclo esamina « lo studio » e la problematica della comunicazione audiovisiva. Lo scopo è quello di offrire un prodotto di qualificato livello tecnico-pratico.

21,40 C

Gli anniversari

San Benedetto e il Monachesimo

Al centro del programma è la vita e l'opera di san Benedetto da Norcia e la storia del movimento religioso da lui fondato: il Monachesimo.

Appena ventenne, il Santo si ritirò a vita monastica nei pressi di Subiaco.

Nel 529 si trasferì a Cassino dove fondò il celebre monastero ed istituì la « Regola » dei monaci benedettini.

Il Monachesimo si diffuse in maniera massiccia e condizionò fortemente la vita religiosa, sociale e culturale della civiltà medievale.

Questo programma, del Dipartimento Scuola Educazione si avvale della consulenza e dei testi di Roberto Altamura.

La regia è di Francesco Venier.

TV2

14 C

Il pomeriggio

Il pomeriggio, il rotocalco che da novembre va in onda dal lunedì al venerdì nel primo pomeriggio e che comprende film, sceneggiati, repliche, sport, canzoni e varie rubriche, dalla settimana scorsa ha subito una modifica. Si è voluto infatti lasciare spazio alle sedi regionali che così hanno potuto disporre di quattro ore di diretta gestite in maniera autonoma. Ogni sede ha a disposizione un giorno della settimana, attuando così un'alternanza che durerà fino al 22 giugno. Il lunedì la sede è quella romana, il martedì quella di Napoli, poi quella di Firenze, Torino e infine Milano.

19,05 C

Buonasera con...

Il poliziotto americano Nick Carter, affiancato dal gigantesco Patsy e dal piccolo agente orientale Ten presentano questa sera uno dei superiori di Stan Lee: Peter Parker ovvero l'Uomo Ragno che vedremo in una fantastica avventura dal titolo *Il cavaliere di Re Artù*. Poi c'è Tin Tin, altro famoso eroe, creato dal disegnatore belga Hergé nel lontano 1929. Tin Tin, giovane e intraprendente reporter giramondo che risolve abilmente enigmi polizieschi, comincia una nuova avventura *Il tempio del Sole* di cui va in onda la prima parte.

20,40 C

Mixer

Due segnalazioni tra i tanti argomenti trattati durante i cento minuti di trasmissione di *Mixer*. L'intervista di Gianni Minoli a Indro Montanelli, il direttore del *Giornale nuovo*, recentemente al centro di una polemica, e la puntata della rubrica dedicata alle professioni e ai mestieri del cinema, stasera incentrata sulla figura del truccatore. Leo Benvenuti, il curatore della rubrica, ospita Otello Fava, un mago del cerone. Sotto le sue mani la presentatrice Paola Perissi, che si presterà all'esperimento, si trasformerà, acquistando le rughe e le sembianze di una vecchia, o il volto segnato da sfregi e cicatrici, o addirittura da malformazioni. Tutto naturalmente, all'insegna del « trucco c'è ma non si vede ».

svizzera

17,30 Telescuola C
18 — Per i più piccoli C
18,40 Telegiornale - 1ª edizione C
18,50 Il mondo in cui viviamo C I venti della Via Lattea (2º) TV-Spot C
19,20 Sport graffiti C TV-Spot C
19,50 Il Regionale C TV-Spot C
20,15 Telegiornale - 2ª edizione C
20,40 L'epoca del riso C Contrabbando alla frontiera Sud - 1943-1948 (3ª parte) di Bruno Soldini
21,35 Teatro e musica nel Medioevo C 2. Le jeu de Robin et de Marion, di Adam de la Halle nell'interpretazione dell'Ensemble Perceval
23,25-23,35 Telegiornale - 3ª ed. C

capodistria

17,30 Folklore della montagna C
18 — Gran Bazar C
19,30 Temi d'attualità C
20 — Cartoni animati C
— Zig Zag C
20,15 TG - Punto d'incontro C
— Due minuti C
20,30 Improvvisamente l'estate scorsa Film Regia di Joseph Leo Mankiewicz con Elisabeth Taylor, Montgomery Clift
22 — TG - Tutto oggi C
22,10 Terminal C Film Regia di Paolo Breccia con Mirella D'Angelo, William Berger

francia

12,05 Venite a trovarmi C
12,29 Vasco C (6º)
12,45 Telegiornale C
14 — Aujourd'hui madame C
16,30 I cristiani C Documentario (1º)
17,20 Finestra su... C
17,52 Recré A 2 C
18,30 Telegiornale C
18,50 Numeri e lettere C Gioco
19,20 Attualità regionali C
19,45 Top club C
20 — Telegiornale C
20,35 Domande d'attualità C
21,55 Gli entusiasti C (2º)
22,20 Introduzione alla musica contemporanea C (6º)
23,20 Telegiornale C

montecarlo

14-14,15 Piazza degli affari C
17,15 Montecarlo news C
17,30 Noi, tu e la scimmia C
18,20 Shopping C
18,35 Stasera divento milionaria C
19,05 Telemenu C
— Oroscopo di domani C
19,15 La signora e il fantasma C con Edward Mulhare (18º)
19,45 Notiziario C
20 — Il buggzzum C Quiz
20,35 Il carroarmato dell'8 settembre. Film. Regia di Gianni Puccini con Gabriele Ferzetti
22,10 Bollettino meteorologico C
22,15 Kodiak C Telefilm
22,50 Notiziario - 2ª edizione C
23 — Cinema! Cinema! Come, quando C di Paolo Limiti

martedì

7 APRILE

TV1

15 C

La sberla

Gianni Magni, Adriana Russo e Gianfranco D'Angelo sono i protagonisti dello spettacolo di varietà diretto da Giancarlo Nicotra

TV2

21,30 C

California poker

Elliott Gould, nella foto in una scena, è fra gli interpreti di questa pellicola diretta da Robert Altman

TV3

20,40 C

Prova generale

L'appuntamento sinfonico della settimana è con il maestro Wolfgang Sawallisch

TV1

rete 1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GLI ANNIVERSARI C
Il Colosseo, a cura di Franco Cimmino. Consulenza e testo di Davide Nardone. Regia di Elia Sasso (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO C
Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 CAPITANI E RE C
16° ed ult. puntata. Regia di Douglas Heyes (Replica)
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO C

14,40 SPECCHIO SUL MONDO C
TG 1 informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

15 LA SBERLA C
Spettacolo di varietà. Regia di Giancarlo Nicotra (Replica)
Pubblicità

16 L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA C
Il pirata della macchia. Regia di Felix Rodriguez de la Fuente. Prod.: RTVE

16,30 HAPPY DAYS C
L'iniziazione. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! C
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato. *46° episodio*: **Il ritorno dell'eroe**. Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHE'? a cura di Guerrino Gentilini. **C'era una volta... l'uomo - L'uomo del '400** *(2ª parte)*

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INTERVISTA CON LA SCIENZA C
Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. *7ª puntata*: **Incontro con Angelo Cavallin**
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA C
Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronsisvalle

19,05 SPAZIOLIBERO C
I programmi dell'accesso. Istituto Regina Elena: « Tumori del fegato oggi »
Pubblicità

19,20 EISCHIED C
Immunità diplomatica. *2ª parte*. Prod.: Columbia Pictures TV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

La RAI - Radiotelevisione Italiana presenta:

20,40 LA FELICITA' C
Originale televisivo in quattro puntate. Sceneggiatura di Enzo Ungari e Arnaldo Bagnasco. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Rubina *Laura Lenzi*, Tano *Rodolfo Bigotti*, Orlando *Mariano Rigillo*, Tecnico *Franco Brocani*, Beppe *Lino Coletta*, Asdrubale *Marco Tulli*, Alessia *Roberta Olivieri*, Stefania *Macha Meril*, Pier *Patric Rossi Gastaldi*, Padre Rubina *Renato Montalbano*, Madre Rubina *Giovanna Mainardi*, Romeo *Carlo Monni*, Giuliano *Nando Murolo*, Rodolfo *Pier Francesco Aiello*, Corti *Leo Valeriano*, Cassiera *Sandra Cardini*, Adriano *Nicolas Barthe*, Bielle *Tinto Brass*. Scenografia e costumi di Antonella Berardi. Fotografia di Blasco Giurato. Montaggio di Claudio Di Mauro. Musiche di Filippo Trecca. Una produzione Solaris Production S.r.l. realizzata da Adriano Ariè e Raffaello Monteverde. Regia di Vittorio De Sisti. **Seconda puntata**
Pubblicità

21,50 SPAZIOLIBERO C
I programmi dell'accesso. Italia Nostra; VVS - Fondo Mondiale per la natura e Club Alpino Italiano: « La sfida verde »

22,05 A GRANDE RICHIESTA C
a cura di Gaetano Nanetti. **1° episodio: MACHIAVELLI**. Dialogo di Umberto Eco con Giorgio Albertazzi e Carlo Hintermann, con la partecipazione di Edmund Purdom. Regia di Paolo Gazzara (Vedi pag. 111)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)
OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA
Al termine: **SPECCHIO SUL MONDO C** (Replica)

TV2

12,30 IL NIDO DI ROBIN
Qualcosa di diverso. Telefilm comico. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 VERSO UNA SCUOLA INTEGRATA
Un programma ideato e diretto da Licia Cattaneo. Consulenza di Luigi Mistrorigo. *1ª puntata*
Pubblicità

In diretta dagli studi di Napoli, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
14-18 IL POMERIGGIO
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Fracesco Pinto. Conduce in studio Roberto Ciuni. In questo numero:

TEMPO DI VALZER (14,10)
Storia della famiglia Strauss. Sceneggiatura di David Butler con: Stuart Wilson, Anne Stallybrass, Nikolas Simmonds, Tony Anholt, Margaret Whiting. Regia di David Giles. Distr.: ITC. **Quinta puntata**
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)
Il francese: Les Gammas, les Gammas! Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Lelio Golletti. *25ª trasmissione* (Replica)
Pubblicità

GIORNI D'EUROPA (16)
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

ANGOLO MUSICALE (16,40)
Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli studi di Napoli:
17,05 IL POMERIGGIO
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI NANTAS SALVALAGGIO (17,05)

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)
Una strana faccenda. Prod.: Toei Company Tokio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 GIALLO ROSSO ARANCIO VERDE AZZURRO BLU
Spettacolo educativo-didattico per bambini di Claudia De Seta e Marco Bazzi. Collaborazione di Giorgio Paciotti. Regia di Marco Bazzi. *12ª ed ultima trasmissione*
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA
Pubblicità

Nick Carter, Patsy e Ten presentano
18,50 BUONASERA CON... SUPERGULPI
I fumetti in TV di Guido De Maria e Giancarlo Governi. **Sturmtruppen - Uomo Ragno: « Uomini e topi » - Tin Tin: « Il tempio del sole »** - *(2ª puntata)* - **Beetle Bailey: « Dolce domenica »**
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 TG 2 - SPAZIO SETTE
Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci
Pubblicità

ALTMANVILLE - OTTO FILM DI ROBERT ALTMAN
a cura di Pietro Pintus (VII)
21,30 CALIFORNIA POKER
Film - Regia di **Robert Altman.** Interpreti: George Segal, Elliott Gould, Gwen Welles, Ann Prentiss, Edward Walsh, Bert Remsen, Joseph Walsh, Barbara London, Barbara Colby. Produzione: Won World (U.S.A.). **Al termine: Robert Altman commenta il film**
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)
Nel corso della trasmissione:
ROMA: TENNIS
Premio Città di Roma

TV3

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: La Passione di Cristo, *1ª p.*
VALLE D'AOSTA: Carrefour: dedicato all'anno dell'handicappato
LOMBARDIA: Sul filo del lavoro
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Laboratorio '80: Tony Rusconi-Paul Rutherford
VENETO: Scene dalla commedia dell'arte, *14ª p.*
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Il filo di Arianna: Pesaris
LIGURIA: Arcobaleno: l'altro Paganini
EMILIA-ROMAGNA: Spazio Regione: un sindaco una città
TOSCANA: Settetrenta
UMBRIA: Incontri con il jazz, *4ª p.*
MARCHE: Dal banco al leggio
LAZIO: La posta del cittadino
ABRUZZO: Il diario della pietra, *5ª p.*
MOLISE: La norma, *8ª p.*
CAMPANIA: L'altra Napoli memoria dal sottosuolo, *2ª p.*
PUGLIA: Viaggio nella piccola e media impresa
BASILICATA: I programmi degli altri (prosegue dopo le 22,40)
CALABRIA: I Vazieri di Nocera
SICILIA: Occhio aperto sulla regione, *10ª p.*
SARDEGNA: Giorno per giorno
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 129

Intervallo con:
TOM E JERRY Cartoni animati. Prod.: MGM

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 DIETRO LE TELECAMERE
« In diretta dallo Studio 4 di Roma » di Arnaldo Ramadori. **2 - Telecamere e RVM**

20,40 PROVA GENERALE: SAWALLISCH E LA NONA SINFONIA DI BEETHOVEN
Regia di Marcello Ugolini

21,40 DELTA
Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. Regia di Giulio Morelli. **La menopausa,** di Rosalia Polizzi

22,20 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione
Dietro le telecamere. 1º - Lo studio televisivo

17,30 Frédéric Rossif: Il tempo e la memoria

18,10 Dipartimento Scuola Educazione
Gli anniversari San Benedetto e il monachesimo *1ª puntata* (Replica)

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)
Laboratorio '80: Tony Rusconi-Paul Rutherford

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Sportschau**

20,40 Prova generale. Sawallisch e la Nona Sinfonia di Beethoven

21,40 Delta La menopausa

22,20 TG 3

22,50 Dipartimento Scuola Educazione
Dietro le telecamere 2º - Telecinema e RVM

la colomba di Papà Barzetti

CPMA

La Pasqua di Papà Barzetti ha in più il gusto del cioccolato

Papà Barzetti, oltre alla colomba tradizionale, propone la nuova colomba al cioccolato: genuinità degli ingredienti, semplicità dell'antica ricetta e in piú una ricca copertura di cioccolato.

Barzetti

Genuina semplicità di un pasticciere all'antica.

BARZETTI S.p.A. - Sede e Stabilimenti: CASTIGLIONE DELLE STIVIERE (MN) Italia

TV1

15 C

La sberla

Seconda puntata della replica del varietà-cabaret *La sberla*, ideato da Pogliotti, Mercuri, Nicotra e Gandus. Questa volta niente ospiti d'onore, in compenso avranno più spazio i quattro comici conduttori della trasmissione: Gianni Magni, Gianfranco D'Angelo, Enrico Beruschi e Adriana Russo. Partecipanti fissi, « big » della disco music: i Boney M. e la evanescente Madleen Kane, alternati all'orchestra « El Pasador » che somiglia ad una banda di jazz.

20,40 C

La felicità

Il rapporto tra Tano e Rubina comincia a subire i primi scossoni un po' per gli scarsi guadagni e un po' per l'invadenza di Orlando, l'ex inquilino che i due hanno scoperto essere un ladro e che è riuscito a trasferirsi da loro. Orlando, intanto, tra una ubriacatura e l'altra, squadra con insistenza Rubina che però non se la sente di confidarsi con il marito. Tano si accorge che qualcosa non va e chiede perentoriamente ad Orlando di andarsene.

22,05 C

A grande richiesta

Con il programma dedicato a Machiavelli, ha inizio stasera il ciclo di cinque trasmissioni-show che hanno per protagonisti altrettanti grandi pensatori del passato: dopo Machiavelli, scenderanno in campo sant'Agostino, Nietzsche, Epicuro e Socrate. Il programma intende proporre in chiave surreale alcuni momenti fondamentali del pensiero umano nel campo dell'etica, rivisitati da noti scrittori attraverso un confronto con la cultura di oggi. Ciascuno di essi si « batterà » con un interlocutore, nostro contemporaneo, in una cornice spettacolare che si riflette nelle scene e nei costumi, nella presentazione, nei numeri di contorno.

Interpreti, in ordine di apparizione: Nando Orfei, Bruno Alessandro, Giuliano Manetti, Paolo Granata, Paolo Saccarola, Alberto Sorrentino, Consuelo Ferrara, Diego Verdiglio, Luigi Villano. Fotografia di Carlo Natali. Scene e costumi di Bonizza. Montaggio di Maria Pia Ceresani. Delegato al programma Fabrizio Truini.

TV2

17,30 C

Bia

Apo e Rabi vorrebbero giocare con il loro papà ma il signor Giapo non ne ha nessuna voglia, è molto preoccupato perché domani ha una conferenza stampa nel corso della quale dovrà annunciare l'arrivo, dopo tre anni di laboriose trattative, del Coro delle Sirene e dei Tritoni, ormai famoso in tutto il mondo. Bia, piena di comprensione e di buona volontà, si offre di occuparsi dei bambini. Ma c'è qualcuno che ha deciso di impedire a Giapo di andare alla conferenza stampa: è Ciosa, il messaggero delle streghe.

21,30 C

California poker

FILM (Commedia, 1974). Bill e Charlie, uno chiuso e taciturno, l'altro estroverso e agitato, entrambi divorati dalla passione del gioco. Si incontrano, diventano amici, dividono casa, donne e azzardi in una furiosa rincorsa ai brividi del tavolo verde. Vincite e perdite, cameratismo e scontri, finché Bill riceve la « illuminazione »: il diluvio della fortuna sta arrivando, bisogna approfittarne. Vende tutto ciò che ha e fra dadi, roulette e poker mette insieme 82 mila dollari. I due amici dividono il gruzzolo e si separano. Film-chiave nell'opera di Altman, dice Pietro Pintus curatore della serie TV: il rischio e il fascino del gioco d'azzardo e di chi lo assume a pratica di vita. Ma il giocatore è lui, Altman, « stregato dal gioco della messa in scena, del film che cresce e si modifica e nasce una seconda volta mentre lo si realizza. Il set come grande tappeto verde, come ipotesi da verificare di continuo, come confronto contro il caos e il caso ». *(Nella foto: George Segal).*

TV3

21,40 C

Delta

La menopausa

La scienza e la società mettono in grado le donne di affrontare in modo sereno e consapevole il delicato periodo della menopausa?

A questo interrogativo *Delta* cerca di rispondere con una inchiesta che alterna testimonianze dirette di grande autenticità ad interventi di esperti.

Gli esperti in questione sono: un gruppo di lavoratrici genovesi che ha affrontato in un corso « 150 ore » tutta la vasta tematica — biologica e psicologica — della menopausa.

Interverranno successivamente una donna bolognese che mette in discussione con il figlio e il marito il delicato periodo che sta attraversando e la ginecologa Liliana Alvisi, autrice del libro *Menopausa che sollievo*.

Infine interverrà il prof. Bottiglioni, docente di patologia ostetrica e ginecologica dell'Università di Bologna, dove ha creato un centro per la prevenzione di questo fenomeno tipicamente femminile: la menopausa.

Il *Settimanale di scienza e tecnica* è curato da Gabriella Carosio.

La consulenza al programma è affidata a Luciano Caglioti, Franco Graziosi e Remo Ruffini.

La regia della trasmissione è di Giulio Morelli.

svizzera

- **9-9,30 Telescuola** C
- **10-10,30 Telescuola** C (Replica)
- **18 — Per i più piccoli** C
- **18,05 Per i bambini** C
- **18,30 Per i ragazzi** C
- **18,40 Telegiornale** - 1ª edizione C
- **18,50 Star Blazers** C TV-Spot C
- **19,20 Il carrozzone** C Folclore d'ogni paese: Una sorgente di musica TV-Spot C
- **19,50 Il Regionale** C TV-Spot C
- **20,15 Telegiornale** - 2ª edizione C
- **20,40** Teatro dialettale C **Ma 'l testimoni al dörmiva** di Martha Fraccaroli e Vittorio Barino - 1ª puntata
- **21,55 Orsa Maggiore** C Rivista di arti e lettere
- **22,45-22,55 Telegiornale** - 3ª ed. C

capodistria

- **17,30 Film** (Replica)
- **19 — Odprta meja - Confine aperto** C Trasmissione in lingua slovena
- **19,25 L'angolino dei ragazzi** C L'assassinio di Jack Telefilm della serie « Il sergente Preston »
- **20 — Cartoni animati** C Zig Zag C
- **20,15 TG - Punto d'incontro** C **— Due minuti** C
- **20,30 Addio dottor Abelmann!** Film Regia di Daniel Mann con Paul Muni, Luther Adler
- **22 — TG - Tutto oggi** C
- **22,10 La via dei tormenti** C Katia - 1ª parte Sceneggiato
- **22,50 Passo di danza** C

francia

- **10,30 A 2 Antiope** C
- **12,05 Venite a trovarmi** C
- **12,29 Vasco** C (7ª)
- **12,45 Telegiornale** C
- **13,35 Rotocalco regionale** C
- **14 — Aujourd'hui madame** C
- **15 — I cristiani** C Docum. (2ª)
- **15,55 Itinerari** C
- **17,20 Finestra su...** C
- **17,52 Recré A 2** C
- **18,30 Telegiornale** C
- **18,50 Numeri e lettere** C Gioco
- **19,20 Attualità regionali** C
- **20 — Telegiornale** C
- **20,28 D'accordo, non d'accordo** C
- **20,40 Autopsia di un sacrificio** C Film di Robert Cappa
- **23,30 Telegiornale** C

montecarlo

- **9,30 Telemattina** C
- **12,35-12,50 Piazza degli affari** C
- **17 — Cartoni animati** C
- **17,15 Il ritorno di Gorgo.** Film
- **18,50 Shopping** C
- **19,05 Telemenu** C
- **19,15 I giochi di Telemontecarlo** C
- **19,45 Notiziario** - 1ª edizione C
- **19,50 I giochi di Telemontecarlo** C 2ª parte
- **20,30 Prossimamente** C
- **20,40 Totò e le donne.** Film
- **22,05 Oroscopo di domani** C
- **22,10 Editoriale** C
- **22,15 Bollettino meteorologico** C
- **22,20 Cowboy in Africa** C Telefilm
- **23,15 Notiziario** - 2ª edizione C
- **23,20 Aggiudicato** C Asta

mercoledì

8 APRILE

20,40 Ⓒ

Dallas

L'episodio di questa sera della serie di telefilm è intitolato *Il rapimento*. Charlene Tilton è fra gli interpreti

TV2

20,40 Ⓒ

Coppa dei Campioni

La formazione tipo dell'Inter che questa sera a Madrid affronta il Real per la semifinale della Coppa dei Campioni

TV3

20,40 Ⓒ

Nick mano fredda

Paul Newman in una scena del film diretto da Stuart Rosenberg nel 1967

TV1

12,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
INTERVISTA CON LA SCIENZA Ⓒ
Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. 7ª *puntata*: **Incontro con Angelo Cavallin** (Replica)
Pubblicità

13 **IL GIARDINO INGLESE** Ⓒ
Un programma presentato da John Gielgud realizzato da R. Mervyn. 1ª *p.*: **Una tappezzeria di erbe e di rose - 1660**

13,25 **CHE TEMPO FA** Ⓒ
Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE**
Pubblicità

14 **D'ARTAGNAN** Ⓒ
dai romanzi di Alexandre Dumas: « I tre moschettieri », « Vent'anni dopo », « Il Visconte di Bragelonne ». *Primo episodio*: **I tre moschettieri**. Regia di Claude Barma (Una coproduzione ORTF-Bavaria-RAI). *Prima parte* (Replica)
Pubblicità

14,30 **OGGI AL PARLAMENTO** Ⓒ

14,40 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
RICH IN TEXAS Ⓒ
Un programma in lingua inglese di civiltà americana. Regia di Igor Gourine. Coproduzione Ofrateme-Bayerischer-Rundfunk. 7ª *puntata*

15,10 STORIA - SPETTACOLO
IL GOVERNO DI VERRE
dalle « Verrine » di Cicerone. Traduzione e adattamento di Mario Prosperi con la collaborazione di Renzo Giovampietro. Personaggi ed interpreti: Cicerone *Renzo Giovampietro*, Ortensio *Elio Jotta*, Glabrione *Torivio Travaglini*, Eraclio *Giancarlo Padoan*, Elio *Franco Calogero*, Cecilio *Paolo Berretta*, Verre *Fernando Pannullo*, Ninfodoro *Antonio Paiola*, Stenio *Adalberto Rossetti*, Il Cancelliere *Augusto Soprani*. Musiche di Roman Vlad. Scene di Mariano Mercuri. Costumi di Gianni Polidori. Regia teatrale di Renzo Giovampietro. Regia televisiva di Claudio Fino (Replica)
Pubblicità

16,30 **HAPPY DAYS** Ⓒ
Torna a casa Sponky. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
Pubblicità

17 **TG 1 - FLASH**

17,05 **3, 2, 1... CONTATTO!** Ⓒ
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti
CAPITAN FUTURO. Cartone animato. 47° *episodio*: **Una condanna terribile**. Prod.: Toei Doga Animation
MA PERCHE'? - **Come fanno a volare** - a cura di Giovanna Paolini. Testi di Bruno Magistri
MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi

18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
RISORSE DA CONSERVARE Ⓒ
Aggiornamento sulle tecniche di recupero e smaltimento dei rifiuti, di Lorenzo Cassitto e Paolo Magnani. Regia di Italo Pellini. 2ª *puntata*
Pubblicità

18,30 **I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI** Ⓒ
Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino

19 **CRONACHE ITALIANE** Ⓒ
Pubblicità

19,20 **EISCHIED** Ⓒ
Ipnosi per un identikit. 1ª *parte*. Regia di Harvey Laidman. Prod.: Columbia Pictures TV

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO** Ⓒ
CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**
Pubblicità

20,40 **DALLAS** Ⓒ
Il rapimento. Regia di Larry Dobkin. Interpreti: Barbara Bel Geddes, Jim Davis, Patrick Duffy, Larry Hagman, Victoria Principal, Charlene Tilton, Linda Gray, Steve Kanaly, Ken Kercheval, Paul Josio. Distr.: Worldvision
Pubblicità

21,35 **QUARK** Ⓒ
Viaggi nel mondo della scienza a cura di Piero Angela. Delegata al programma Rosanna Faraglia. Realizzazione di studio di Lorenzo Pinna

22,15 **SPECIALE TG 1** Ⓒ
Missione Shuttle
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)
OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO Ⓒ
Per una cultura a più voci a cura di Carlo Cavaglià
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA Ⓒ
a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburella. *21ª puntata*. Lezione 5.3. **Le imposte** (Replica) (Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI-Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana)
Pubblicità

In diretta dagli studi di Firenze TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
14-18 IL POMERIGGIO Ⓒ
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Marco Hagge. Conduce in studio Carlo Bonetti. In questo numero:

TEMPO DI VALZER (14,10)
Storia della famiglia Strauss. Sceneggiatura di David Butler con: Stuart Wilson, Anne Stallybrass, Margaret Whiting, Nikolas Simmonds, Tony Anholt, Barbara Ferris. Regia di David Reid. Distr.: ITC. **Sesta puntata**
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
L'UOMO E LA NATURA (15,25)
Produzione Radiotelevision Española. *2ª puntata*. **Sole che brucia** (Replica)
Pubblicità

COSA FANNO GLI UOMINI D'ORO (16,15)

ANGOLO MUSICALE (16,40)
Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli studi di Firenze
17,05 IL POMERIGGIO Ⓒ
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma

L'OPINIONE DI FRANCO PICCINELLI (17,05)

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)
Disegni animati. **La sfida alla montagna**. Prod.: Toei Company Tokio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 SCHEDE - MEDICINA Ⓒ
La terapia del dolore di Guido Moricca e Osvaldo Galletta a cura di Felice Paciotti. Regia di Santi Colonna. *1ª puntata* (Replica)
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO Ⓒ
TG 2 - SPORTSERA Ⓒ
Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO Ⓒ
Coordinamento Genitori Democratici: « g... come genitore »

Nick Carter, Patsy e Ten presentano
19,05 BUONASERA CON... SUPERGULP! Ⓒ
I fumetti in TV, di Guido De Maria e Giancarlo Governi. Tin Tin: « **Il tempio del sole** » (*3ª puntata*) - **Uomo Ragno: « Spyderman contro Super Swami »** - **Sturmtruppen**
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

EUROVISIONE Ⓒ
Collegamento tra le reti televisive europee. Spagna: Madrid
20,40 CALCIO: REAL MADRID-INTER
Semifinali Coppa dei Campioni
Pubblicità

22,35 I RACCONTI DEL TRIFOGLIO Ⓒ
I dividendi da una storia di Sean O'Faolain. Sceneggiatura di Hugh Leonard con: Nora Nicholson, Desmond Perry, Denys Hawthorne, Fionnuala O'Shannon. Regia di Barry Davis. Prod.: Granada
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

rete 2

TV3

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con:
TOM E JERRY Ⓒ Cartoni animati. Prod.: MGM

19,35 VENT'ANNI AL 2000 Ⓒ
Regia di Bruno Gambarotta. *1ª puntata*. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 DIETRO LE TELECAMERE Ⓒ
- In diretta dallo Studio 4 di Roma - di Amaldo Ramadori. **3 - Scenografia e chroma-key**

UN FILM DA RIVEDERE (X)
20,40 NICK MANO FREDDA Ⓒ
(« Cool hand Luke », 1967). Film - Regia di **Stuart Rosenberg**. Interpreti: Paul Newman, George Kennedy, Jo Van Fleet, J. D. Cannon, Lou Antonio, Robert Drivas, Strother Martin, Clifton James. Produzione: Warner Bros. **Commento al film di David Grieco**

22,30 TG 3

Intervallo con:
TOM E JERRY Ⓒ Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

23,05 FRATELLASTRI D'ITALIA Ⓒ
Le Comunità Albanesi. Regia di Pietro Pisarra. *2ª puntata*. Un programma della Sede regionale per la Calabria

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Der Junge mit den Goldhosen** (Sperimentale Ⓒ)
Sechsteilige Spielserie nach dem gleichnamigen Buch von Max Lundgren für Kinder von 6 bis 99 Jahren. Drehbuch und Regie: Leif Krantz. Mit Harald Hamrell und Anders Nyström. 2. Folge - Verleih: Polytel
Heinz Rühmann erzählt (Sperimentale Ⓒ)
Alte und neue Geschichten - nicht nur für Kinder - 2. Folge: « Hänsel und Gretel » - « Der kleine Däumling » - « Das hässliche junge Entlein » - Verleih: Studio Hamburg
Oma, bitte kommen (Sperimentale Ⓒ)
Zeichentrickserie - Heute: « Die Sonnenmaschine » - Verleih: Bavaria

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *15ª lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Tom e Jerry Ⓒ

19,35 Vent'anni al 2000 Ⓒ
1ª puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,15 **Warum Christen glauben** (Sperimentale Ⓒ)
13-teilige Fernsehserie - Drehbuch: Lida Winiewicz - Regie: Wolfgang Glück - 6. « Frau Kramer wird leben (Auferstehung) ». Verleih: Bavaria

20,40 Un film da rivedere
(X) Nick mano fredda Ⓒ

22,30 TG 3

23 — Dipartimento Scuola Educazione
3 - Scenografia e Chroma-key

rete 3

Sole Bianco è così concentrato che già a 60 gradi...

VISTO? UN BIANCO MOSTRUOSO! E HA RISPARMIATO UN TERZO DI ENERGIA ELETTRICA

E' BELLISSIMO

SOLE BIANCO

SOLE BIANCO

RISPARMI UN TERZO DI ENERGIA

ANCO RADIOSO

GIA' A 60 GRADI

SOLE BIANCO

lava con un ingegno mostruoso

Panigal BOLOGNA

ARMANDO TESTA SPA

TV1

19,20 C

Eischied

Va in onda, diviso in due parti, oggi e domani, l'episodio dal titolo *Ipnosi per un identikit*. Una giovane donna, tale Avril Mackenzie, è l'unica testimone in grado di descrivere alla polizia l'inafferrabile assassino che ha già fatto tre vittime, e dal quale è riuscita quasi miracolosamente a mettersi in salvo. La donna, però, è talmente spaventata da non volere in alcun modo aprir bocca. Il commissario usa tutto il suo tatto per indurre Avril a parlare.

20,40 C

Dallas

Due giovanotti e una ragazza, professionisti in rapimenti progettano di rapire J. R. Ewing, certi d'intascare un grosso riscatto. Finiscono, invece, per rapire Bobby Ewing, che aveva dovuto prendere in prestito la macchina del fratello. I rapitori scelgono Cliff Barnes come tramite fra loro e la famiglia di Bobby, e Cliff è costretto ad eseguire l'ingrato compito. Fallito un tentativo di far intervenire la polizia federale, gli Ewing si vedono costretti ad accettare l'ipotesi del pagamento del riscatto da effettuarsi tramite Cliff Barnes. Dopo vari disguidi, il grande momento della restituzione di Bobby sta per arrivare e Cliff si reca da solo con i soldi in una strada di campagna, ma quando Bobby viene liberato...

21,35 C

Quark

Nella puntata odierna *Quark* presenta tre servizi sullo spazio, prendendo spunto dal ventesimo anniversario del volo di Gagarin, l'astronauta russo che per primo entrò in orbita con la sua navicella. Franco Foresta Martin ricorda l'avvenimento, facendo un bilancio di questi vent'anni di spazio e inquadrandoli nel loro significato storico e scientifico. Nel secondo servizio Gian Luigi Poli parla dei prossimi vent'anni nello spazio, in particolare delle prospettive di un'utilizzazione industriale: molte le industrie infatti si sono già prenotate per effettuare esperimenti di nuove lavorazioni in assenza di gravità. Isaac Asimov chiude il programma parlando delle prospettive dell'utilizzazione spaziale e del futuro dell'uomo.

TV2

18 C

Schede - Medicina

S'inizia oggi un programma che intende fare il punto della situazione sulla conoscenza del dolore e delle terapie applicate per combatterlo. Ognuno è infatti dotato di una sensibilità dolorifica che varia, nelle singole parti del corpo, da individuo a individuo. In alcuni casi, attraverso una cura adeguata, il dolore può tuttavia essere alleviato o, addirittura, eliminato. La trasmissione odierna analizza le più moderne terapie antidolorifiche.

20,40 C

Calcio: Real Madrid-Inter

Prima semifinale della Coppa dei campioni questa sera tra Real Madrid e Inter. Allo stadio Santiago Bernabeu, di Madrid, che può contenere 126 mila spettatori, la squadra italiana affronta una compagine che, pur non girando al massimo in campionato in questo momento, negli incontri internazionali merita veramente il nome di «furia bianca» attribuitogli dalla stampa specializzata.

Per gli interisti si tratta di non perdere o contenere al minimo la sconfitta in modo da poter ribaltare la situazione a Milano e poter così accedere alla finale della Coppa. Finale che i neroazzurri hanno già vinto due volte nella stagione 1963-'64 e 1964-1965.

22,35 C

I racconti del trifoglio

Sean Whelan, da anni trasferito a Dublino, incarica Mel, un agente di cambio suo amico che ancora vive nella cittadina di Cork, di investire un fondo di 450 sterline per conto di sua zia Anna Maria. E così ogni mese la vecchia signora riceve i dividendi del suo denaro, finché, inaspettatamente, decide di ritirare tutto e comprarsi una pelliccia. Il mese successivo torna dall'agente di cambio per riscuotere i dividendi e, ignorando ogni ragionamento logico, insiste nella sua richiesta fino a quando non riesce a ottenere da Mel i suoi soldi inesistenti. L'intervento di Sean non cambia la situazione. Anzi egli viene a sapere che il suo amico ha deciso...

TV3

20,40 C

Nick mano fredda

FILM (Drammatico, 1967). Film d'esordio di Stuart Rosenberg, che dopo lunga gavetta TV (circa 300 telefilm) si affaccia con prepotenza fra i protagonisti del nuovo cinema americano. Grande interpretazione di Paul Newman, in corsa per l'Oscar, e di George Kennedy, che all'Oscar ci arrivò come attore non protagonista. Il soggetto lo fornì un romanzo di Donn Pearce, il ritratto di un giovane, Nick Jackson, alla ricerca d'una libertà e di un'affermazione di sé che la società gli nega pervicacemente. Sorpreso a sfasciare le macchinette di un parcheggio, Nick è spedito ai lavori forzati per due anni. Non solidarizza né coi reclusi né coi carcerieri; fugge e viene ripreso due volte, e la seconda sottoposto a un tale pestaggio, a opera di guardiani e «colleghi» da far pensare che non vorrà riprovarci mai più. Non è così: c'è una terza fuga, su un camion e insieme a un altro galeotto. Li prendono in trappola in una chiesa abbandonata. Il compagno lo esorta ad arrendersi, ma Nick non rinunzia a gridare ancora il suo disprezzo: affacciato a una finestra, imita la voce chioccia e sinistra del direttore del carcere. La raffica che lo uccide non cancella dalle sue labbra un estremo sorriso di scherno. Rapporto impietoso sul destino di un ribelle in un mondo che non può accettarlo, chiuso com'è nel culto di un «benessere» ottuso e senza speranza.

svizzera

- 18 — **Per i più piccoli** C Lo spazzacamino
- 18,05 **Per i ragazzi** C Top: In diretta dallo studio
- 18,40 **Telegiornale** - 1° edizione C
- 18,50 **Star Blazers** C Disegni animati - TV-Spot C
- 19,20 **Incontri** C Fatti e personaggi del nostro tempo: Sergio Leone, una leggenda in esilio - TV-Spot C
- 19,50 **Il Regionale** C Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-Spot C
- 20,15 **Telegiornale** - 2° edizione C
- 20,40 **Argomenti** C
- 21,30 **Musicalmente** C con Brigitte Sauvane
- 22,20 **Telegiornale** - 3° edizione C
- 22,30-24 **Mercoledì sport** C

capodistria

- 17,30 **Film** (Replica)
- 19 — **Alta pressione** C Trasmissione musicale
- 19,30 **Temi d'attualità** C
- 20 — **Cartoni animati** C — **Zig Zag** C
- 20,15 **TG - Punto d'incontro** C — **Due minuti** C
- 20,30 **Alto comando: operazione Uranio** Film Regia di Val Guest con Douglas Fairbanks, Jolande Doulan
- 22 — **TG - Tutto oggi** C
- 22,10 **Calcio** C Coppe Europee Incontro di semifinali

francia

- 10,30 **A 2 Antiope** C
- 12,29 **Vasco** C (8°)
- 12,45 **Telegiornale** C
- 13,35 **Rotocalco regionale** C
- 14 — **I mercoledì di Aujourd'hui madame** C
- 15,15 **I cristiani** C (3°)
- 16.10 **Recré A 2** C
- 18,10 **Corso di inglese** C
- 18,30 **Telegiornale** C
- 18,50 **Numeri e lettere** C Gioco
- 19,20 **Attualità regionali** C
- 19,45 **Top club** C
- 20 — **Telegiornale** C
- 20,35 **Palmares '81** C
- 21,50 **Telesport** C
- 22,50 **Piccole storie** C
- 23,05 **Telegiornale** C

montecarlo

- 9,30 **Telemattina** C
- 12,35-12,50 **Piazza degli affari** C
- 17 — **Cartoni animati** C
- 17,15 **Occhio per occhio, dente per dente, sei fregato cobra** Film. Regia di A. E. Marshall
- 18,50 **Shopping** C
- 19,05 **Telemenu** C
- 19,15 **I giochi di Telemontecarlo** C
- 19,45 **Notiziario** - 1° edizione C
- 19,50 **I giochi di Telemontecarlo** C
- 20,30 **Prossimamente** C
- 20,40 **24 ore per uccidere.** Film
- 22,05 **Oroscopo di domani** C
- 22,10 **Editoriale** C
- 22,15 **Bollettino meteorologico** C
- 22,20 **The collaborators** C Telefilm
- 23,15 **Notiziario** - 2° edizione C

giovedì

9 APRILE

TV1

15,10

La battaglia di Alesia

Per la serie *Storia-spettacolo* va in onda la rievocazione della battaglia di Alesia, del 52 a.C. La regia è di Daniel Costelle

20,40

Starsky e Hutch

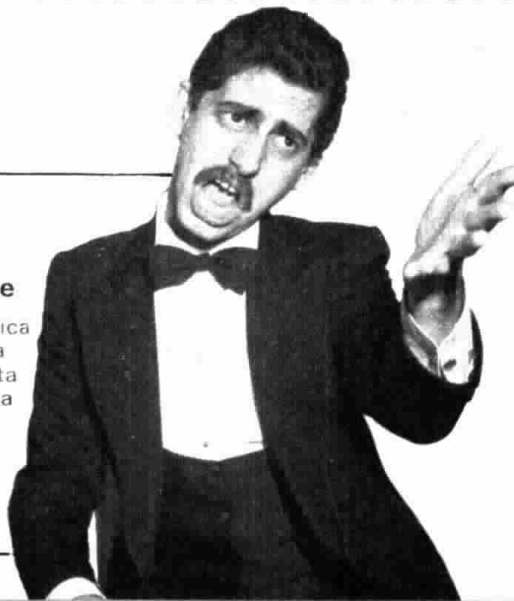
David Soul e Paul Michael Glaser sono i due poliziotti protagonisti della serie di telefilm. L'episodio di questa sera è intitolato *Il professionista*

20,40

Lo scatolone

Daniele Formica è ospite della decima puntata del programma diretto da Mario Landi

TV1

rete 1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 RISORSE DA CONSERVARE

Aggiornamento sulle tecniche di recupero e smaltimento dei rifiuti, di Lorenzo Cassitto e Paolo Magnani. Regia di Italo Pellini. 2ª *puntata* (Replica)

Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca Maria Piccinino e Marcello Morace

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 D'ARTAGNAN

dai romanzi di Alexandre Dumas «I tre moschettieri», «Vent'anni dopo», «Il Visconte di Bragelonne». *Primo episodio*: **I tre moschettieri**. Regia di Claude Barma. (Una coproduzione ORTF-Bavaria-RAI). *Seconda parte* (Replica)

Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 OUR WONDERFUL MINNEAPOLIS

Un programma in lingua inglese di civiltà americana. Regia di Igor Gourine. Coproduzione Ofrateme-Bayerischer Rundfunk. 8ª *puntata*

STORIA-SPETTACOLO

15,10 LA BATTAGLIA DI ALESIA (52 a. C.)

Una trasmissione di Daniel Costelle e Henri de Turenne con la collaborazione di Juan Carlos Carmignani. Regia di Daniel Costelle (Replica)

Pubblicità

16,20 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO

Torta di compleanno - La capretta affamata. Distr.: United Artists

16,30 HAPPY DAYS

Un appartamento per i ragazzi con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO!

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 48° *episodio*: **I congelati viventi**. Produz.: Toei Doga Animation

MA PERCHE'? a cura di Guerrino Gentilini. **La balleresti una preghiera?** di Ettore Segneri

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

In occasione del centenario della nascita

18 DE GASPERI SORVEGLIATO SPECIALE

a cura di Giuseppe Rossini. Sceneggiatura di Angelo D'Alessandro. Regia di Leonardo Cortese. 2ª *puntata* (Riedizione)

Pubblicità

18,30 JOB - IL LAVORO MANUALE

a cura di Mario Francini. 7ª *puntata*: **Come fanno gli altri** di Piero Ruspoli

19 CRONACHE ITALIANE

Pubblicità

19,20 EISCHIED

Ipnosi per un identikit, 2ª *parte*, con Joe Don Baker, Alan Oppenheimer, Alan Fudge, Bibi Besch e Cristopher Connelly. Regia di Harvey Laidman. Prod.: Columbia Pictures TV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 FLASH

Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti

Pubblicità

21,55 DOLLY

Appuntamento quindicinale con il cinema, a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22,10 SPECIALE TG 1

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA

12,30 UN SOLDO DUE SOLDI ©
Un programma a cura di Eugenio Giacobino, con la collaborazione di Gustavo Ghedini
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 NON VIVERE COPIA ©
di Alberto Manzi, con la collaborazione di Maria Arcà, Luisa D'Angiolino, Paolo Guidoni, Paolo Mazzoli. *2ª puntata:* **Cosa c'è dentro?**
Pubblicità

In diretta dagli studi di Torino, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
14-18 IL POMERIGGIO ©
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Bianca Pagliero. Conduce in studio Claudio Gorlier. In questo numero:

TEMPO DI VALZER (14,10)
Storia della famiglia Strauss. Sceneggiatura di David Butler con: Stuart Wilson, Margaret Whiting, Tony Anholt, Georgina Hale. Regia di David Giles. Distr.: ITC. **Settima puntata**
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)
Il francese: Les Gammas, les Gammas! Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Lelio Golletti. *26ª trasmissione* (Replica)
Pubblicità

COME VIVONO (16,15)

ANGOLO MUSICALE (16,40)
Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dagli studi di Torino.
17,05 IL POMERIGGIO ©
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI VITTORIO EMILIANI (17,05)

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)
Disegni animati. **Fiori pericolosi.** Prod.: Toei Company Tokio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 SCEGLIERE IL DOMANI ©
Che fare dopo la scuola dell'obbligo? Un programma di Mario Finamore e Adriana Martinelli. Consulenza di Giuseppe Tagliapietra. Regia di Mario Finamore. *8ª puntata* (Replica)
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO ©
TG 2 - SPORTSERA ©
Pubblicità

Nick Carter, Patsy e Ten presentano
18,50 BUONASERA CON... SUPERGULP! ©
I fumetti in TV, di Guido De Maria e Giancarlo Governi. **Uomo Ragno: « Illusione ottica » - Sturmtruppen - Krazy Kat: « La casa prefabbricata » - Tin Tin: « Il tempio del sole »** *(4ª puntata)*
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 STARSKY E HUTCH ©
Il professionista. Telefilm. Una serie ideata da William Blinn. Sceneggiatura di Robert Earl con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di Fernando Lamas. Distr.: Metromedia
Pubblicità

21,35 LA SICILIA RIVISITATA ©
Un documentario-inchiesta realizzato da Vittorio De Seta. *Quarto ed ultimo episodio*

22,30 FINITO DI STAMPARE ©
Quindicinale di informazione libraria, a cura di Guido Davico Bonino e Piero Bianucci, con la collaborazione di Renzo Rosso. Regia di Graziella Riviera

23,10 EUROGOL ©
Panorama delle coppe europee di calcio, di Gianfranco de Laurentiis e Giorgio Martino
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

TV3

16 VENEZIA: PALLACANESTRO ©
Carrera-Turisanda

La rubrica « Delta » presenta in diretta dal Campidoglio:
17,30 DAL COLLASSO DELLE STELLE ALL'ESPLOSIONE DELL'UNIVERSO ©
Conferenze di Astrofisica organizzate dalla Facoltà di Scienze dell'Università di Roma in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma. **Carlo Castagnoli: I neutrini in astrofisica.** Un programma della Sede regionale per il Lazio

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI ©
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: La Passione di Cristo, *2ª p.*
VALLE D'AOSTA: Carrefour: l'arte del legno, *5ª p.;* Jacques Le Puil
LOMBARDIA: Notizie naturali e civili sulla Lombardia
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì
VENETO: Cerchiamo di volare, *16ª p.*
FRIULI-VENEZIA GIULIA: A domanda risponde (la 1ª parte alle 18,30)
LIGURIA: Canta che non ti passa: Marina Fabbri
EMILIA-ROMAGNA: Secondo appuntamento
TOSCANA: Se la terra trema, *3ª p.*
UMBRIA: Controcampo
MARCHE: Speciale Vallombrosa, *1ª p.*
LAZIO: Tempo libero
ABRUZZO: Una colletta di musica, *2ª p.:* Goran Kuzminac - Grazia Di Michele - Alberto Beltrani: tre giovani per un vecchio mestiere
MOLISE: La parola alle donne: maternità, aborto, consultorio
CAMPANIA: Spazio Regione TV: a tu per tu (prosegue dopo le 22,40)
PUGLIA: La corda e il tamburo
BASILICATA: Strettamente regionale: agricoltura più (prosegue dopo le 22,40)
CALABRIA: Il rubricone (la 1ª parte alle 18,30)
SICILIA: Onorevole, perché?
SARDEGNA: Giorno per giorno
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 129

Intervallo con: TOM E JERRY © Cartoni animati
Prod.: MGM

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 DIETRO LE TELECAMERE ©
« In diretta dallo Studio 4 di Roma », di Arnaldo Ramadori. **4 - Trucco, luci ed effetti**

20,40 LO SCATOLONE ©
Antologia dei Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi, a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini, Federico Sanguigni. Conducono in studio: Marina Bellini e Claudia Poggiani. *Decima puntata.* Partecipano: Tiziano Cantatore, Walter D'Amore, Ediva, Daniele Formica, Marco Luberti, Giancarlo Muratori, Francesco Salvi, Claudio Saint Just, i Trettré. Scene di Antonio Giarrizzo. Luci di Ezio Torta. Un programma di Mario Landi

21,40 TG 3 - SETTIMANALE ©
Programma a diffusione nazionale. **Servizi - inchieste - dibattiti - inteviste: tutto sulle realtà regionali.** Compiliamo insieme la dichiarazione dei redditi, *1ª puntata*

22,10 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17,30 Dal collasso delle stelle all'esplosione dell'universo ©
19 — TG 3
19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ) Il giovedì

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — Tagesschau
20,20 Brennpunkt

20,40 Lo scatolone © *Decima puntata*
21,40 TG 3 - Settimanale © Compiliamo insieme la dichiarazione dei redditi, *1ª puntata*
22,10 TG 3
22,40 Dipartimento Scuola Educazione
Dietro le telecamere © 4 - Trucco, luci ed effetti

Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini. Con pollo, con fegato, con pesce e vitamine A, E, B_1.

Kitekat: un'alimentazione sana, completa, gustosa. Perché il tuo gatto cresca in tutta salute.

kitekat
kitekat
kitekat
Bocconcini con pesce
kitekat
Bocconcini con pollo
kitekat
Bocconcini con fegato
kitekat
Croccantini alla farina di pesce
12 PASTI

Kitekat nutre sano il tuo gatto.

TV1

14,40

Our wonderful Minneapolis

Continua la serie dei documentari, trasmessi in lingua originale, dedicati alla civiltà americana. Il programma è integrato da alcune spiegazioni e note linguistiche il cui scopo è di approfondire ed arricchire la conoscenza media della lingua inglese. Dopo l'intervista al proprietario di un grande magazzino di Dallas, oggi assisteremo ad un incontro con alcuni abitanti di Minneapolis, città del Minnesota.

18,30

Job

Per allargare il campo di inchiesta sul tema « il lavoro manuale » Piero Ruspoli e Corrado Piracone hanno realizzato questa puntata in Francia, dove è stato istituito da qualche anno un Sottosegretariato che si occupa specificamente dell'argomento, e organizza una serie di iniziative destinate a rilanciare la manualità. Tra le altre forme promozionali il Sottosegretariato ha ottenuto che nelle scuole primarie e secondarie i ragazzi vengano abituati a costruire qualcosa con le loro mani, ed ogni anno cura una grossa manifestazione chiamata la « Settimana del lavoro manuale », per richiamare l'attenzione del pubblico su un certo tipo di artigianato di « maestri » che lavorano in ogni angolo del Paese.

20,40

Flash

Ecco i sondaggi presentati la scorsa settimana a *Flash*.

Qual è stato, escluse le invenzioni, l'avvenimento, o fatto storico, più importante dell'umanità?

1) Cristianesimo; 2) Sbarco sulla Luna; 3) 2° Guerra mondiale; 4) Scoperta dell'America; 5) Rivoluzione francese; 6) 1° Guerra mondiale.

Qual è la donna più affascinante d'Italia?

1) Sophia Loren; 2) Gina Lollobrigida; 3) Ornella Muti; 4) Laura Antonelli; 5) Claudia Cardinale; 6) Gloria Guida.

Qual è l'alimento o la bevanda più utile per l'uomo?

1) Pane; 2) Latte; 3) Carne; 4) Acqua; 5) Pasta; 6) Verdure.

TV2

20,40

Starsky e Hutch

Starsky e Hutch, sospettati di aver ucciso l'innocente moglie di un agente segreto, scoprono che la loro vita è in pericolo. Janice Drew, moglie dell'agente segreto Alexander Drew, viene uccisa durante una sparatoria tra la polizia e i rapinatori di una banca. Starsky e Hutch e due ufficiali in borghese avrebbero potuto sparare il colpo fatale e il marito della signora Drew crede che la sparatoria sia stata intenzionale. I due ufficiali vengono eliminati, poi...

21,35

La Sicilia rivisitata

Si conclude il programma-inchiesta sulla Sicilia, realizzato da Vittorio De Seta che, partendo da una serie di documentari che aveva girato intorno alla metà degli anni '50, ha cercato di mettere a confronto la realtà di oggi dell'isola con quella del passato. La prima parte della puntata è dedicata alla mietitura del grano, che nel 1955 era ancora fatta con le falci e che è stata modificata poi con l'introduzione delle macchine. La seconda parte ripropone invece la pesca del tonno, praticata da secoli con il metodo tradizionale della mattanza. Adesso che la pesca viene fatta con metodi meccanizzati, a Favignana e nelle isole Egadi l'industria del tonno è stata sostituita da quella del turismo di massa.

22,30

Finito di stampare

Anna Radici e Guido Davico Bonino: la presentatrice ed il curatore del « quindicinale di informazione libraria »

TV3

20,40

Lo scatolone

Antologia dei Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi

Decima puntata del programma diretto da Mario Landi sui cabarettisti italiani.

La trasmissione è curata da Nanni Mandelli, Pino Ferrarini e Federico Sanguigni.

Come sempre conducono in studio il programma le « presentatrici » Marina Bellini e Claudia Poggiani.

Gli ospiti che intervengono questa settimana sono: Tiziano Cantatore, Walter D'Amore, Ediva, Daniele Formica, Marco Luberti, Giancarlo Muratori, Francesco Salvi, Claudio Saint Just, i Trettrè (nella foto in alto).

Le scene sono di Antonio Giarrizzo, le luci invece di Ezio Torta.

svizzera

9-9,15 **Telescuola**
10-10,15 **Telescuola** (Replica)
18 — **Per i più piccoli**
18,05 **Per i bambini**
18,40 **Telegiornale** - 1° edizione
18,50 **Star Blazers** Disegni animati - TV-Spot
19,20 **Tandem** Temi nazionali e regionali d'attualità TV-Spot
19,50 **Il Regionale** Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-Spot
20,15 **Telegiornale** - 2° edizione
20,40 L'America delle grandi speranze. 12 film di Frank Capra: **La gioia della vita**, con Bing Crosby, Coleen Gray
22,20 **Seconda serata**
23,20-23,30 **Telegiornale** - 3° ed.

capodistria

17,30 **Film** (Replica)
19 — **Odprta meja - Confine aperto** Trasmissione in lingua slovena
19,30 **Eurogol**
20 — **Cartoni animati** — Zig Zag
20,15 **TG - Punto d'incontro** — **Due minuti**
20,30 **Il vendicatore** Film. Regia di William Dieterle con Rosanna Schiaffino, John Forsythe
22,10 **TG - Tutto oggi**
22,20 **Fermate il mondo... voglio scendere** Film. Regia di Giancarlo Cobelli con Paola Pitagora, Lando Buzzanca

francia

10,30 **A 2 Antiope**
12,05 **Venite a trovarmi**
12,29 **Vasco** (9°)
12,45 **Telegiornale**
13,35 **Rotocalco regionale**
14 — **Aujourd'hui madame**
15 — **I cristiani** (4°)
15,55 **L'invitato del giovedì**
17,20 **Finestra su...**
17,52 **Recré A 2**
18,30 **Telegiornale**
18,50 **Numeri e lettere** Gioco
19,20 **Attualità regionali**
20 — **Telegiornale**
20,35 **La retraite de Jean** Film
21,30 **Colpi di teatro**
22,30 **Figaro qui, Figaro là**
22,55 **Telegiornale**

montecarlo

9,30 **Telemattina**
12,35 **Piazza degli affari**
12,50-13,20 **Teleconomia '80**
17 — **Cartoni animati**
17,15 **La vergine sotto il tetto.** Film
18,30 **Shopping**
19,05 **Telemenu**
19,15 **I giochi di Telemontecarlo**
19,45 **Notiziario** - 1° edizione
19,50 **I giochi di Telemontecarlo**
20,30 **Prossimamente**
20,40 **Luca bambino mio.** Film
22,05 **Oroscopo di domani**
22,10 **Editoriale**
22,15 **Bollettino meteorologico**
22,20 **Bolle di sapone** (26°)
22,45 **Chrono** Rassegna
23,15 **Notiziario** - 2° edizione

venerdì

10 APRILE

21,30

T'amerò sempre

Nino Besozzi è il protagonista di questo film di Mario Camerini del 1933. La serie *Salvati per voi* è curata da Orio Caldiron

20,40 ©

Grancanal

Donatella Bianchi è la valletta durante il gioco riservato agli stranieri. La regia è di Luigi Turolla

20,40

Tuttogovi

La quarta puntata del programma diretto da Vito Molinari esamina gli anni dal 1931 al 1934 di Gilberto Govi

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
In occasione del centenario della nascita

12,25 DE GASPERI SORVEGLIATO SPECIALE
a cura di Giuseppe Rossini. Sceneggiatura di Angelo D'Alessandro. Regia di Leonardo Cortese. 2ª *puntata* (Riedizione) (Replica)
Pubblicità

13 AGENDA CASA ©
a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetto

13,25 CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 D'ARTAGNAN ©
dai romanzi di Alexandre Dumas « I tre moschettieri », « Vent'anni dopo », « Il visconte di Bragelonne ». *Primo episodio* **I tre moschettieri**. Personaggi ed interpreti: D'Artagnan *Dominique Paturel*, Athos *François Chaumette*, Porthos *Rolf Arndt*, Aramis *Adriano Amidei Migliano*, Milady *Antonella Lualdi*, Anna d'Austria *Eleonora Rossi Drago*. Regia di Claude Barma (Una coproduzione ORTF - Bavaria - RAI) *Terza parte* (Replica)
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO ©

14,40 SPECIALI TG 1 ©
Pubblicità

15,30 ESPLORATORI ©
Francisco Pizarro alla conquista dell'Impero del Sole. Presentazione di David Attenborough. Regia di Fred Burnley

16,30 HAPPY DAYS ©
Fonzillectomia, con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! ©
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti
In diretta dallo Studio 8 di Roma: **GAME - GRANDE GIOCO** a cura di Oretta Lopane. Testi di Leone Mancini. Scene di Giorgio Aragno. Con la partecipazione di Tony Binarelli. Regia di Luciano Gigante
Nel corso di « GAME »: **LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY**. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 CINETECA - GANDHI ©
Un programma di Enrico Fasana, a cura di Corrado Caselli e Guido Gola. Regia di Corrado Caselli. 3ª *puntata*. **Unità e indipendenza**
Pubblicità

18,30 TG 1 - CRONACHE ©
NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO ©
Confcoltivatori-Confederazione Italiana Coltivatori: « L'agricoltura, equilibrio economico, produttivo e sociale »
Pubblicità

19,20 EISCHIED ©
Quartiere spagnolo. 1ª *parte*, con Joe Don Baker, Alan Oppenheimer, Alan Fudge, Laraine Atephens e Joe Santos. Regia di Harvey Laidman. Prod.: Columbia Pictures TV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©
CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 TAM TAM ©
Attualità del TG 1, a cura di Vittorio Citterich e Nino Criscenti
Pubblicità

SALVATI PER VOI: FILM ITALIANI DEGLI ANNI '30 RARI E MENO RARI
a cura di Orio Caldiron (III)

21,30 T'AMERO' SEMPRE
(1933). Film - Regia di **Mario Camerini**. Interpreti: Elsa De Giorgi, Nino Besozzi, Mino Doro, Roberto Pizani, Pina Renzi, Nora Dani. Produzione: Cines - Roma

22,40 A TU PER TU CON L'OPERA D'ARTE ©
Torino. Un programma di Franco Simongini. Testo di Cesare Brandi. Realizzazione di Eugenio Thellung
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)
OGGI AL PARLAMENTO © CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 Spazio dispari
DIFENDIAMO LA SALUTE ©
Rubrica settimanale a cura di Arturo Carrelli Palombi e Anna Maria Xerry de Caro. **La menopausa**, di Virginia Onorato. Consulenza di Antonio Guarascio
Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 **CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA** ©
a cua di Mirella Melazzo de Vincolis. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburella. *22ª puntata*. Lezione 5.4: **Il debito pubblico** (Replica) (Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI-Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana)
Pubblicità

In diretta dagli studi di Milano, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi parlamentari presenta
14-18 **IL POMERIGGIO** ©
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Francesco Campigotto. Conduce in studio Guido Vergani. In questo numero:

TEMPO DI VALZER (14,10)
Storia della famiglia Strauss. Sceneggiatura di David Butler, con: Stuart Wilson, Tony Anholt, Lynn Farleigh. Regia di David Reid. Distr.: ITC. **Ottava ed ultima puntata**
Pubblicità

TG 2 - REPLAY (15,30)
Pubblicità

INVITO ALLA MUSICA (16,15)
Quiz e cotillons, di Luigi Rognoni, Gino Negri, Francesco Dama. Conduce Gino Negri con Nadia Furlon. Regia di Francesco Dama
Pubblicità

17 **TG 2 - FLASH**

In diretta dagli studi di Milano:
17,05 **IL POMERIGGIO** ©
Rotocalco quotidiano. Nel corso del programma:

L'OPINIONE DI GIULIO NASCIMBENI (17,05)

TV 2 RAGAZZI

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA (17,30)
Disegni animati. **Le amiche streghe.** Prod.: Toei Company Tokio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 **IL LAVORO NELL'ETA' CONTEMPORANEA**
Consulenza e testi di Nicola Tranfaglia. Ricerche di Giovanni Di Luna, Giuseppe Ortoleva e Marco Revelli. Regia di Franco Garzia. *1ª puntata*. **Buie, diaboliche officine**
Pubblicità

18,30 **DAL PARLAMENTO** ©
TG 2 - SPORTSERA ©
Pubblicità

Nick Carter, Patsy e Ten presentano
18,50 **BUONASERA CON... SUPERGULP!** ©
I fumetti in TV, di Guido De Maria e Giancarlo Governi. **Sturmtruppen - Uomo Ragno: « L'evanescente Dott. Vespasiano » - Barney Google: « Il bello addormentato » - Sturmtruppen - Tin Tin: « Il tempio del sole »** *(5ª puntata)*
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità

Corrado presenta
20,40 **GRANCANAL** ©
Testi di Corima, Jurgens, Paolini e Silvestri. Musiche di Pino Calvi. Coreografie di Renato Greco. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Corrado Colabucci. Direttore della fotografia Salvatore Occhipinti. Programma a cura di Silvia Salvetti. Regia di Luigi Turolla
Pubblicità

21,55 **PAPARAZZO** ©
di Gigi De Santis e Italo Moscati. Regia di Gigi De Santis

22,55 **IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO** ©
La pelliccia di visone, da un racconto di **Roald Dahl.** Sceneggiatura di Ronald Harwood, con Julie Harris, Michael Hordern, Richard Greene, Frederick Farley e Sandra Payne. Regia di Simon Langton. Prod.: Anglia International
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

rete 2

TV3

19 **TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY © Cartoni animati. Prod.: MGM

19,35 **I RITI DELLA SETTIMANA SANTA** ©
di Vito Teti. Un programma della Sede regionale per la Calabria

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 **DIETRO LE TELECAMERE** ©
« In diretta dallo Studio 4 di Roma », di Arnaldo Ramadori, **Quinto giorno.** Conversazione con i telespettatori sull'argomento della settimana (Linea telefonica aperta con i telespettatori n. (06) 36 11 641

20,40 **TUTTOGOVI**
4ª puntata: **La vita dal 1931 al 1934.** Commedia **Quella buonanima**, Repertorio, Govi coautore, il teatro genovese, di Mauro Manciotti e Vito Molinari, da un'idea di Arnaldo Bagnasco. Regia di Vito Molinari. Un programma della Sede regionale per la Liguria

22,40 **TG 3**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Die Hallstattkultur** (Sperimentale ©)
Film in zwei Teilen von Erich Feigl - 2. Teil: « Der Westen - Schatz im Acker) » - Verleih: ORF

18,15 **Luise Gallmetzer singt 2 Lieder von Johannes Brahms**
Dana Skolimowska, Viola; Othmar Trenner, Klavier - Regie: Erich Innerebner (Wiederholung)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *16ª lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Tom e Jerry ©

19,35 I riti della Settimana Santa ©

Sendung in deutscher Sprache (20-40,40)

20 — **Tagesschau**

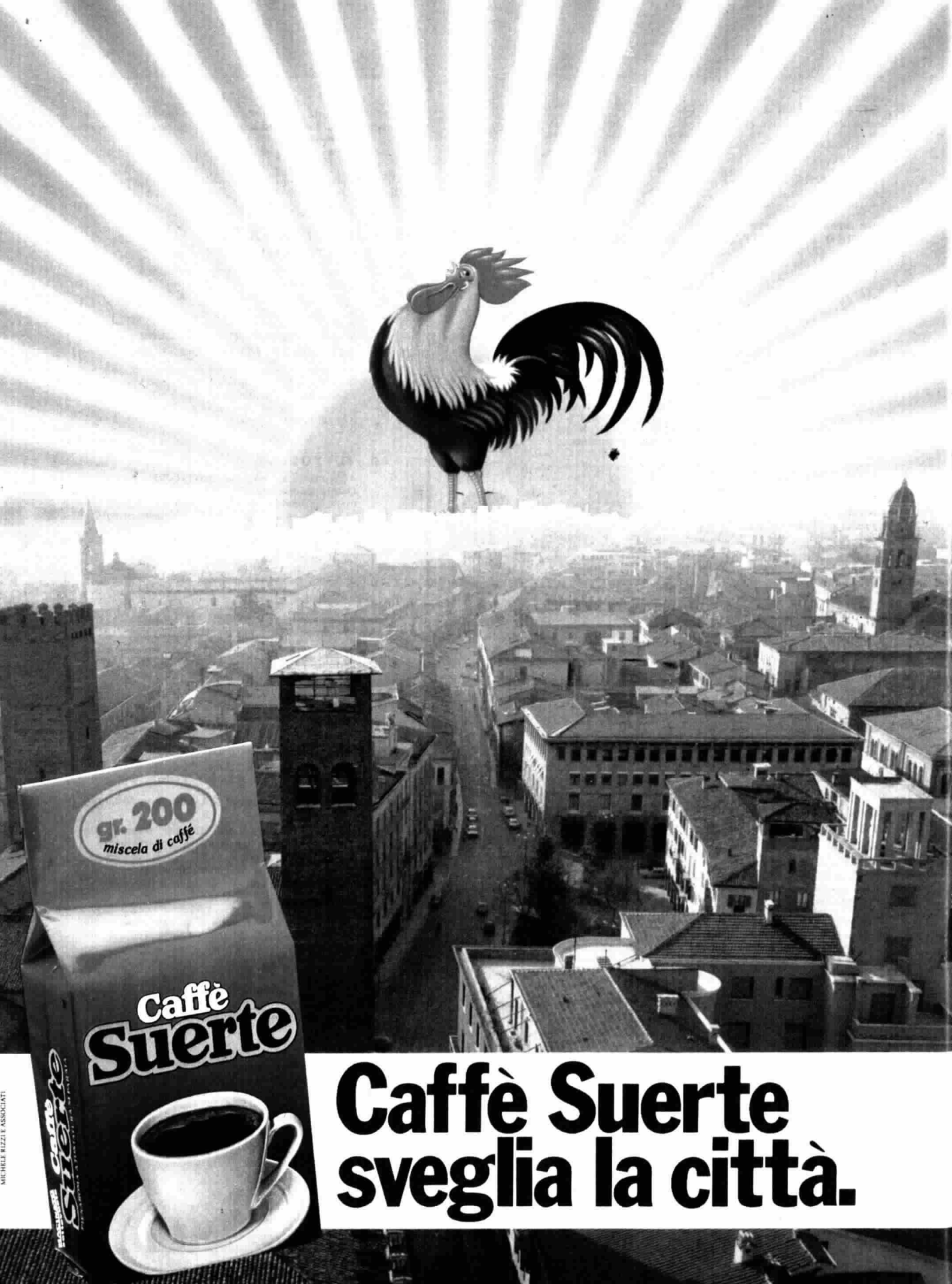
20,15 **Aus Hof und Feld** (Sperimentale ©)
Eine Sendung für die Landwirte

20,40 Tuttogovi
4ª puntata: La vita dal 1931 al 1934. Commedia: Quella buonanima

22,40 TG 3

23,10 Dipartimento Scuola Educazione
Dietro le telecamere © In diretta dallo Studio 4 di Roma. Quinto giorno. Conversazione con i telespettatori sull'argomento della settimana

rete 3

TV VENERDI 10

gr. 200
miscela di caffè
Caffè
Suerte
Caffè Suerte
sveglia la città.
MICHELE RIZZI E ASSOCIATI

TV1

13 C

Agenda casa

Numerosi gli argomenti previsti oggi nella rubrica condotta da Franca De Paoli. S'inizia con i consigli per meglio utilizzare lavabiancheria e lavastoviglie. Segue una breve analisi delle pentole indicate per una cucina dietetica, e i seguitissimi consigli della nonna. Si passa poi ad illustrare le indicazioni delle etichette alimentari e come si fa una margotta. Chiudono la puntata tre idee per il riutilizzo di un vecchio baule.

17,05 C

3, 2, 1... contatto!

In diretta dallo Studio 8 di Roma va in onda *Game-Grande gioco* condotto da Paolo Bonolis, Sandro Fedele e Marina Morra. Partecipa Tony Binarelli con il suo Astroenigma, così chiamato perché i concorrenti al gioco vengono scelti in base al loro segno zodiacale. Due squadre di ragazzi, l'una proveniente da Anzio e l'altra da Laigueglia (Savona), saranno impegnate nelle risposte all'argomento proposto dalla rubrica *Ma perché?*, che questa volta è « La famiglia dei Medici ». Moderatore, uno storico. Avremo un collegamento con Londra da dove Sandro Paternostro parlerà ai ragazzi sulla famiglia reale inglese. Vi saranno il gioco ferroviario ed un nuovo quiz-giallo della serie *L'ispettore Nasy*.

21,30

T'amerò sempre

FILM (Commedia, 1933). « Si è d'accordo nel riconoscere in Camerini un ottimo direttore italiano... in taluni momenti la sua sensibilità si raggira fino al ritmo poetico e alla giusta misura ». Non è un giudizio qualsiasi: lo firmò Nicola Chiaromonte a proposito di questo film. Vi si parla di Adriana, sedotta da un conte di poco cuore, che per provvedere alla bambina nata dalla relazione si impiega come commessa di profumeria. Un giorno il conte si rifà vivo ma Adriana, disgustata dalle sue proposte, lo respinge. Accetta invece la corte discreta del ragionier Fabbrini, contabile della ditta, che la libera a suon di cazzotti dalle insistenze importune del suo ex. Insieme a lui Adriana avrà una vita finalmente felice.

TV2

18,50 C

Buonasera con...

Il fumetto animato come soggetto spettacolare, come il film, il varietà, il quiz televisivo: questa la formula realizzata da De Maria e Governi, responsabili di questo *Supergulp!* quotidiano. Un serial a puntate composto da cartoni animati ispirati ai personaggi dei fumetti, presentati da uno showman d'eccezione: Nick Carter, il detective, che non è soltanto conduttore del programma ma protagonista lui stesso di diverse storie. Oggi Nick ci offre una nuova impresa dell'Uomo Ragno contro *L'evanescente Dott. Vespasiano*. Ci sono le Sturmtruppen di Bonvi e la quinta puntata de *Il tempio del sole*.

21,55 C

Paparazzo

Seconda puntata della trasmissione dedicata alla quasi leggendaria figura del paparazzo, il fotografo d'attualità che prese questo nome da uno dei personaggi del film *La dolce vita* di Fellini. Attraverso una nutrita serie di interviste a personaggi che negli anni Cinquanta vissero nell'ambiente della dolce vita di via Veneto e dintorni, i curatori del programma, Gigi De Santis e Italo Moscati, tracciano un profilo di questo lavoratore dell'immagine, un vero e proprio forzato dello scatto, costretto a immortalare amori e gelosie di divi e divette per sbarcare il lunario. Ne parlano tra gli altri Fellini, Walter Chiari, Anita Ekberg, i fotografi Tazio Secchiaroli e Pierluigi, Maurizio Arena (intervistato una settimana prima della morte) e Marcello Mastroianni.

22,55 C

Il brivido dell'imprevisto

Al termine di una relazione amorosa, la signora Bisby riceve come congedo... una pelliccia di visone. Come giustificare al marito un simile dono? Il fatto è che Cyril è un uomo assai pedante e pignolo. La gentile signora ha un'idea: decide cioè di portare la pelliccia al banco dei pegni, ne uscirà con una ricevuta di 50 dollari. Al marito dirà che ha trovato per caso nel taxi un certo scontrino...

TV3

19,35 C

I riti della Settimana Santa

Il documentario si sofferma su alcuni dei riti più significativi della Settimana Santa in Calabria: Domenica delle Palme a Savelli (Cosenza), processione di passione del Sabato Santo a Filogaso (Catanzaro), rappresentazione della resurrezione del Cristo a Filogaso e a Maierato (Catanzaro).

Le immagini si riferiscono a momenti rituali e drammatizzati in cui emerge la dialettica vita-morte presente nella cultura e nella società contadina. Cristo e l'Addolorata (la Mater Dolorosa) vengono proposti e assunti come modello delle sofferenze popolari, ma anche come garanti della vittoria della vita sulla morte.

Nei rituali della Settimana Santa tutti sperimentano una vicenda di dolore e di morte attraverso la passione di Cristo, ma tutti si riconoscono attraverso la sua resurrezione.

20,40

Tuttogovi

La quarta puntata del programma della Sede regionale per la Liguria esamina « La vita dal 1931 al 1934 » di Gilberto Govi. Viene trasmessa una sintesi della commedia *Quella buonanima* a cui seguirà un'intervista con la moglie del grande attore genovese. La regia della trasmissione è di Vito Molinari.

svizzera

- **14-14,30 Telescuola** C
- **15-15,30 Telescuola** C (Replica)
- **18 — Per i bambini** C Uno strano compleanno
- **18,05 Per i ragazzi** C Le avventure di Tintin: « L'isola nera » - 1ª parte
- **18,40 Telegiornale** - 1ª edizione C
- **18,50 Star Blazers** C TV-Spot C
- **19,20 Consonanze** C Tra le pieghe del quotidiano - TV-Spot C
- **19,50 Il Regionale** C TV-Spot C
- **20,15 Telegiornale** - 2ª edizione C
- **20,40 Reporter** C Settimanale d'informazione
- **21,40 Osmond family show** C
- **22,40 Telegiornale** - 3ª edizione C
- **22,50-23,40 Meglio a cavallo** C Telefilm della serie « Mc Cloud »

capodistria

- **17,30 Film** (Replica)
- **19 — Temi d'attualità** C
- **19,30 L'angolino dei ragazzi** C Gli animali esotici. Documentario della serie « Gli amici dell'uomo »
- **20 — Canale 27** C I programmi della settimana — Zig Zag C
- **20,15 TG - Punto d'incontro** C — **Due minuti** C
- **20,30 Vento di terre lontane** C Film. Regia di Delmer Daves con Glenn Ford, Ernest Borgnine
- **22 — TG - Tutto oggi** C
- **22,10 Il sole sorge ad Est** C Sceneggiato - Quarta parte
- **23,05 Passo di danza** C

francia

- **10,30 A 2 Antiope** C
- **12,05 Venite a trovarmi** C
- **12,29 Vasco** C (10ª ed ultima)
- **12,45 Telegiornale** C
- **13,35 Rotocalco regionale** C
- **14 — Aujourd'hui madame** C
- **15 — I cristiani** C (5ª)
- **15,55 Quattro stagioni** C
- **16,55 La TV dei telespettatori** C
- **17,20 Finestra su...** C
- **18,30 Telegiornale** C
- **18,50 Numeri e lettere** C Gioco
- **19,20 Attualità regionali** C
- **20 — Telegiornale** C
- **20,35 Medici di notte** C (2ª)
- **21,30 Apostrofi** C
- **22,50 Telegiornale** C
- **23 — La tortue sur le dos** C Film

montecarlo

- **9,30 Telemattina** C
- **12,35-12,50 Piazza degli affari** C
- **17 — Cartoni animati** C
- **17,15 L'uomo dal braccio d'oro** Film. Regia di O. Preminger
- **18,50 Shopping** C
- **19,05 Telemenu** C
- **19,15 I giochi di Telemontecarlo** C
- **19,45 Notiziario** - 1ª edizione C
- **19,50 I giochi di Telemontecarlo** C
- **20,30 Prossimamente** C
- **20,40 Caldi amori a zero gradi.** Film
- **22,05 Oroscopo di domani** C
- **22,10 Editoriale** C
- **22,15 Bollettino meteorologico** C
- **22,20 Cowboy in Africa** C Telefilm
- **23,15 Notiziario** - 2ª edizione C
- **23,20 Tutti ne parlano** C Dibattito

sabato

11 APRILE

20,40 C

Te la dò io l'America

Beppe Grillo e Heather Parisi in una scena degli « Appunti di viaggio ». I costumi sono di Gianna Sgarbossa, le coreografie di Franco Miseria, la regia di Enzo Trapani

21,50 C

Nashville

Geraldine Chaplin è fra gli interpreti del film diretto da Robert Altman nel 1975

20,05 C

Tuttinscena

Pino Lancetti è intervistato nella rubrica settimanale di Folco Quilici su *2000 ore per 20 secondi*

TV1

10 STAGIONE LIRICA TV
LA CENERENTOLA
Melodramma giocoso di Jacopo Ferretti. Musica di **Gioacchino Rossini.** Realizzazione televisiva di Frank de Quell. Personaggi ed interpreti: Cenerentola *Bianca Maria Casoni*, Don Ramiro *Ugo Benelli*, Dandini *Sesto Bruscantini*, Don Magnifico *Alfredo Mariotti*, Clorinda *Giovanna di Rocco*, Tisbe *Teresa Rocchino*, Alidoro *Federico Davià*. Direttore **Piero Bellugi.** Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino. Coro e Corpo di ballo della Deutsche Staatsoper di Berlino. Regia di Frank de Quell e Wolfgang Nagel (Una coproduzione RAI - FDDR Berlino - Polytel)

11,10 UN ALBERO VERSO IL CIELO C
Telefilm - Regia di Oliver Howes. Distr.: Film Australia

12,30 CHECK-UP C
Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi
Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 D'ARTAGNAN C
dai romanzi di Alexandre Dumas: « I tre moschettieri », « Vent'anni dopo », « Il visconte di Bragelonne » *Primo episodio:* **I tre moschettieri.** Regia di Claude Barma (Una coproduzione ORTF - Bavaria - RAI). *Quarta parte* (Replica)
Pubblicità

14,30 DUE PER LA STRADA C
(« Two for the road », 1967). Film - Regia di **Stanley Donen.** Interpreti: Audrey Hepburn, Albert Finney, Eleanor Bron, William Daniels, Claude Dauphin, Nadia Grey, Georges Descrières. Prod.: 20th Century Fox
Pubblicità

16,15 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO C
Sogni proibiti - Una licenza di tutto riposo. Prod.: United Artists

16,30 HAPPY DAYS C
Un cugino imbroglione. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

90 minuti in diretta
17,05 APRITI SABATO C
Viaggio in carovana. Un programma di Mario Maffucci e Carmela Lisabettini, Luigi Martelli, Marco Zavattini. Condotto in studio da Marco Zavattini e Mario Maffucci. Scene di Mario Fiorespino. Regia di Luigi Martelli
Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO C

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA C
Riflessione sul Vangelo condotta da Don Giuseppe Pasini, Caritas Italiana

18,50 SPECIALE PARLAMENTO C
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

19,20 EISCHIED C
Quartiere spagnodo. *2ª parte.* Regia di Harvey Laidman. Prod.: Columbia Pictures TV

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 TE LA DO' IO L'AMERICA C
Appunti di viaggio di Beppe Grillo. Testi di A. Ricci, A. Testa, E. Trapani. Orchestra diretta da Tony De Vita. Coreografie di Franco Miseria. Scene di Gianni Villa. Costumi di Gianna Sgarbossa. Luci di Angelo Sacchetti. Regia di Enzo Trapani. *3ª trasmissione*
Pubblicità

22 IL PRINCIPE REGGENTE C
Alla corte di Giorgio III d'Inghilterra. *Ottava ed ultima puntata:* **« Sconfitta e vittoria ».** Personaggi ed interpreti principali: Giorgio IV *Peter Egan*, Regina Carolina *Dinah Stabb*, Giorgio III *Nigel Davenport*, Regina Carlotta *Frances White*, Lady Hertford *Barbara Shelley*, Lady Conyngham *Jo Kendall*, Duca di York *Bosco Hogan*, Sir Robert Gifford *James Cossins*, Henry Brougham *Daniel Moynihan*, Thomas Denman *Trevor Martin*, Lord Liverpool *Andre Van Gyseghem*, Lord Eldon *James Garbutt*, Lady Anna Hamilton *Charmian May*, Teodoro Majocchi *John Hug*, Pietro Cucchi *John Grillo*, Sir William Gell *John Quarmby*, Ambasciatore russo *Gabor Vernon*. Sceneggiatura di Ian Curteis. Regia di Michael Simpson. Prod.: BBC - Polytel International

22,50 SFRAVEGATURA C
Special su « Ricomincio da tre »
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)
CHE TEMPO FA

rete 1

TEATRO SABATO

Appuntamento con il giallo

10 SCRIVIMI UN OMICIDIO

Due tempi di Frederick Knott. Traduzione di Alvise Sapori. Adattamento televisivo di Leonardo Cortese. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Clive Rodingham *Mario Erpichini*, Elisabeth Wolley *Giusi Raspani Dandolo*, David Rodingham *Roberto Bisacco*, L'infermiera *Atanassia Synghelaki*, Julie *Angelica Ippolito*, Charles Sturrock *Renzo Giovampietro*, Un agente di Polizia *Mario Righetti*. Scene di Tommaso Passalacqua. Costumi di Cristina Barbieri Cattabriga. Regia di Leonardo Cortese (Replica)

11,35 INVITO

a cura di Riccardo Caggiano. **La Bauhaus**. RM Productions. Scritto e diretto da Jean-Louis Fournier

12,30 BILLY IL BUGIARDO

Billy non torna a pranzo. Telefilm comico con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Sally Watts e Colin Jeavons. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 TG 2 - CARA DI TASCA NOSTRA

Settimanale al servizio del consumatore, a cura di Giorgio Perini e Marlisa Trombetta

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14 SCUOLA APERTA

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferrazza, a cura di Anna Sessa

Pubblicità

14,30 SABATO SPORT

a cura della Redazione Sportiva del TG 2

Pubblicità

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL BARATTOLO

escogitato da Stefano Jurgens e Gustavo Verde, a cura di Letizia Solustri. Regia di Giovanni Ribet

Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO

Pubblicità

19 TG 2 - DRIBBLING

Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 UN POLIZIOTTO DI NOME O'MALLEY

da un romanzo di **Dorothy Unhak**. Sceneggiatura di E. Jack Neuman. *Seconda ed ultima parte*, con Darren Mc Gavin, Suzanne Pleshette, Allan Arbus, Whitney Blake, Art Hindle. Regia di Marvin J. Chomski. Prod.: Paramount

Pubblicità

ALTMANVILLE - OTTO FILM DI ROBERT ALTMAN

A cura di Pietro Pintus (VIII)

21,50 NASHVILLE

Film - Regia di **Robert Altman**. Interpreti: David Arkin, Barbara Baxley, Ned Beatty, Karen Black, Ronee Blakley, Timothy Brown, Keith Carradine, Geraldine Chaplin, Robert Doqui, Shelley Duvall, Allen Garfield, Henry Gibson, Scott Glenn. Prod.: Landscape Films (USA)

Al termine: Robert Altman commenta il film

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (0,45)

rete 2

TV3

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY Cartoni animati. Prod.: MGM

19,35 IL POLLICE

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina, collaborazione e regia di Angelo Sangermano

20,05 TUTTINSCENA

Rubrica settimanale di Folco Quilici, con la collaborazione di Fabrizio Trionfera, a cura di Federico Sanguigni. **Anno 2° - Numero 17**

20,40 LA STORIA DI PAULINE

Personaggi ed interpreti principali: Pauline *Christine Hargreaves*, Sullivan *Bernard Hill*, Peter *Peter Kerrigan*, Gary *Gary Todd*. Sceneggiatura di Jim Allen. Regia di Roland Joffé. Prod.: BBC

22,25 LA PAROLA E L'IMMAGINE

a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli. **Anno 2° - Numero 13**

22,55 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Nein, die Sterne lügen nicht**
Posse von William J. Urbrock mit Markus Soppelsa, Horst Hämmelmann, Dagmar Hofmeier - Theater-Regie: Karl-Heinz Böhme - Fernseh-Regie: Erich Innerebner (Wiederholung)

18,15 **José Moncada** (Sperimentale)
Volksweisen aus Peru - Gestaltung: Leo Dissertori

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *17ª lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Tom e Jerry

19,35 Il Pollice

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Ein Wort zum Nachdenken**
Es spricht Professor Dr. Alois Ties

20,25 **Hermann Prey singt Lieder deutscher Komponisten** (Sperimentale)
2. Teil - Verleih: Polytel (Wiederholung)

20,40 La storia di Pauline

22,25 La parola e l'immagine
Anno 2° - Numero 13

22,55 TG 3

23,25 Tuttinscena
Anno 2° - Numero 17

rete 3

Phonola Video-Verità

Phonola: i colori sono così veri che sembra di esserci in mezzo

I colori della natura, con le loro sfumature, i riflessi, le luci, sono una sfida alla qualità di un TVColor. Phonola ha vinto questa sfida, con una gamma di colori così naturali, che sembrano i colori della realtà.
E non basta: TVColor Phonola è così avanti sul piano tecnologico che il suo colore rimane inalterato per tutta la lunga vita del televisore. Le tecniche più specialistiche fanno da scudo alla eccezionale sicurezza dei TVColor Phonola: microprocessore Color-guard - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali - riproduzione sonora Hi-Fi. Anche per questo Phonola International è già oltre, nel futuro dei videosistemi.

Phonola colore-natura

NMS

TV1

10

La Cenerentola

Sesto Bruscantini è Dandini nel melodramma gioioso di Gioacchino Rossini

17,05 (C)

Apriti sabato

Che cos'è che dà il via al sonno negli esseri umani e negli altri mammiferi? Ecco l'interessante argomento della puntata di oggi. La carovana di *Apriti sabato* (90 minuti in diretta) indaga e viaggia nel mondo del sonno, del sogno e dell'insonnia. Avremo, tra l'altro, un servizio di Francesca Marciano da Los Angeles, esattamente dall'albergo Madonna Inn: 109 stanze arredate come fossero altrettanti sets di film in preparazione: scenari di montagne, vallate fiorite, cascate, paesaggi nevosi. Un'intervista con John Lily, inventore della « tranquillity tank », vasca da bagno ricolma d'acqua e di speciali sali su cui si galleggia in assoluto relax. Ancora, in esclusiva per questa rubrica, un'intervista di Marina Como a Rudolf Nurejev, che reciterà una poesia dal titolo *Il sogno*.

22 (C)

Il principe reggente

Il re d'Inghilterra Giorgio III muore pazzo all'età di ottant'anni. Il principe di Galles diventa quindi re Giorgio IV a 57 anni il 19 luglio 1821. D'accordo con il fratello, duca di York, cerca, tramite un emissario, di convincere Carolina a rinunciare al titolo di regina e a non mettere più piede in Inghilterra. Ma Carolina si oppone. Il re allora le intenta causa per adulterio con un italiano. Dopo un processo movimentato l'accusa non è provata e Carolina è assolta. L'episodio si conclude con un grande pranzo dato da Giorgio IV nella sala dei banchetti del palazzo di Brighton.

TV2

10

Teatro sabato

Questa volta *Teatro sabato* ci ripropone una commedia-giallo di Frederick Knott. Ambientata in un vecchio castello, residenza di campagna da cinque secoli della nobile famiglia, ormai in rovina, dei Rodingham, la storia s'ispira ad un fatto realmente accaduto. Un componente della famiglia, Clive, decide di liberarsi del castello vendendolo ad un uomo d'affari, ed è sullo sfondo di questa oscura faccenda di speculazione che si muovono i vari personaggi.

20,40 (C)

Un poliziotto di nome O'Malley

O'Malley, scosso dalla reazione del figlio Pat di fronte al caso Morrison, messo indirettamente alle strette dalla sua amante Karen la quale per puro scopo di carriera porta l'avvenimento in televisione, decide di esporsi andando fino in fondo. Tentano inutilmente di fermarlo ricattandolo con la rivelazione di come è morto veramente suo padre, non da eroe in una sparatoria, ma ucciso da una prostituta che frequentava durante il servizio. Brian O'Malley ha ormai imboccato una strada da cui non si torna indietro. Porta Morrison di fronte a una commissione d'inchiesta, costringe alle dimissioni due ispettori di polizia. Non sa come finirà ma...

21,50 (C)

Nashville

FILM (Drammatico, 1975). Gran finale del ciclo Altman, il più lungo (2 ore e 40 minuti), famoso e rivelatore fra i film del regista di Kansas City. Musica e politica a Nashville, Tennessee, mentre fervono i preparativi per il festival di country-music e per la campagna presidenziale di H. P. Walker. 24 personaggi le cui storie si intersecano sullo sfondo della città nevrotizzata. I politici a caccia d'un riflesso della popolarità dei cantanti. Barbara Jean, la più amata di tutti, stremata e vicina al crollo, porta a livelli esplosivi l'entusiasmo dei fans inondandoli di canzoni piene di miele e di nazionalismo. Ma arriva l'esplosione vera, dalla folla un colpo di pistola la raggiunge e la uccide. Panico, ma il baraccone deve continuare.

TV3

20,05 (C)

Tuttinscena

Va in onda un servizio dal titolo *2000 ore per 20 secondi*, con la regia di Ugo Fabrizio ed Ennio Gioioso. Il filmato è dedicato all'industria della moda in Italia ed è stato realizzato a Milano durante l'ultima sfilata « primavera-estate ». Attraverso le interviste ai nomi più prestigiosi della nostra moda si pone l'accento sulla lunga preparazione che precede ogni sfilata e che si esaurisce in pochi secondi di spettacolo-sfilata. Tra gli ospiti: il fotografo di moda Alberto Tiburzi, il costumista Coltellacci, il creatore di alta moda Lancetti.

La rubrica settimanale di Folco Quilici, con la collaborazione di Fabrizio Trionfera, a cura di Federico Sanguigni, è giunta al diciassettesimo numero del secondo anno.

20,40 (C)

La storia di Pauline

Tutta l'Inghilterra è in festa con decorazioni e balli per le strade per commemorare il giubileo della regina; ma per Pauline la vita è sempre più difficile: lei e i suoi figli — la maggiore è minorata — sono stati abbandonati dal marito e non hanno mezzi di sussistenza. Esistono servizi sociali, comitati, enti appositi per aiutarla; ma, malgrado le apparenti buone intenzioni di tutti, la sua situazione diviene sempre più precaria, spingendola verso una drammatica decisione.

svizzera

- **10 —** Appunti del sabato (C)
- **11-11,25** Incontri (C) (Replica)
- **15,15** La battaglia degli orologi (C)
- **16,40** Per i più piccoli (C)
- **17 —** La casa abbandonata (C)
- **17,50** Video libero (C)
- **18,15** Musicmag (C)
- **18,40** Telegiornale - 1ª edizione (C)
- **18,50** Estrazioni del Lotto (C)
- **18,55** Il Vangelo di domani (C)
- **19,10** Scacciapensieri (C)
- **19,50** Il Regionale (C) - V-Spot (C)
- **20,15** Telegiornale - 2ª edizione (C)
- **20,40** Quando la moglie è in vacanza (C) Film di Billy Wilder con Marilyn Monroe
- **22,20** Telegiornale - 3ª edizione (C)
- **22,30-24** Sabato sport (C)

capodistria

- **12-13,30** Gran Bazar (C)
- **17,25** Calcio (C) Campionato jugoslavo
- **19 —** Odprta meja - Confine aperto (C) Trasmissione in lingua slovena
- **19,30** Alta pressione (C) Trasmissione musicale (Replica)
- **20 —** Cartoni animati (C) Zig Zag (C)
- **20,15** TG - Punto d'incontro (C) — Due minuti (C)
- **20,30** La ragazza di Amburgo Film Regia di Yves Allegret con Daniel Gélin, Jean Lefebvre
- **21,50** TG - Tutto oggi (C)
- **22 —** I deportati di Botany Bay (C) Film Regia di John Farrow con Alan Ladd

francia

- **10,30** A 2 Antiope (C)
- **11,40** Giornale dei sordi e dei deboli di udito (C)
- **12 —** La verità è nel fondo della marmitta (C)
- **12,30** Prossimamente (C)
- **12,45** Telegiornale (C)
- **13,35** Animali e uomini (C)
- **14,25** Recré A 2 (C)
- **15,50** Pomeriggio sportivo (C)
- **18,50** Numeri e lettere (C) Gioco
- **19,10** D'accordo, non d'accordo (C)
- **19,20** Attualità regionali (C)
- **20 —** Telegiornale (C)
- **20,35** L'incantata (C) Film di Jean Prat
- **22,05** Varietà (C)
- **23 —** I carnet dell'avventura (C)
- **23,30** Telegiornale (C)

montecarlo

- **9,30** Telemattina (C)
- **12,35-12,50** Piazza degli affari (C)
- **17 —** Cartoni animati (C)
- **17,15** Western all'italiana (C)
- **18,10** Shopping (C)
- **18,25** Varietà - Supersonica (C)
- **18,55** Telemenu (C)
- **19,05** Puntosport (C)
- **19,15** I giochi di Telemontecarlo (C)
- **19,45** Notiziario - 1ª edizione (C)
- **19,50** I giochi di Telemontecarlo (C)
- **20,30** Prossimamente (C)
- **20,40** da Ginevra: Rigoletto (C) Opera di Giuseppe Verdi
- **22,50** Oroscopo di domani (C)
- **22,55** Editoriale (C)
- **23 —** Bollettino meteorologico (C)
- **23,05** Notiziario - 2ª edizione (C)

Ulliveto acqua sana

Acqua di Uliveto per aiutare le funzioni
del tuo stomaco e del tuo intestino.
Uliveto per la salute del tuo organismo.

D.M. 4708 DEL 2.4.80-D.M. 2029 DEL 3.3.80

crippa e berger pubblicità

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

Abruzzo

Si conclude, martedì 7, il ciclo *Il diario della pietra* (di Giovanni Finocchietti, Giuseppe La Spada, Walter Pellegrini, regia di Rolando D'Alonzio), che ha cercato di illustrare la situazione urbanistica, sociale e culturale dei centri storici minori della regione. In questa puntata vedremo anche le immagini della gente che ha subito lo sfratto e che cerca casa, poiché nei centri storici è quasi impossibile trovare alloggi liberi. Si discutono, infine, le carenze di servizi, attrezzature e luoghi di aggregazione, in funzione della crescita urbana. Giovedì 9, secondo appuntamento con *Una colletta di musica*. Lo special musicale ha come protagonisti tre giovani cantautori di successo: Goran Kuzminac, Grazia Di Michele e Alberto Beltrami (nella foto).

Marche

Va in onda, martedì 7, la prima parte del concerto di musica classica e musica country *Dal banco al leggio* (di Raffaello Ventola, presenta Candida Tonucci), organizzato dagli alunni del Secondo Liceo Scientifico « Galileo Galilei » di Ancona. Giovedì 9, primo appuntamento con *Speciale Vallombrosa*. Anche quest'anno il Premio letterario Vallombrosa, in Toscana, è agganciato al decentramento regionale della Rai, per cui le singole sedi segnalano alla giuria centrale un gruppo di opere di poesia e narrativa di autori nati e operanti nella regione. Questa settimana alcuni « addetti ai lavori » faranno il punto sulle probabili candidature marchigiane: Umberto Piersanti (*Nascere nel '40*), Aldo Severini (*Elementi di anatomia fantastica*), Luigi Ruscia (*Istruzioni per l'uso della repressione*), Paolo Volponi (*Poesie e poemetti '46-'66*).

Campania

Seconda puntata, martedì 7, de *L'altra Napoli - Memoria dal sottosuolo* di Pino Simonetti e Antonio Lack. L'inedito viaggio attraverso il sottosuolo di Napoli, città che poggia su una miriade di caverne e grotte, intende raccontarne la storia attraverso le tracce di essa rimaste nel sottosuolo. Le luci della troupe televisiva hanno ridato vita alla Napoli greco-romana con le sue strade e le sue botteghe, sotto la Chiesa di San Lorenzo Maggiore, nel centro antico. A testimoniare il recente passato c'è la vecchia automobile di cui si serviva Mussolini in visita a Napoli.

Liguria

Le due facce di un grande della musica classica è questo *L'altro Paganini* di Grazia Galardi: l'« angelico » compositore di musiche per chitarra e il « diabolico » violinista. Accompagnando il maestro Bruno Battisti D'Amario in una visita tra i palazzi autorevoli di Genova, potremo ascoltare brani per chitarra, tra cui alcuni dei 43 *Ghiribizzi* che Paganini aveva scritto quasi per gioco e per passatempo. Giovedì 9 l'appuntamento di *Canta che non ti passa*, a cura di Paolo Macioti e Daniele Bo, è con la cantante e danzatrice Marina Fabbri (nella foto), un tempo interprete di testi e musiche impegnate (Brecht e Weill), oggi lanciatissima nella musica leggera.

Trentino Alto Adige

Da Trento, martedì 7, va per *Laboratorio 80* lo special *Tony Rusconi-Paul Rutherford*, di Lillo Gullo e Angelo Leonardi. I due musicisti jazz si collocano nell'area della musica improvvisata e creativa europea. In particolare la loro è una ricerca sul suono attraverso lo sviluppo delle possibilità degli strumenti tradizionali (trombone ed euphonium per Rutherford e una batteria « preparata » per Rusconi) e lo studio di relazioni fra i suoni diversi da quelli codificati.

Valle d'Aosta

Viene trasmesso, martedì 7, un numero speciale di *Carrefour* sull'anno dell'handicappato (regia di Maria Luisa Di Loreto, con brani tratti dal *Dossier* del *TG 2*, *Noi in mezzo agli altri* di Enzo Aprea). Si farà il punto sull'inserimento degli handicappati nel mondo del lavoro regionale. Giovedì 9, due servizi in *Carrefour*: la quinta puntata de *L'arte del legno* di Carlo Jans e Antonio Ficarra; un recital del cantautore francese Jacques Le Puil, accompagnato dal chitarrista Ghislain Schreurs.

Piemonte

Martedì 7 e giovedì 9 va in onda *La Passione di Sordevolo* (regia di Sergio Ariotti). La Passione di Sordevolo costituisce uno dei più sorprendenti esempi di teatro popolare del nostro Paese. Recitata su un copione cinquecentesco, questa gigantesca sacra rappresentazione si avvale della partecipazione collettiva dei sordevolesi che vi dedicano, ogni cinque anni, molta parte della loro estate. Proprio la dimensione di una comunità che si autorappre-

senta costituisce il lato più significativo dell'avvenimento: per questo il programma documenta l'intero fatto teatrale e svela anche i retroscena, le curiosità, il clima di grande saga popolare della festa (nella foto la suggestiva scena della Crocefissione).

Toscana

Cosa accadrebbe domani se la Toscana fosse colpita da un terremoto? Come agirebbe la Protezione civile? Questi sono alcuni degli interrogativi cui cercherà di dare una risposta *Se la terra trema*, giovedì 9. Il dibattito affronterà temi quali: la programmazione di « scenari » d'intervento sulla base delle più recenti carte sismiche regionali, il decentramento di piccoli gruppi della Protezione civile nelle zone nevralgiche, l'avvio di una campagna di sensibilizzazione.

Lazio

Martedì 7 va *La posta del cittadino*, a cura di Maria Teresa Figari, con due servizi di Luigi Scotolati (la denuncia del comune di San Martino per cambiare l'Unità Sanitaria Locale fissata con una meno disagevole a Rieti) e di Roberta Petrelluzzi (un dibattito in studio tra l'assessore Della Seta e un responsabile della Romagna sulle « maxi-bollette »). Giovedì 9, *Tempo libero*, a cura di Loretta Ricci e Nico Garrone, ospita Beniamino Placido e l'assessore alla Cultura di Roma, Renato Nicolini, che parleranno del libro *L'effimera teatrale*.

Musica nuova anzi nuovissima

Lunedì, mercoledì e venerdì *Combinazione suono*, una rubrica inserita in *Patchwork*, un programma di « varia comunicazione per il pubblico giovane fra musica, cronaca e spettacolo ». *Combinazione suono* è una trasmissione particolare, non legata alla promozione discografica. I dischi vengono presi alla fonte, anticipando anche di mesi l'uscita stessa del disco nei mercati italiani. Due sono i collegamenti: Londra e New York. Londra si occupa degli ospiti, New York si occupa del suono particolare di quella città.

Un imperatore nel futuro

Un lento declino ininterrotto, di Roberto Vacca, venerdì alle 18,30. Un racconto un po' fantascientifico, un po' fantapolitico, ambientato non si sa bene in quale anno nella città di Roma. Un immaginario imperatore (Maggiorano) comincia la sua giornata salendo le scale del Campidoglio. Episodi nuovi lo mettono a confronto con la realtà. E' una realtà di tutti i giorni, dove il problema del « caffè » si scontra con ben altri problemi e guai. Ci sono visite di capi di Stato, speculazioni edilizie, dimostrazioni di piazza, fascicoli persi di pratiche importantissime, fascicoli ritrovati, dopo anni, inutili. Con la regia di Pietro Formentini e la partecipazione di Renzo Palmer (nella foto).

Von Karajan dirige Verdi

Domenica alle 20,05 verrà trasmessa l'opera « Don Carlos » che Verdi compose su libretto francese di F. J. Méry e C. Du Locle tratto dall'omonimo poema drammatico di Friedrich Schiller. L'opera venne rappresentata per la prima volta all'Opéra di Parigi l'11 marzo del 1867. Più tardi per prevenire tagli arbitrari degli impresari e per renderla più accessibile al pubblico, che stentava a comprenderla, Verdi ne curò un'edizione ridotta (soppresse il primo atto, le danze e la scena della rivolta). Così modificato il « Don Carlos » comparve alla Scala nel 1884, ma nel 1887 l'autore sentì la necessità di un'ulteriore versione ripristinando il primo atto. E' in questa versione di cinque atti che ascolteremo l'opera verdiana diretta da una grande bacchetta: Herbert von Karajan. L'Orchestra è la Filarmonica di Vienna con il Coro dell'Opera di Stato.

Palestra di opinioni

Mercoledì alle 21,30 *La clessidra*. Un programma curato da Leo Birzoli e Franco Rispoli che ha per sottotitolo *Opinioni a confronto*. La trasmissione vuole infatti essere una sorta di palestra dove opinioni contrastanti abbiano spazio e modo d'essere confrontate.

Due personalità (a volte anche tre) del mondo della politica, artistico o sportivo, davanti ad un tavolo esprimono le loro idee su problemi attuali, o che, comunque, abbiano un riferimento all'attualità. Caratteristica di questo confronto è il fatto che le idee, pur essendo frutto di elaborazione personale di chi le esprime, debbano essere anche espressione di una larga parte di ascoltatori che vengono, così, ad essere rappresentati in studio. Attraverso un personaggio è presente in questo modo l'opinione popolare. Nell'intento degli autori la trasmissione non vuole essere settaria: tutte le opinioni debbono trovare spazio.

Novità per la musica

Jean Blondel e Tito Aprea hanno concluso le loro trasmissioni nella rubrica *Le ore della musica* curata da Laura Padellaro. Da questa settimana ci saranno due nuovi esperti musicali che parleranno dell'operetta e dei solisti celebri. Per *Palco all'opera* ancora Guido Guarnera illustrerà il mondo della lirica.

Da martedì poi, sempre alle 18, e sempre nell'ambito della rubrica della Padellaro, la prima puntata in un nuovo quindicinale agile e tendente ad attirare l'attenzione del pubblico. Nel corso della trasmissione, della durata di trenta minuti, i due critici musicali Enrico Cavallotti e Maurizio Modugno intratterranno gli ascoltatori con cronache, curiosità e novità del mondo della musica classica.

Vita diversa a 60 anni

« La vita comincia a 60 anni », mercoledì alle 18,32. In Italia i cittadini al di sopra dei sessanta anni sono circa dieci milioni; è una cifra che fa ben comprendere le dimensioni del problema. La trasmissione non vuole avere l'ambizione di fungere da tramite fra anziano e istituzioni, ma vuole essere un modo per mettere in evidenza e sottolineare gli aspetti psicologici e di adattamento specifici delle persone di tale età. Con la consulenza del prof. Marcello Perez, il programma di Mino Monicelli e Lilli Stracca è curato da Padula.

Dal Foro Italico di Roma

Per la Stagione Sinfonica Pubblica della Rai, Concerto dall'Auditorium del Foro Italico di Roma, sabato alle ore 21. L'Orchestra Sinfonica ed il Coro di Roma della Rai saranno diretti dal maestro Gerd Albrecht. La prima parte del programma comprende due composizioni liederistiche. La prima è di Robert Schumann ed è *Nachtlied* per coro e orchestra. La seconda è il notissimo ciclo di Gustav Mahler *Kindertotenlieder* (*Lieder dei bambini morti*) per canto e orchestra, composto tra il 1901 ed il 1904 su poesie di Rückert. Nella seconda parte del concerto verrà eseguita la *Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92*, composta da Ludwig van Beethoven nel 1812, definita com'è noto da Wagner « apoteosi della danza ».

Storia di paesi lontani

All'uscita, un atto unico di Luigi Pirandello, lunedì alle 21,25. Scritto nel 1916, tanto moderno da essere inserito dall'autore stesso in un volume di novelle, anziché di commedie, tanto ne appariva impossibile una rappresentazione, dato il gusto ed il linguaggio teatrale dell'epoca. Solo dopo molti anni, quando ormai il dramma era diventato celebre, fu messo in scena come una curiosità. Tuttavia le difficoltà per una resa scenica sussistono ancora e *All'uscita* è, ancora oggi, uno degli atti unici di Pirandello meno rappresentati. E' un dialogo tra morti, ricco di suggestioni e, proprio per questo, adatto al linguaggio radiofonico. Con la regia di Giorgio Pressburger, l'interpretazione di Paolo Bonacelli (nella foto), Ugo Maria Morosi, Lidia Koslovich e Franco Zucca tra gli altri. La realizzazione dell'opera, proprio per la sua particolare caratterizzazione, è divenuta una interessante ed autonoma operazione espressiva.

istor

RADIOTRE

Da un classico del teatro inglese

L'opera dei mendicanti, giovedì alle 21, in una esecuzione dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai diretti da Ferruccio Scaglia (nella foto). *The Beggar's Opera* (titolo originale di questa « ballad opera » venne scritta da John Gay (1685-1732) e data a Londra nel 1728. A questo classico del teatro inglese si ispirò nel 1920 il compositore Frederic Austin che ne arrangiò le musiche e ne aggiunse di sue. La versione di Austin venne data ad Hammersmith nel 1923. Nel dopoguerra Benjamin Britten si interessò anche lui a questo lavoro, ne rielaborò le musiche realizzando una propria versione musicale che venne presentata al Festival di Cheltenham nel 1948 nell'allestimento dell'English Opera Group, un complesso preparato ed affiatatissimo, composto da solisti di altissimo livello, da lui costituito in quegli anni. L'opera settecentesca fu anche lo spunto per la notissima *Opera da tre soldi* di Kurt Weill e Bertolt Brecht.

Concerto da Milano

Concerto da Milano, domenica alle 17, per la Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1980-1981. Sotto la direzione di Efrem Kurtz, l'Orchestra Sinfonica di Milano eseguirà la *Sinfonia in si bemolle maggiore K. 319* di Mozart, scritta nei due anni trascorsi dal compositore a Salisburgo (1779-1781) quando, di ritorno da Parigi dove gli morì la madre, venne nominato organista del Duomo. La seconda parte del concerto è dedicata a Bruckner. Del compositore austriaco verrà eseguita la *Sinfonia n. 7 in mi maggiore* composta tra il 1881 e il 1883 e dedicata a Ludwig II di Baviera. La *Settima* è la più nota forse tra le sinfonie di questo compositore. Ritenuta il suo capolavoro trionfò a Lipsia diretta da A. Nikisch nel 1884.

Transistor Radiotre

Spazio tre, la rubrica di musica e attualità culturali va in onda tutti i giorni dal lunedì al sabato ed occupa tutta la fascia pomeridiana. Nel corso del programma, intramezzato dalle notizie e i commenti sugli avvenimenti culturali del giorno, vengono presentati numerosi brani musicali. In particolare questa stttimana avremo al lunedì: Ludwig van Beethoven, *Sonata in do minore op. 13 per pianoforte « Patetica »* (solista Wilhelm Backhaus). Mercoledì alle 17,30: *Concerto n. 2 in do maggiore per organo e orchestra* (solista Helmut Tramnitz, Bamberger Symphoniker Orchestra diretta da Gerd Albrecht). Il mercoledì (ore 19) Antonin Dvorak: *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 87 per pianoforte e archi* (Artnold Steinhardt, violino; Michael Tree, viola; David Soyer, violoncello; Arthur Rubinstein, pianoforte). Gli altri giorni opere di Cherubini, Paganini, Brahms, Viotti, Smetana, Chopin, Mozart, tra numerosi altri autori.

«Lakmé» dramma esotico

Collegamento diretto — domenica alle ore 21 — con la Sala Europa del Palazzo dei Congressi di Bologna. Per la Stagione Lirica 1980-'81 del Teatro Comunale di Bologna verrà presentata l'opera in tre atti « Lakmé », unica opera lirica rimasta di Léo Delibes. Delibes compose numerose opere comiche, operette, balletti sinfonici. Soprattutto i balletti « Coppélia » e « Sylvia » furono determinanti nella storia del balletto del diciannovesimo secolo per essere i primi balletti sinfonici dove la musica assunse un ruolo assai più importante che nel passato. Con « Lakmé », dramma esotico, pieno di affascinante lirismo culminante nella famosa « aria dei campanelli », Delibes ottenne un notevole successo. Un successo che continua ancora ad avere. Direttore dell'edizione allestita per il Comunale di Bologna sarà Reynald Giovaninetti. Maestro del Coro Fulvio Fogliazza. Lakmé sarà interpretata dal soprano Luciana Serra, Geraldo sarà il tenore Umberto Grilli, Nilakanta sarà interpretato dal baritono Alfredo Giacomotti.

VI RACCONTIAMO:

● « Don Carlos » di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Domenica 5 aprile, ore 20,05 (Radiouno). Don Carlos, Infante di Spagna, ama Elisabetta di Valois, cui deve rinunciare perché promessa sposa del padre di lui, Filippo II. Il giovane si confida con Rodrigo, suo amico e paladino dei protestanti fiamminghi, soggiogati dalla tirannia di Filippo e della Chiesa. L'odio esplode quando, visti cacciati gli ambasciatori fiamminghi da lui guidati, Carlos leva la spada contro suo padre. Interviene Rodrigo che lo disarma. Il tradimento prende forma quando la principessa Eboli, amante respinta di Carlos, fornisce al re le prove dell'adulterio. Solo la morte di Carlos può placare l'angoscia del padre. Chiede il consenso all'Inquisitore per condannare il figlio a morte, ma questi vuole anche la testa di Rodrigo la cui politica innovatrice gli è sospetta. L'Infante sta per partire: un sicario ha assassinato Rodrigo e lui, deciso a continuarne l'opera, dà l'ultimo addio a Elisabetta.

● « Lakmé » di Léo Delibes (1836-1891)

Domenica 5 aprile, ore 21 (Radiotre). Geraldo, ufficiale dell'impero britannico, è innamorato della figlia del brahmino Nilakanta, la bella Lakmé. Per raggiungerla entra nel recinto sacro del giardino dove si trova la fanciulla. Il padre Nilakanta, che ha votato la figlia al culto di Brahma, lo ferisce con il pugnale. Interviene Lakmé che, innnamorata anche lei dell'ufficiale, lo salva nascondendolo. Sopraggiunge un amico di Geraldo che lo spinge a non disertare e a tornare dai suoi soldati. Lakmé, rendendosi conto che per Geraldo patria e dovere sono più forti dell'amore che lo lega a lei, si avvelena.

Tre domande a... Roberto Veller

Autore e regista di cinema, teatro, televisione e radio, Roberto Veller è l'autore di *Pinocchio Pinocchieri e Pinocchioggi* in onda sabato alle 20,30 (Radiouno).

— Come è nato questo programma?

« L'idea è nata da una commedia musicale che avevo scritto un anno fa. Dal suo adattamento è nata la trasmissione ».

— Questo strano titolo ha un significato?

« Ho cercato di attualizzare *Pinocchio* e tutte le sue estensibili rappresentazioni: ho cercato i Pinocchi nel mondo d'oggi e nel mondo di ieri. Quando si ha in mano un capolavoro del passato, che ha un preciso significato anche oggi, per scoprirlo è necessario fare una operazione culturale seria. *Pinocchio* è una di quelle opere che si possono interpretare in mille modi: è un'opera talmente aperta, piena di suggerimenti e suggestioni, su cui si possono dire diecimila cose diverse e tutte vere ».

— Ci racconta la sua trasmissione?

« Comincia con una introduzione in cui Pinocchio si presenta e racconta, con il linguaggio, il mondo di oggi. Segue una scena autentica, un brano di Collodi, dopo il quale gli interpreti raccontano come sono visti dagli altri. E' arrivato il momento dei critici, sono i " cavolieri della cavola rotonda ". Poi " le vite parallele ": una scena di vita moderna si confronta con il vero Pinocchio. Infine, ultima parte del programma, le nuove avventure di Pinocchio. Sono storie nuove, da me scritte pensando a come Collodi avrebbe scritto *Pinocchio* oggi.

FLASH

● Terza trasmissione di *Béla Bartók nel centenario della nascita* a cura di Enzo Restagno. Venerdì alle 22,05 (Radiotre): Autobiografia in musica.

● *Nuove musiche* (Radiotre). Lunedì, alle 21, di Nicolò Castiglioni: *Cangianti* per pianoforte (solista Bruno Canino), e *Sinfonia con giardino*. Partecipa Enzo Restagno. Venerdì, alle 21, di Lorenzo Ferrero: *Le néant où l'on ne peut arriver*.

domenica

5 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Musica e parole per un giorno di festa
con Gisella Sofio ed Enrico Lazzareschi
Regia di Massimiliano Verni (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,58):
Per chi viaggia
Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti

7,15 Culto evangelico

7,35 Edicola del GR 1

7,44 Musica e parole per un giorno di festa
(II parte)

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,45 La nostra terra
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini

9 Asterisco musicale

9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9,30 Santa Messa
In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. G. Giorgianni, S.J.

10,10 GR 1 flash

10,13 Esercizi di ballo
Scene radiofoniche con danze di parole
Programma di Massimo Acanfora
Voci di Mauro Bertocchi, Susanna Javicoli, Patrizia Melega, Renzo Morselli, Bianca Maria Pirazzoli
Consulenza musicale di Beatrice Palmi
Regia di Armando Adolgiso
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna

11,05 Black-out
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime

11,48 La mia voce per la tua domenica
ovvero
Andy contro Luotto
Un programma di Steven Luotto con Nada Cortese e Andy Luotto
Regia di Giorgio Onetti

12,30 Tony Santagata, Enrica Bonaccorti e Michele Maffei
presentano
Carta bianca
(I parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 31 41 42-3-4-5

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,15 Fotocoppia
Trasmissione scritta e condotta da Isabella Del Bianco e Cristiano Censi
Regia di Mirella Mazzucchi

14 Radiouno per tutti
Incontri su idee e fatti dei nostri tempi

14,35 Radiouno e GR 1 presentano
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi Giampiero Lanfrancotti con musica e curiosità
Dagli stadi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
Nell'intervallo (ore 17)
GR 1 flash

17,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

18,30 Tony Santagata, Enrica Bonaccorti e Michele Maffei
presentano
Carta bianca
(II parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 31 41 42-3-4-5

19 GR 1 Sera

19,20 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca (Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie « A »)

19,50 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,55 Intervallo musicale

20,05 Don Carlos
Opera in quattro atti di François Joseph Méry e Camille Du Locle
Versione ritmica italiana di Angelo Zanardini e Achille Lauzere
Musica di Giuseppe Verdi
Filippo II: Cesare Siepi; Don Carlos: Eugenio Fernandi; Rodrigo: Ettore Bastianini; Il Grande Inquisitore: Mario Stefanoni; Un frate: Erfriede Ruess; Elisabetta di Valois: Sena Jurinac; La principessa Eboli: Giulietta Simionato; Tebaldo: Norbert Balatsch; Il Conte di Lerma: Carlo Schmidt; Un araldo reale: Norman Foster; Voce dal cielo: Annelise Rothenberger
Direttore Herbert von Karajan
Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash

23 GR 1 flash - ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Sabato e domenica

8,15 Oggi è domenica
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava
presentano
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

9,30 GR 2 Notizie

9,35 Paolo Panelli presenta
Il baraccone
con Marcello Casco, Gigi Proietti e Monica Vitti
Testi di Faele, Sandro Lattanzi e Paola Pascolini
Regia di Paolo Lepore
Un programma a cura di Paola Tomassini

11 Frank Sinatra presenta
Spettacolo Concerto
(I parte)
Recital dei più famosi cantanti della musica leggera internazionale. La voce di Frank Sinatra è di Giuseppe Rinaldi

11,30 GR 2 Notizie

11,35 Frank Sinatra presenta
Spettacolo Concerto
(II parte)

12 GR 2 Anteprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 Le mille canzoni

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Hit Parade 2
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Adolfo Lastretti
Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

14,30 Franco Nebbia presenta
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale di Milano
a cura di Raffaella Brustia
Musica, ospiti, curiosità, rubriche e « La Stela e el Pierotto », favola da cabaret di Franco Nebbia (1° tempo) e « La squadra di stoppa » dal romanzo di Emilio De Martino. Adattamento radiofonico di Laura Fischetto e Enzo Papetti
Regia di Roberto Tiraboschi
« Jolanda, la figlia del Corsaro Nero » dal romanzo di Emilio Salgari. Sceneggiatura di Enzo Mancini. Regia di Francesco Dama (1° parte)
Nel corso del programma (ore 15,30):
GR 2 Notizie

16,25 GR 2 Notizie
Bollettino del mare

16,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)

17,20 Domenica con noi
« La Stela e el Pierotto », favola da cabaret di Franco Nebbia (2° tempo) e « Le avventure di Pat Pinkerton », originale radiofonico umoristico di Vittorio Vighi
Regia di Paolo Tomaselli
(II parte)

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Domenica sport
(II parte)

19,15 Domenica con noi
(III parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Le nuove storie d'Italia
Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni ed interviste
Un programma con Matteo Pizzigallo realizzato e condotto da Maria Luisa Algini

20,10 Momenti musicali
Pagine celebri di grandi musicisti proposte da Giulio Cesare Castello

21,10 Torinonotte
Un dopo cena-relax in compagnia di Alberto Gozzi alle prese con « Il paese dei pipistrelli », intrighi da operetta di Clericetti e Roderi, e con ballate più o meno recenti, canzoni, canzonette, poemi e poemetti, suoni e sonetti
Un programma della Sede regionale per il Piemonte con la regia di Vladi Orengo

RADIO DOMENICA

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Buonanotte Europa**
Uno scrittore e la sua terra
Muzio Mazzocchi Alemanni vi parla di Roma
Un programma a cura di Riccardo Navarra (Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,15
gli appuntamenti

6 **Preludio**
Musiche di Carlo Farina, Tarquinio Merula, Antonio Bomporti, Antonio Soler, André Grety, Francesco Maria Veracini, Georg Philipp Telemann, Ludwig van Beethoven

6,55 **Concerto del mattino**
(I parte)
Henry Purcell: Didone ed Enea: When I am laid in earth (Janet Baker, mezzosoprano; Thurston Dart, clavicembalo - English Chamber Orchestra e St. Anthony Singers diretti da Anthony Lewis) ♦ Claude Debussy: Rapsodia per clarinetto e orchestra (Solista André Boutard - Orchestra Filarmonica Cecoslovacca diretta da Serge Baudo) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia in do maggiore « Dei Giocattoli »: Allegro - Minuetto e Trio - Finale (Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Salvatore Carrubba. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino**
(II parte)
Alessandro Marcello: Concerto in do minore per oboe e orchestra d'archi: Allegro moderato - Adagio - Allegro (Solista Pierre Pierlot - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Christoph Willibald Gluck: Paride ed Elena: « O del mio dolce ardor » (atto 1°) (Soprano Renata Tebaldi - New Philharmonia diretta da Richard Bonynge) ♦ César Franck: Variazioni sinfoniche, per pianoforte e orchestra (Solista Alicia de Larrocha - Filarmonica di Londra diretta da Rafael Frühbeck de Burgos) ♦ Alban Berg: Suite lirica, per orchestra: Andante - Allegro - Adagio (New York Philharmonia Orchestra diretta da Pierre Boulez) ♦ Leopold Mozart: Viaggio in slitta (Ensemble Eduard Melkus)

9,45 **Giornale Radio Tre - flash**

9,48 **Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoni

10,30 **Concerto del mattino**
(III parte)
Francesco Geminiani: Sonata in re maggiore per flauto e basso continuo (Jean-Pierre Rampal, flauto; Kenneth Gilbert, clavicembalo) ♦ Nikolai Rimski-Korsakov: Shéhérazade - Suite op. 35: Il mare e la nave di Simbad - La storia del Principe Kalander - Il giovane Principe e la giovane Principessa - Festa a Bagdad; Il mare (Violinista Sydney Hart - Orchestra Philharmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta) ♦ Saverio Mercadante: Concerto in mi minore per flauto e orchestra d'archi: Allegro maestoso - Largo - Rondò russo (Solista Jean-Pierre Rampal - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Tre A**
Agricoltura - Alimentazione - Ambiente
Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchis

12 **Il tempo e i giorni**
Rubrica religiosa
a cura di Mario Arosio
Apocalisse alle soglie del terzo millennio
Figure dell'angoscia e della speranza
In studio: Massimo Coen Cagli, Ritanna De Gennaro e Daniele Mezzana
8ª puntata
(Replica)

13,15 **Disco-novità:** « Ricordi » e « Telefunken »
Domenico Scarlatti: Sonata in mi maggiore L. 426 (Pianista Maria Tipo) ♦ Carl Maria von Weber: Der Freischütz als Harmonie Musik (Versione per fiati di Carl Flachs di una suite del « Franco Cacciatore » - Lipsia 1823) (Complesso Strumentale « Consortium Classicum »)

13,45 **Giornale Radio Tre**

14 Antologia di Radiotre
Musica di festa

15,30 **Progetto musica**
Laboratorio degli anni '80 di Riccardo Bertoncelli e Stefano Pelliccioti

16,30 **Dimensione giovani**
Notizie e problemi dal mondo giovanile
Un programma di Luigi Bizzarri, Erasmo D'Angelis e Lorenza Menchelli
Condizione giovanile nei paesi europei

17 Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »
Stagione Sinfonica Pubblica di Milano della RAI 1980-1981
Direttore Efrem Kurtz
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in si bemolle maggiore K. 319: Allegro assai - Andante moderato - Minuetto - Finale (Allegro assai) ♦ Anton Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi maggiore: Allegro moderato - Adagio - Scherzo (Prestissimo) - Finale (Mosso, ma non troppo presto)
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Niccolò Paganini**
Niccolò Paganini: Introduzione e Variazioni sul tema « Nel cor più non mi sento », dall'opera « La Molinara » di Paisiello (Violinista Alessandro Kramarov)

19,15 **L'Encyclopédie: Il modello illuministico di organizzazione del sapere**
Conversazione di Corrado Bologna con Furio Diaz

20 da Torino - Nico Orengo vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 In collegamento diretto con la Sala Europa del Palazzo dei Congressi di Bologna
Stagione Lirica 1980-81 dell'E. A. Teatro Comunale di Bologna
Lakmé
Opera in tre atti di Edmond Gondinet e Philippe Gille (da « Le mariage de Loti » di Pierre Loti)
Musica di Leo Delibes
Lakmé: Luciana Serra; Mallika: Silvana Mazzieri; Ellen: Ezia Rolfini; Rosa: Wilma Colla; Miss Bentson: Clara Foti; Geraldo: Umberto Grilli; Nilakanta: Alfredo Giacomotti; Federico: Giuseppe La Macchia; Hadi: Paride Venturi; Zingaro: Floro Ferrari; Mercante cinese: Giuliano Ansalone; Ladrone: Tiziano Tomassone
Direttore Reynald Giovaninetti
Orchestra e Coro dell'E.A. Teatro Comunale di Bologna
Maestro del Coro Fulvio Fogliazza
L'opera viene trasmessa anche in radiostereofonia per le zone di Roma (MF 100,3), Torino (MF 101,8), Milano (MF 102,2), Napoli (MF 103,9) e sul IV e VI Canale della Filodiffusione

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 99

Negli intervalli
(ore 22 circa):
Rassegna delle riviste
Rina Gagliardi: Politica
e
Cronache musicali
di Roberto Iovino
(ore 23 circa):
Cronache musicali
di Roberto Iovino
Al termine (ore 0,05 circa):
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. • **12,40-13** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18,45** Il castello di carte. • **19,15** RAI Regione. Giornale Radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie di musica.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Le vie dei santi affetti. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Le vie dei santi affetti (Replica). • **15-15,30** El vecio gramofono (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **14,30-15,20** Boghes de Sardigna. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed.

SICILIA • **14-16** Ponte radio. • **19,20-21** Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag. • **8,45** Kunst und Künstler in Südtirol. Der Flügelaltar von Meister Narziss in der Pfarrkirche von Vols. • **9** Du holde Kunst. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Dekan Albert Schonthaler. • **10,45** Platzkonzert. • **11,10** A Viertelstundl mit Helga Moser. • **11,25** Die Brücke. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk und leichte Musik. • **12,20** Die Kirche in der Welt von heute. • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. • **13,15** Landwirtschaft Aktuell. • **13,45-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. • **16,30** Für die jungen Hörer. « Der Mann aus Eisen ». Hörspiel nach der gleichnamigen Erzählung von Ter Hüghes. I. Teil. • **17** Musik macht Freude. • **18-19,15** Sportpourri - 75 Minuten nonstop Musik und Sport. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Musikboutique - mit Ihrem Schallplattenunterhalter Ado Schlier. • **20,40** Aus dem Buch der Bücher. • **20,45** Sonntagskonzert. Johann Sebastian Bach: Konzert für Cembalo und Orchester in D-Moll. Ausf.: Daniel Chorzempa, Cembalo. Das Haydn-Orchester von Bozen und Trient. Dir.: Paolo Peloso. Johann Sebastian Bach: 6 Stimmiges Ricercare aus dem « Musikalischen Opfer ». Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 4 in B-Dur. Ausf.: Das Haydn-Orchester von BZ und TN. Ltg.: Günther Neuhold. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Veliki orkestri. • **10** Poslušali boste (ponovitev). • **10,30** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • **11** Mladinski oder: « Dedek in njegova harfa ». Napisal Jožko Lukeš. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • **12,30** Glasba po željah - I. del. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah - II. del. • **14** Kratka poročila. • **14,10** « 220 Volt - ali ne vtikaj prsta v bližnjega vtičnico », satirični kabaret Sergija Verča in Borisa Kobala. • **15** Šport in glasba ter neposredni prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

RADIO DOMENICA

lunedì
6 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
GR 1 flash
— **Almanacco**

6,08 La combinazione musicale

6,58 Per chi viaggia:
Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti

7 GR 1 - prima edizione

7,15 GR 1 lavoro

7,25 La combinazione musicale

7,30 Riparliamone con loro
di Sandro Ciotti

7,40 La combinazione musicale

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 La combinazione musicale

9 GR 1 flash

9,02 Elena Doni
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash

11 Spazio GR 1

11,10 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Maria Luisa Santella, un cittadino non medio e la compagnia della sceneggiata
Regia di Julio Zuloeta
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)

12 GR 1 flash

12,03 Mala foemina
Sogni, storie e metamorfosi della donna di laggiù, raccontati da Vito Riviello

12,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Orietta Berti e Peppino Di Capri. Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Fiorella Buffa. Regia di Fabio Brasile

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,32 Master Supermusica da tutto il mondo
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,30 Le lettere, la storia
1ª puntata: « La dignità dell'uomo in Seneca ». Programma di Rodolfo di Biasio e Giovanna Grimaldi. Regia di Adriano Cavallo. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale RAI per il Piemonte

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Isabella De Paz. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Arturo Morfino
Oggi, lunedì, la salute, di Luciano Ragno
Telefono (06) 34 41 44

16,10 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

16,30 Il viaggio di Alice
Originale radiofonico di Franco Celenza
Realizzazione della Compagnia teatrale Spazio Tre di Teramo
Coordinamento di Carlo Orsini
Regia di Silvio Araclio
Una produzione della Sede regionale RAI per l'Abruzzo (Replica)

17 GR 1 flash

17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Star gags**
I viaggi dell'astronave Pifferus di Jiga Melik e Angelo Pasquini
Collaborazione tecnica di Violetta Parodi
Realizzazione di Sergio Fedele
26ª puntata
— **Straziami urbano**
Personaggi e avventure dell'allucinazione metropolitana. Programma ideato e diretto da Roberto Ferrante con la partecipazione straordinaria di Marco Messeri
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia e Stefano Battioni
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata
— **Il caso Marlowe**
Uno scrittore alla ricerca di un investigatore scomparso nel mondo dorato di Hollywood
8ª puntata: « Una giornata tranquilla »

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 Identità e intimità
Due problemi degli adolescenti
Un programma di Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Mario Moreno
4ª puntata: « Aspetti sociologici dell'adolescenza »

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz
48ª puntata: New York dal 1919 al 1924
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Sipario aperto
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucio Romeo
Il Teatro della Tosse di Genova presenta I Corvi di Henry Becque

20,40 Milly interpreta

21 GR 1 flash

21,03 Ribelli, sognatori, utopisti
Personaggi e avvenimenti fra mito e storia. Programma di Giuseppe Di Leva
Regia di Tino Schirinzi
Realizzazione effettuata presso gli Studi della RAI di Milano

21,30 Piccolo concerto
5 aprile 1899: Pianista Edvard Grieg
Programma di Flaminio Rinonapoli

22 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Cesare De Michelis, Alberto Mangodori e Angelo Sabatini
Programma diretto da Dino De Palma

22,30 Viviamo nello sport
ovvero, sport come salute, tempo libero e altro
Programma di Franco Bruno Ascani con Giuliana Rivera. Regia di Nello Cioffi. Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Milano

23 GR 1 flash - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesanto
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,01 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,11 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Avventura romantica
di Joseph Conrad. Traduzione di Claudio Gorlier e Luciano Gallino
Adattamento radiofonico di Raoul Soderini
13ª puntata
John narratore: Raoul Grassilli; John: Gioacchino Maniscalco; Seraphina: Paola Pitagora; Castro: Vittorio Sanipoli; Sebright: Dante Biagioni; Capitano Williams: Lucio Rama; Signora Williams: Grazia Radicchi; Primo marinaio: Piero Vivaldi; Secondo marinaio: Gianni Esposito. Regia di Guglielmo Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al n. 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Spazio libero - I programmi dell'accesso
Associazioni cristiane lavoratori italiani: « Occupazione ed emigrazione in Europa »

11,56 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e Cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Adolfo Lastretti
Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipparini e Cesare De Robertis
Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Palco all'Opera
Presenta Guido Guarnera

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono
Eravamo il futuro
Una generazione di italiani si interroga
Regia di Paolo Filippini

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Spazio X** (I parte)
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti
Realizzazione di Massimo Tipaldi

21,25 Il teatro di Radiodue
All'uscita
di Luigi Pirandello
L'uomo grasso: Paolo Bonacelli; Il filosofo: Ugo Maria Morosi; La donna uccisa: Lidia Koslovich; Un bambino: Gabrio Tolentino; Un contadino: Franco Zucca; Una contadina: Lidia Braico; Una bambina: Marzia Tolentino; Una voce: Gianpiero Biason
Musiche di Salvatore Sciarrino
Regia di Giorgio Pressburger (Replica)

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Spazio X** (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12, gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Giovanni Picchi, Peter Phillips, Gerolamo Frescobaldi, Mauro Giuliani, Karl Stamitz, Wolfgang Amadeus Mozart, Niccolò Paganini, Luigi Cherubini

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Modesto Mussorgski: Una notte sul Monte Calvo (Chicago Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa) ♦ Manuel de Falla: Fantasia baetica (Pianista Nikita Magaloff)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino, letti e commentati da Salvatore Carrubba. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Antonin Dvorak: Notturno in si maggiore op. 40 per orchestra d'archi (Filarmonica Ceca diretta da Vaclav Neumann) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata n. 4 in la minore op. 23 per violino e pianoforte (Itzhak Perlman, violino; Vladimir Ashkenazy, pianoforte) ♦ Claude Debussy: Quartetto in sol minore op. 10, per archi (Quartetto Aeolian) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Capriccio Italiano op. 45 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Mstislav Rostropovich)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Armanda Guiducci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: La grotta di Fingal - Ouverture op. 26 (Le Ebridi) (London Symphony Orchestra diretta da Peter Maag) ♦ Niccolò Paganini: Sonate per chitarra (Gran Sonata) (Solista John Williams) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 504 «Praga» (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Karl Böhm)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani. La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica: di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
— Cronache musicali
— Ottocento strumentale italiano a cura di Giovanni Carli Ballola
— Musica in Italia 1930-'35 di Guido Piamonte. 6ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi

15,30 **Un certo discorso...**
a cura di Pasquale Santoli con: Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
«Di cosa parlo. Di cosa crepo»?

16,30 **Dimensione giovani**
Notizie e problemi dal mondo giovanile
Un programma di Luigi Bizzarri, Erasmo D'Angelis e Lorenza Menchelli
Arti e mestieri

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **L'Italia e il Mediterraneo**
Un programma curato e realizzato da Franca Lipparoni e Antonella Proietti Venturini
Consulenza di Silvano Balzola e Marina Vitullo. In studio Folco Quilici
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3686 5836

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Giorgio Federico Ghedini: Musica notturna, per orchestra (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Mario Rossi) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Variations Concertantes op. 17 per violoncello e pianoforte (Friedrich-Jurgen Sellheim, violoncello; Eckart Sellheim, pianoforte) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in do minore op. 13 per pianoforte «Patetica» (Solista Wilhelm Backhaus) ♦ Aram Khachaturian: Gayaneh, suite dal balletto (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Constantin Silvestri)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Johannes Brahms: Quartetto in si bemolle maggiore op. 67 per archi («Melos Stuttgart Quartett») ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in do minore K. 388 per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti (Strumentisti della «London Sinfonietta» diretti da Antony Pay) ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Franco Pulcini
Niccolò Castiglioni: Cangianti per pianoforte (Solista Bruno Canino) — Sinfonia con giardino (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Gianpiero Taverna)
Partecipa Enzo Restagno

21,35 da Milano - **Il monitore lombardo**
Scienza Tecnologia Lavoro
a cura di Piero Carpi de' Resmini

22,05 **Schubert 1827-1828: un'alternativa a Beethoven**
di Gianfranco Zàccaro. 9ª trasmissione
Franz Schubert: Sonata in si bemolle maggiore per pianoforte D. 960 (Solista Wilhelm Kempff)

23 Roberto Cugini presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 99

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1º ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2º ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Mille voci. • **15,20-15,30** Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca (Replica) • **18,45** Storie di chitarra. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: folclore.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** La critica dei giornali. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Compositori oggi. 14 L'oggetto libro. • **14,30** Settemezzo. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Parole e magia (Replica) • **16,15-16,30** Spazio musica.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1º ed. • **11,30** Il muro del suono. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2º ed. • **12,30-13** Cosas de Sardigna. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3º ed. • **14,30-15** Musica leggera. • **15,05-16,05** Fuori l'artista. • **19,30** In attesa di. • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4º ed.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1º ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2º ed. • **14-16,30** Gli anziani: Dibattito in studio; Artisti della strada. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3º ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4º ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Follow me - Englischkurs für Anfänger. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7.50 ca.). • **8-8,30** Heitere Blasmusik. • **9,30** Pop Corner. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Lebensräume und Lebensgemeinschaften. Gestaltung und Pflege unserer Fliessgewässer. • **11** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Schulfunk (Grundschule). Aus der Natur. Aus dem Leben der Bienen. • **17** Nachrichten. • **17,05** Remember, then! • **18** - Was ich sah, sann und erlebte -. Aus den Reisetagebüchern des Erzabtes Dr. P. Klotz. • **18,20** Rendezvous mit Chris Barber's Jazzband. • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** - Aus der Fremde -. Hörspiel von Ernst Jandl. Mitwirkende: Peter Fitz, Libgart Schwarz, Paul Burian. • **21,10** Begegnung mit der Oper. Charles Gounod: «Margarethe» (Grosser Querschnitt in deutscher Sprache). • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8.10** Jutranji almanah: Kozmetika in dobro počutje. • **9** Glasbena matineja. **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Skladbe slovenskih in drugih jugoslovanskih avtorjev. • **11,30** Beležka. • **11,35** Zimzelene melodije. • **12** Kulturni dogodki. • **12,30** Melodije od vsepovsod, vmes: • **12,40** Slovenska imena naših krajev (ponovitev). • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Letošnja revija «Primorska poje». • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Tik-tak, pripravlja Zlata Jurin. • **14.30** Roman v nadaljevanjih - Fulvio Tomizza: «Boljše življenje» - 7. del, Prevod Viktor Bravar in Rado Bordon, dramatizacija Josip Tavčar. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu, režija Jože Babič. • **15** Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Komorni zbor Radiotelevizije Ljubljana pod vodstvom Jožeta Fürsta v Kulturnem domu v Trstu (prvi del koncerta, ki ga je priredila Glasbena matica 6. marca letos). • **18** Kulturno pismo. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

martedì

7 APRILE

GR3 14.30-15 2° ed.

TG3 18.30-19.30

RADIOUNO

6 Segnale orario
GR 1 flash
— Almanacco

6,08 **La combinazione musicale**

6,44 **Ieri al Parlamento**

6,58 **Per chi viaggia** Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti

7 **GR 1** - prima edizione

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **La combinazione musicale**

7,30 **Edicola del GR 1**

7,40 **La combinazione musicale**

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,45 **La combinazione musicale**

9 **GR 1 flash**

9,02 Elena Doni
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash

11 **Spazio GR 1**

11,10 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Maria Luisa Santella. Un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata ». Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)

12 **GR 1 flash**

12,03 **Ma non era l'anno prima?**
Cronache, fatti, fatterelli, ricordi, impressioni, musiche e prove di memoria
Minivarietà di Marcello Ciorciolini

12,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Orietta Berti e Peppino Di Capri. Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Nanni Loy. Regia di Fabio Brasile

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,25 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

13,32 **Master**
Supermusica da tutto il mondo
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
Il lupo e l'agnello
Breve viaggio tra le culture subalterne
Programma di Sergio Magaldi

15 **GR 1 flash**

15,03 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Isabella De Paz. Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morfino. Oggi, martedì: l'economia e i consumi, di Bruno Manfellotto. Telefono (06) 34 41 44

16,10 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

16,30 **Diabolik e Eva Kant uniti nel bene e nel male**
Originale radiofonico in ventisei episodi di Lamberto Lambertini e Sergio Scapagnini liberamente tratto dal fumetto di Angela e Luciana Giussani, con Daniele Formica e Bianca Maria Vaglio. Regia di Lamberto Lambertini. 1° episodio: Due vite in fuga. Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Campania

17 **GR 1 flash**

17,03 **Star gags**
I viaggi dell'astronave Pifferus. Di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 27ª puntata

17,08 Dalla Sede regionale RAI per la Lombardia: **Blu Milano**
Un sorriso italiano sul mondo
Rotocalco di Diego Cugia a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta. Regi di Lino Beretta

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
— Aisco: Associazione italiana scuole per corrispondenza: « Scuole per corrispondenza: finalmente una legge »

19 **GR 1 Sera**

19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 **Una storia del jazz**
49ª puntata: I Wolverines
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Ernesto Assante e Fabrizio Laurenti. Regia di Roberto Bàrbera

20,50 **Intervallo musicale**

21 **GR 1 flash**

21,03 **La Gazzetta**
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi presentato da Toni Lironi e Paolo Testa

21,30 **Musica dal folklore**
Spagna: « Cantares » flamenchi
Programma di Gino Peguri
Condotto da Franco Pucci e Delia Valle
Realizzazione di Luciano Pasquini

22 **Storie fantastiche di botteghe e artigiani**
Programma di Alfredo Cavalieri con Eugenio Allegri, Stefano Barnaba, Kristina Raviecz Jarocka e Marco Zannoni. Regia di Alfredo Cavalieri. Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Bologna

22,30 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli

23 **GR 1 flash** - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesano
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:

Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 **Avventura romantica**
di Joseph Conrad. Traduzione di Claudio Gorlier e Luciano Gallino. Adattamento radiofonico di Raoul Soderini. 14ª puntata
John narratore: Raoul Grassilli; John: Gioacchino Maniscalco; Seraphina: Paola Pitagora; Manuel del popolo: Mariano Rigillo; Castro: Vittorio Sanipoli; El Rubio: Stefano Varriale; José: Giacomo Ricci; Primo Lugareño: Gianni Esposito. Secondo Lugareño: Maurizio Manetti; ed inoltre: Mirio Guidelli, Aldo Reggioli, Roberto Sanetti, Piero Vivaldi. Regia di Guglielmo Morandi. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione Sportiva
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 **L'altro bambino**
Un programma di Pier Latino Guidotti
7ª ed ultima trasmissione: Il bambino e le malattie ereditarie (Replica)
Maggiori informazioni sui problemi affrontati nel programma sono contenute ne « L'altro bambino » manuale per genitori e insegnanti edito dalla ERI Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana in vendita nelle librerie

11,56 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Adolfo Lastretti. Regia di Franca Guerini

R1

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipparini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro. Quarta corda
Un itinerario quindicinale nel mondo delle note. In studio Enrico Cavallotti e Maurizio Modugno

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 Da via Condotti in Roma Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal caffè Greco
dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica

Canta Giorgio Onorato, al pianoforte il maestro Franco Riva
Regia di Nella Cirinnà

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Conversazione quaresimale del GR 2
a cura di S. E. Mons. Alessandro Plotti, Vescovo ausiliare di Roma

19,58 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti
Realizzazione di Massimo Tipaldi

22 Nottetempo (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Ugo Cameroni
- Partenopei e Partemilanesi - con Ettore e Guido Lombardi

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)
Nel corso del programma potrete ascoltare:
- Nottetempo indaga - con Marco Balestri - - Il lettore massimamente attento - con Aldo Chiaruttini - Giallo e rosa, venti minuti di brivido o di sorrisi - - La balia asciutta - di Silvio Marra. Regia di Luigi Pellizzetti - - Il tocco di classe - l'angolo musicale di Vittorio Vigorelli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 gli appuntamenti

6 Preludio
Musiche di Giuseppe Guami, Pieterszoon Sweelinck, Gesualdo da Venosa, Tielman Susato, Giovanni Bassano, Louis-Nicolas Clérambault, Johann Friedrich Fasch

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Aaron Copland: El Salon Mexico ♦ Isaac Albeniz: da - Cantos de España -, op. 232 (Cuba) per due chitarre: Bajo la palmera ♦ Darius Milhaud: Saudades do Brazil, Quattro danze

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Salvatore Carrubba. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K. 488 per pianoforte e orchestra ♦ Alexander Borodin: da - Il Principe Igor -: Danze Polovesiane ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore ♦ Frédéric Chopin: Polacca in fa diesis minore op. 44

9,45 Giornale Radio Tre Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Armanda Guiducci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Domenico Cimarosa: Concerto in sol maggiore per flauto, oboe e orchestra ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 94 in sol maggiore - La Sorpresa - ♦ Mikhail Glinka: Trio Pathétique, per clarinetto, fagotto, e fortepiano

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani. La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica
di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo con Maurizio Tiberi
— Cronache musicali
— Il madrigale di Francesco Luisi con Agla Marsili
— Disco club
— Musica in Italia 1930-'35
di Guido Piamonte. 7ª puntata
Nell'intervallo:
13,35 Rassegna delle riviste
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso...
a cura di Pasquale Santoli con Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
- Dio doveva una bella candela all'umanità -

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Inventario critico: le riviste italiane dal '40 ai nostri giorni
Un programma condotto da Sergio Minussi a cura di Luigi Fantoni
7. Il dibattito letterario degli anni '60

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Heitor Villa-Lobos: Uirapurú, balletto (- Stadium Symphony Orchestra - di New York diretta da Leopold Stokowski) ♦ Franz Schubert: Sonata in re maggiore op. 137 n. 1 (Wolfgang Schneiderhan, violino; Walter Klien, pianoforte) ♦ Anton Diabelli (rev. Alvaro Company): Trio in fa maggiore op. 62 (- Trio Chitarristico Italiano) ♦ Georg Friedrich Händel: Water music, suite (Orchestra - Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 247 (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna) ♦ Richard Strauss: Metamorphosen, studio per ventitre strumenti ad arco (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Wilhelm Furtwängler) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra (Solista Yuri Boukoff - Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Jean Fournet)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino
Appuntamento con la scienza
di Giusto Benedetti
a cura di Costanza Filippeschi

21,30 Maurice Ravel
Ma Mère l'Oye, balletto (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez)

22 Memoriale da una casa di pazzi
di Giuseppe Rocca
con: Ivo Garrani, Tato Russo, Annalisa Raviele, Renato Di Rienzo, Giulio Adinolfi, Gerardo Panipucci, Giuliana D'Errico. Regia di Giuseppe Rocca
Il programma ricostruisce l'interessante figura di Antonio Galloni, precursore della psichiatria non coercitiva, che negli anni dal 1821 al 1855 attuò nell'ospedale San Lazzaro una serie di riforme miranti a trasformare l'istituto da luogo di reclusione ed emarginazione a centro di terapia e rieducazione. La trasmissione nasce in collaborazione con gli organizzatori della mostra storiografica della psichiatria - Il cerchio del contagio - allestita nel Padiglione Lombroso dell'ospedale reggino (Replica)

23 Roberto Cugini presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 99

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1º ed. • **14 Pomeriggio in Valle** • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2º ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14,30** Teatro trentino • **14,55** Vediamoci stasera • **15-15,30** Lo sragionamento musicale ovvero le ragioni dell'altra musica • **18,45** Orientamento al lavoro • **19** Asso di cori • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Prisma: Itinerari.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **11,30** Concerto del baritono Martin Egel • **12** I fatti e le parole • **12,20** I programmi regionali dell'accesso • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **13,30** Nazioni vicine • **14** Ritratti in filigrana (Replica) • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **15,45** Compositori oggi (Replica) • **16,15-16,30** Quindici minuti con...

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1º ed. • **11,30** Rosso e nero • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2º ed. • **12,30-13** Mixage • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3º ed. **14,30-15** Breve storia della musica per chitarra (Replica) • **15,05** Il pane e il cavaliere • **15,35-16,05** A come Archeologia • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4º ed. • **20-20,30** Doppio taglio (Replica).

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1º ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2º ed. • **14-16,30** Incontro con i Beatles; Dibattito del martedì; Artisti a confronto. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3º ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4º ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss • **7** Italienisch im Alltag • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • **8-8,30** Beliebte Sänger, beliebte Orchester • **9,30** Schulfunk (Grundschule). Aus der Natur. Aus dem Leben der Bienen • **10** Nachrichten • **10,05** Matinee • **11** Tirol isch lei oans. Mundartgeschichte aus Nord-, Ost- und Südtirol ausgewählt von Roland Tschrepp • **12-12,10** Nachrichten • **12,30** Mittagsmagazin • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender • **13,15-13,40** So klingt's in den Bergen • **16,30** Kinderfunk. Ingrid Uebe: - Als ich mir eine altmodische Grossmutter wünschte - • **17** Nachrichten • **17,05** Wir senden für die Jugend Pop-Shop • **18** Für Kammermusikfreunde. Ludwig Hoffmann, Klavier. Aufgenommen am 23-1-81 im Konservatorium von BZ. 1) W. A. Mozart: Sonate für Klavier Nr. 13 KV 333 B-Dur; 2) L. van Beethoven: Sonate für Klavier Nr. 21 Op. 53 in C-Dur (Waldsteinsonate) • **18,40** Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur • **19** Der Sanmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • **20** Blasmusik • **20,20** Aus Operette und Musical • **21** Die Welt der Frau • **21,30** Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila • **7,20** Dobro jutro po naše • **8** Kratka poročila • **8,10** Jutranji almanah: Primorska duhovščina pod fašizmom • **9** Glasbena matineja • **10** Kratka poročila in pregled tiska • **10,10** Oddaja za otroški vrtec • **10,20** Radijski koncert komorne glasbe • **11.30** Beležka • **11,35** Paleta orkestrov • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji • **13** Poročila • **13,20** Glasba po željah • **14** Kratka poročila • **14,10** Otroški kotiček: Otroci pojo • **14,30** Motivi z malega zaslona • **15** Postni govor • **15,15** Sodobni sound • **16** Mladi pisci • **16,15** Romantični trenutek • **16,30** Rezervirano za... • **17** Kratka poročila is kulturna kronika • **17,10** Mi in glasba: Nove plošče, predstavlja Tomaž Simčič • **18** Slovenska dramatika po '45: Pavel Lužan: - Trkanje na steno - - radijska igra: izvajajo člani Radijskega odra, režija Mirč Kragelj • **18,45** Priljubljeni motivi • **19** Poročila in jutrišnji spored.

mercoledì

8 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
GR 1 flash
— Almanacco

6,08 La combinazione musicale

6,44 Ieri al Parlamento

6,58 Per chi viaggia
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti

7 GR 1 - prima edizione

7,15 GR 1 lavoro

7,25 La combinazione musicale

7,30 Edicola del GR 1

7,40 La combinazione musicale

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,45 La combinazione musicale

9 GR 1 flash

9,02 Elena Doni
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash

11 Spazio GR 1

11,10 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Maria Luisa Santella, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)

12 GR 1 flash

12,03 Pizza e fichi
cioè, perché capito, chiaramente, è un programma di Annabella Cerliani e Marco Di Tillo, con la regia di Tonino Pulci

12,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Orietta Berti e Peppino Di Capri. Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Fiorella Buffa. Regia di Fabio Brasile

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,32 Master
Supermusica da tutto il mondo
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,30 Librodiscoteca
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Isabella De Paz. Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morfino
Oggi, mercoledì: il cittadino e la legge, di Franco Rossi. Telefono (06) 34 41 44

16,10 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

16,30 L'arte di lasciarsi ovvero dell'abbandono
di Giuseppe Gianni Celati e Cristina Lasagni. Regia di Cristina Lasagni
Partecipazione musicale di Aldo Sisillo
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna

17 GR 1 flash

17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Star gags
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 28ª puntata
— L'ultimo grido
Storie, miti e cronache dal mondo della moda. Programma di Marina Cavallieri
Regia di Gianluca Luzi
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia e Stefano Battioni. Programma di Wolfango Vaccaro. Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

18,30 Racconti da tutto il mondo
La lunga notte
di Michel Déon
Traduzione di Adele Olivoni
Elena: Leda Negroni; Giorgio: Gabriele Ferzetti; Infermiera: Enza Giovine; Zette: Clara Droetto; Il narratore: Iginio Bonazzi
Regia di Ernesto Cortese. Realizz. effett. negli Studi di Torino della RAI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz
50ª puntata: « Louis Armstrong e gli Hot Five ». Programma di Fabrizio Venturini
Realizzazione di Pino Di Pasquale

20 Audiodrammi '80
La garitta
di Gennaro Aceto
Partecipano: Alarico Salaroli, Renato Paracchi, Milena Albieri, Pierluigi Pelitti, Rosetta Salata, Enzo Tarascio, Orlando Mezzabotta, Carlo Bonomi
Regia di Gianni Buscaglia. Realizz. effett. negli Studi di Milano della RAI

20,40 Asterisco musicale

20,48 Impressioni dal vero
Musiche ispirate alla natura
a cura di Domenico De Paoli

21 GR 1 flash

21,03 Premio 33
Programma con quiz sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau
condotto da Ugo Plevisani
Realizzazione di Luciano Pasquini

21,30 La clessidra
Opinioni a confronto. Programma a cura di Leo Birzoli e Franco Rispoli con la collaborazione di Nicoletta Picchio

22 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto, a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie « A »)

22,35 Europa con noi: Piccola enigmistica europea
Programma di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con Roberto Chevalier, Violetta Chiarini, Enzo Guarini, Mariella Montemurri. Regia di Stefano Maggiolini
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23 GR 1 flash - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesanto
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Avventura romantica
di Joseph Conrad. Traduzione di Claudio Gorlier e Luciano Gallino. Adattamento radiofonico di Raoul Soderini. 15ª puntata
John narratore: Raoul Grassilli; John: Gioacchino Maniscalco; Seraphina: Paola Pitagora; Manuel del popolo: Mariano Rigillo; Castro: Vittorio Sanipoli; El Rubio: Stefano Varriale; José: Giacomo Ricci; Primo lugareño: Gianni Esposito; Secondo lugareño: Maurizio Manetti; Peon: Riccardo Perucchetti; ed inoltre: Mario Cassigoli, Giuseppe Lorusso, Rinaldo Mirannalti, Rolando Peperone, Ghigo Pratesi, Piero Vivaldi
Regia di Guglielmo Morandi. Realizz. effett. negli Studi di Firenze della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Corradodue
Controquiz a premi condotto da Corrado
Testi e regia di Jacopo Rizza

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Adolfo Lastretti. Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipparini e Cesare De Robertis
Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano
Al termine: **Le ore della musica**
Un programma di Laura Padellaro
L'operetta

18,30 GR 2 Notizie
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

18,32 La vita comincia a 60 anni
Appuntamento con i giovani di tutte le

RL 10,30-13 15-18 Qui Piemonte

età. Un programma di Mino Monicelli e Lilli Stracca. Consulenza del prof. Marcello Perez. Organizzazione e regia di Paolo Padula

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Il convegno dei cinque

20,40 Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 2, presenta da Madrid l'incontro di calcio
Real Madrid-Inter
Semifinale di Coppa dei campioni
Radiocronista Enrico Ameri
Dalla tribuna stampa Sandro Ciotti

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni con la partecipazione della Sede regionale di Napoli: « Nottetempo indaga » con Marco Balestri - « Playnight » - « Giallo e rosa », ventiminuti di brivido o di sorrisi: Matrimonio per procura, di Gisella Pagano. Regia di Maria Alberta Viviani - « Musica per i re di Napoli », la musica napoletana dell'800 esplorata da Gianni Caroli dalla Sede regionale di Napoli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Orazio Vecchi, Vincenzo Galilei, Georg Philipp Telemann, Antonio Caldara, Baldassarre, Galuppi, Giovanni Battista Pergolesi

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Louis Spohr: Variazioni op. 36 per arpa ◆ Adolphe Charles Adam: Giselle: Peasant pas de deux - Grand pas de deux et finale ◆ Hector Berlioz: Carnevale Romano, ouverture op. 9

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Salvatore Carrubba. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Edvard Grieg: Concerto in la minore op. 16, per pianoforte e orchestra (Solista Artur Rubinstein - Boston Symphony Orchestra diretta da Alfred Wallenstein) ◆ Nicolai Rimski-Korsakov: Capriccio Spagnolo op. 34 (Orchestra de Paris diretta da Guennadi Rojdestvenski) ◆ Domenico Scarlatti: Cinque Sonate per clavicembalo (Solista Robert Veyron-Lacroix) ◆ Fernando Sor: Divertimento per due chitarre « L'Encouragement » op. 34 (Solisti Julian Bream e John Williams)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Armanda Guiducci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Bedrich Smetana: Moldava, n. 2 da « La mia Patria » (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ◆ Gabriel Fauré: Quartetto n. 1 in do minore op. 15, per pianoforte e archi (Emil Gilels, pianoforte; Leonid Kogan, violino; Rudolf Barshai, viola; Mstislav Rostropovich, violoncello) ◆ Johannes Brahms: Ouverture Tragica op. 81 (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Karl Böhm)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica
di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
— Cronache musicali
— Musica e poesia
di Giorgio Corapi con Agla Marsili
— Discoteca storica
di Maurizio Tiberi
— Musica in Italia 1930-'35
di Guido Piamonte. 8ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso...
a cura di Pasquale Santoli con: Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
« Alcuni si prendono per... »

17 L'arte in questione
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo
Un programma a cura di Gemma Vincenzini. In redazione: a Roma Valerio Eletti, a Milano Tommaso Trini

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Eduard Lalo: Namouna, suite n. 2 (Orchestra di Radio Lussemburgo diretta da Louis De Froment) ◆ Bohuslav Martinu: Promenade, per flauto, violino e cembalo (Zdenek Bruderhans, flauto; Milan Vitek, violino; Josef Hála, clavicembalo) ◆ Frédéric Chopin: Due Polacche op. 40 n. 1 in la maggiore - n. 2 in do minore (Solista Emil Gilels) ◆ Franz Joseph Haydn: Concerto n. 2 in do maggiore per organo e orchestra (Solista Helmut Tramnitz - Bamberger Symphoniker Orchestra diretta da Gerd Albrecht)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Darius Milhaud: « Le bœuf sur le toit » Suite dal balletto (Orchestre Nationale de France diretta da Leonard Bernstein) ◆ Antonin Dvorak: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 87 per pianoforte e archi (Strumentisti del Quartetto « Guarnieri ») ◆ Jean Sibelius: Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 82 (Boston Symphony Orchestra diretta da Colin Davis)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Tredici Concerti dell'Orchestra Sinfonica di Chicago
II trasmissione
Direttore Georg Solti
Pianista Alicia de Larrocha
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sogno di una notte di mezza estate op. 61, suite per orchestra: Ouverture - Scherzo - Intermezzo - Notturno - Marcia nuziale ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 595 per pianoforte e orchestra: Allegro - Larghetto - Allegro ◆ Claude Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune — La Mer, tre schizzi sinfonici: De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer
Nell'intervallo (ore 22 circa):
Libri novità

22,50 Pagine da: Lo spleen di Parigi
di Charles Baudelaire
« Una notte eroica »
Lettura di Dario Penne

23 Roberto Cugini presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 99

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Strips n. 1. • **18,45** Spazio Università. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie d'arte.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Controcanto. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** La specule. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** L'oggetto libro. • **16,15-16,30** Musiche di autori giuliani.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Qualche cenno su « L'Universo » (I). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Qualche cenno su « L'Universo » (II). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Musica contemporanea. • **15,05-16,05** Sala prove. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Il jazz a Palermo; Ospedali in Sicilia; Conservatorio di musica. Negli intervalli: ore 14.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8-8,30** Vorhang auf: Melodien aus Operette und Musical. • **9,30** Wir machen Musik! • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Musik zum Zuhören, Mitsingen, Nachdenken... • **11,15** Volksmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Schulfunk (Mittelschule). Schüler fragen - der Fachmann antwortet. 2. Sendung. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendwelle. • **18** Vom Volkslied zum Folk-Rock. Eine Sendung von Wolfgang Mayr. • **18,45** Freimaurerei und Geheimbünde in der Neuzeit. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell. Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Konzertabend. Ausf.: Haydn-Orchester von Bozen und Trient. Dir.: Othmar Trenner. Solist: Miriam Fried, Violine. Aufgenommen am 5-2-1981 im Konservatorium von Bozen. 1) Robert Schumann: Symphonie Nr. 1 Op. 38 in B-Dur (Frühlingssymphonie). 2) Peter Iljich Tschaikowsky: Konzert für Violine und Orchester Op. 35 D-Dur. • **21,10** Literatur heute. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Svetovni dogodki v začetku stoletja v poročanju Edinosti. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Glasba skozi stoletja, vmes: • **10,45** Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. • **11,30** Beležka. • **11,35** Zimzelene melodije. • **12** Pod Matajurjan, posebnosti in omika Nadiških dolin. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **12.45** Pristopanje k deželnim oddajam: CGIL - deželni odbor: Problemi dela in zaposlitve. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Naši zbori. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček. Iz zakladnice slovenske mladinske literature, pripravlja Mara Kalan. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Fulvio Tomizza: « Boljše življenje » - 8. del. Prevod Viktor Bravar in Rado Bordon, dramatizacija Josip Tavčar. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu, režija Jože Babič. • **15** Nove plošče, pripravlja Giuliana Sosič. • **16** Slovenska literatura v Italiji, pripravlja Martin Jevnikar. • **16,15** Po poklicu jazzar, pripravlja Desanka Kraševec. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Mladi izvajalci - Letošnja revija « Primorska poje ». • **18** Iz sveta umetnosti: Dvignjena zavesa, gledališki trenutek doma in drugje, pripravlja Jože Babič. • **18,40** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

giovedì

9 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
GR 1 flash
— Almanacco

6,08 La combinazione musicale

6,44 Ieri al Parlamento

6,58 Per chi viaggia
Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti

7 GR 1 - prima edizione

7,15 GR 1 lavoro

7,25 La combinazione musicale

7,30 Edicola del GR 1

7,40 La combinazione musicale

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 La combinazione musicale

9 GR 1 flash

9,02 Elena Doni
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash

11 Spazio GR 1

11,10 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Maria Luisa Santella, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)

12 GR 1 flash

12,03 Pulcinella amore mio
Avventure fra verità e fantasia di una maschera teatrale e dei suoi interpreti. Scritto e interpretato da Luigi De Filippo. Regia di Gennaro Magliulo
2º puntata
Registrazione effettuata negli Studi della RAI di Napoli

12,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Orietta Berti e Peppino Di Capri. Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Fiorella Buffa. Regia di Fabio Brasile

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

13,32 Master
Supermusica da tutto il mondo
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,30 Ieri l'altro
Ragguagli in forma di spettacolo sul decennio ultimo trascorso con le parole testuali dette dai protagonisti e scritte dai giornalisti
Programma di Adolfo Moriconi
Regia di Giuseppe Neri

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Isabella De Paz. Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morfino
Oggi, giovedì: il lavoro e la previdenza di Gian Piero Batoni
Telefono (06) 34 41 44

16,10 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

16,30 Diabolik e Eva Kant uniti nel bene e nel male
Originale radiofonico in ventisei episodi di Lamberto Lambertini e Sergio Scapagnini liberamente tratto dal fumetto di Angela e Luciana Giussani, con Daniele Formica e Bianca Maria Vaglio
Regia di Lamberto Lambertini
2º episodio: « Chi ruba al Casinò »
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Campania

17 GR 1 flash

17,03 Star gags
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 29º puntata

17,08 Dalla Sede regionale RAI per la Lombardia: **Blu Milano**
Un sorriso italiano sul mondo. Rotocalco di Diego Cugia a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta. Regia di Lino Beretta

18,35 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso
— UCIIM: Unione cattolica italiana insegnanti medi - « Gli organi collegiali scolastici: conquista della democrazia »

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz
51º puntata: « Louis Armstrong e gli Hot Five ». Programma di Fabrizio Venturini
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Teatro a richiesta
Alla periferia
Un atto di Federico Zardi
La signora: Valeria Valeri; Lui: Stefano Satta Flores; Lei: Maretta De Carmine; L'annunciatore: Giorgio Lopez; Un passante: Simone Mattioli; La donnina: Michela Tamburrino; Il fratello: Antonio Scaleni; L'ometto: Omero Gargano; Il bellimbusto: Aldo Puglisi; Voce di donna: Igea Sonni; Voce d'uomo: Raffaele Uzzi; L'annuciatrice: Vera Venturini; Un giovanotto: Rodolfo Craia; Un cantante di periferia: Luigi Di Bonaventura
Alla fisarmonica il Mº Gennaro Mazzocchetti. Adattamento radiofonico e regia di Antonio Calenda

20,53 Asterisco musicale

21 GR 1 flash

21,03 Europa musicale '81
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani. Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali

21,50 Film-musica
Programma di Luciano Ferone presentato da Maria Luisa Forlenza

22,05 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma

22,35 Musica ieri e domani
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli

23 GR 1 flash - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesanto
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Avventura romantica
di Joseph Conrad. Traduzione di Claudio Gorlier e Luciano Gallino. Adattamento radiofonico di Raoul Soderini. 16º puntata
John narratore: Raoul Grassilli; John: Gioacchino Maniscalco; Seraphina: Paola Pitagora; Sebright: Dante Biagioni; Signora Williams: Grazia Radicchi; Nostromo: Mario Lombardini; Dolores: Serena Bennato; Enrico: Rinaldo Mirannalti; Pedro: Gabriele Martini; Ufficiale: Vittorio Duse; Lugareño: Giuseppe Lorusso; Primo peon: Riccardo Perucchetti; Secondo peon: Rolando Peperone; ed inoltre: Roberto Sanetti, Piero Vivaldi
Regia di Guglielmo Morandi. Realizzaz. effett. negli Studi di Firenze della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Adolfo Lastretti. Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipparini e Cesare De Robertis. Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretta da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
I solisti. Presenta Tito Aprea

18,30 GR 2 Notizie

18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono: **Eravamo il futuro**
Una generazione di italiani si interroga
Regia di Paolo Filippini

19,30 GR 2 Radiosera

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 Radioscuola
Un programma a cura di Francesco Fracassi e Adriana Martinelli. Consulenza di Laura Potorti e Giovanni Ruggeri
15ª trasmissione: La partecipazione (III parte)
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - (00193) Roma

20,10 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti
Realizzazione di Massimo Tipaldi

22 Nottetempo (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni
« Discolibreria » con Enrico Intra

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)
Nel corso del programma potrete ascoltare: « Nottetempo indaga » con Marco Balestri - « Il loggione in quinta » con Gabriella Panizza - « Vieni spesso in questo locale? » con Mario Luzzatto Fegiz e Charlie

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Tomaso Albinoni, Giuseppe Sammartini, Franz Joseph Haydn, Muzio Clementi, Pietro Domenico Paradisi, Antonio Vivaldi

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Notizie sindacali. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Anonimo: Greensleeves - Aria per due liuti ◆ Giovanni Bottesini: Duo concertante per violino, contrabbasso e orchestra ◆ Léo Delibes: Lakmé: Où va la jeune hindoue, Aria delle campanelle

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Salvatore Carrubba. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Franz Liszt: da « Deux Legendes »: St. François de Paule marchant sur les flots ◆ Antonin Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 45 « Dal Nuovo Mondo » ◆ Ludwig van Beethoven: Sonata in sol minore op. 5 n. 2 per violoncello e pianoforte

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Armanda Guiducci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Johann Stamitz: Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra d'archi (Solista Hans-Martin Linde - I Solisti di Vienna) ◆ Maurice Ravel: Gaspard de la nuit (Pianista Martha Argerich) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in sol maggiore K. 525 « Eine Kleine Nachtmusik » (Wiener Philharmoniker diretta da Karl Böhm)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
Ospite in studio: Sesto Bruscantini
— Cronache musicali
— Disco club, di Olga Visentini
— Evoluzione del linguaggio musicale nel '900, di Vittorio Gelmetti
— Musica in Italia 1930-'35 di Guido Piamonte. 9ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso...
a cura di Pasquale Santoli con: Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
« La forza del pellicano è degna della storia romana »

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Fiabe per mamma e papà
Sceneggiatura di Sabina Manes e Rita Parsi. Regia di Rosaura Giovannetti
1ª puntata: « La bella e la bestia »

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Luigi Cherubini: Le due giornate o il portatore d'acqua, Ouverture (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Sergiu Celibidache) ◆ Arthur Honegger: Sonatina per due violini (Solisti David e Igor Oistrakh) ◆ Anatol Liadov: Otto Canti popolari russi op. 58 per orchestra (London Symphony Orchestra diretta da André Previn) ◆ Ludwig van Beethoven: Sonata in fa minore op. 2 n. 1 per pianoforte (Solista Walter Gieseking)

18,45 Giornale Radio Tre
Europa '81
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte)
Niccolò Paganini: Quartetto n. 12 in la minore per violino, viola, violoncello e chitarra (Vittorio Emanuele, violino; Emilio Berengo-Gardin, viola; Bruno Morselli, violoncello; Mario Gangi, chitarra) ◆ Antonin Dvorak: Serenata in mi maggiore op. 22 per orchestra d'archi (Israel Philharmonic Orchestra diretta da Rafael Kubelik) ◆ Max Reger: Sonata n. 2 in sol minore per violoncello e pianoforte (Gerhard Mantel, violoncello; Erika Freiser, pianoforte)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 L'Opera dei mendicanti
Opera ballata in tre atti di John Gay
Musica di Benjamin Britten
La mendicante: Anna Caravaggi; Madama Del Soffia: Gloria Lane; Il Soffia: Boris Carmeli; Polly: Floriana Cavalli; Il capitano Macheat: Giuseppe Di Stefano; Il Toppa: Walter Alberti; Lucy Del Toppa: Giuliana Tavolaccini; Il Truffa: Carlo Franzini; Madama Lusinga: Delia Valli; Suky Borsanera: Susanna Maronetto; Dama Battibecco: Ivana Erbetta; Dolly Portaperta: Enza Giovine; Dama Porcacchiera: Wilma D'Eusebio; Molly Faccinbronzo: Elena Magoja; Jenny Lungamano: Rosina Cavicchioli; Ben Mulinello: Claudio Giombi; Wat Tenebrone: Remo Foglino; Matteo La Zecca: Renzo Gonzales; Jenni Agonia: Graziano Giusti; Ned Battocchio: Franco Vaccaro; Diana Pillacchera: Giuseppina Arista; Un cameriere: Maurizio Merli; Un servo d'osteria: Gigi Angelillo; Un carceriere: Giovanni Moretti
Direttore Ferruccio Scaglia
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI, M° del Coro Ruggero Maghini
Regia di Giorgio Bandini
Nell'intervallo (ore 22,10 circa):
Rassegna delle riviste
Michelangelo Notarianni: Psicoanalisi

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 99

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Personaggi e interpreti: Musica, cinema, teatro, arte in un programma di Piazza e Simonetti. • 15-15,30 I magnifici dieci. • 16,45 I codici trentini. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Musica dei ricordi.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Folk-studio. • 12,20 I programmi regionali dell'accesso. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Nell'occhio dello spettacolo. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45 Nazioni vicine (Replica). • 16,15-16,30 Quindici minuti con Fred Bongusto.
SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Musica isolana. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Musica isolana. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Radiodrammi (Repliche). • 15,05-16,05 Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.
SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 I libri; Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7 Follow me - Englischkurs für Anfänger. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • 8-8,30 Musik aus Wien. • 9,30 Schulfunk (Mittelschule). Schüler fragen - der Fachmann antwortet. 2. Sendung. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinee. • 10,30 Treffpunkt. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Volkstümliche Klänge. • 16,30 Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Der grosse Rock & Roll Schwindel. • 18 Begegnungen. Theodor Storm: « Meine Erinnerungen an Mörike ». • 18,15 Chormusik. • 18,40 Dichterstimmen aus Tirol. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 « Kindertragödie » - Komödie in drei Akten von Karl Schönherr. Sprecher: Reinhold Höllriegl, Christa Posch, Dietmar Hassl, Anna Faller, Franz Treibenreif. Regie: Erich Innerebner. • 20,48 Von Melodie zu Melodie. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutranji almanah: Slovenska društva v Trstu in okolici. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Radijski koncert simfonične glasbe, vmes: • 10,45 Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. • 11,30 Beležka. • 11,35 Paleta orkestrov. • 12 Iz sveta umetnosti: Dvignjena zavesa, gledališki trenutek doma in drugje, pripravil Jože Babič (ponovitev). • 12,40 Melodije od vsepovsod. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Mladi pred mikrofonom, pripravlja Kiki Raunik. • 14,45 Problemi slovenskega jezika, pripravlja Martin Jevnikar. • 15 Glasbeni revival. • 16 Psihologija predšolskega otroka. Pripravila Alenka Rebula (ponovitev). • 16,20 Jazz v Italiji. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Deset abonmajskih sezon tržaške Glasbene matice; predstavlja Gojmir Demšar. • 18 Četrtkova srečanja. • 18,30 Kulturne rubrike naših tednikov. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

venerdì
10 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
GR 1 flash
— Almanacco

6,08 La combinazione musicale

6,44 Ieri al Parlamento

6,58 Per chi viaggia
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti

7 GR 1 - prima edizione

7,15 GR 1 lavoro

7,25 La combinazione musicale

7,30 Edicola del GR 1

7,40 La combinazione musicale

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,45 La combinazione musicale

9 GR 1 flash

9,02 Elena Doni
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash

11 Spazio GR 1

11,10 Le canzoni di Luigi Tenco

11,30 Lilla Brignone in
Golda Meir: da Kiev a Gerusalemme
Originale radiofonico scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella
con: Roberto Villa, Vira Silenti, Alina Moradei, Dario Penne, Elena Viani, Pino Ammendola, Franco Volpi, Gino Donato, Maria Grazia Francia
12° episodio: « I tre no »

12 GR 1 flash

12,03 Quella volta che...
Momenti, pensieri, stati d'animo di un « lui » e di una « lei »
Programma di Maggiolini e Poletto con Patrizia De Clara e Brizio Montinaro
Seconda puntata: « Al buio è un'altra cosa »

12,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Orietta Berti e Peppino Di Capri
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Fiorella Buffa
Regia di Fabio Brasile

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

13,32 Master
Supermusica da tutto il mondo
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 Guida all'ascolto della musica del '900
Un programma di Daniela Palladini con la consulenza e la partecipazione di Giancarlo Schiaffini. Regia di Adriana Foti. 6° puntata: Strawinsky

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Isabella De Paz. Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Arturo Morfino
Oggi, venerdì: la scienza e la tecnica, di Goffredo Silvestri. Telefono (06) 34 41 44

16,10 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

16,30 I pensieri di King Kong
Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo
Un programma a cura di Armando Adolgiso, Pinotto Fava e Giuseppe Neri

17 GR 1 flash

17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Star gags
I viaggi dell'astronave Pifferus, di Jiga Melik e Angelo Pasquini. Collaborazione tecnica di Violetta Parodi. Realizzazione di Sergio Fedele. 30° puntata
Il Pazziariello
Folle, pazza, ironica, scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro. Canta, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia e Stefano Battioni. Programma di Wolfango Vaccaro. Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

18,30 Racconti italiani
Un lento declino ininterrotto
di Roberto Vacca
L'imperatore Maggiorano: Renzo Palmer; Il segretario particolare: Giorgio Lanza; L'usciere: Eligio Irato
Regia di Pietro Formentini
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

18,50 Intervallo musicale

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz
52° puntata: « Louis Armstrong e gli Hot Five ». Programma di Fabrizio Venturini
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 La giostra
Cultura e società. Programma a cura di Leo Birzoli e Gilberto Visintin

20,30 Operazione fantasia
Il Savino Primo
Radiodramma di Maria Silvia Codecasa
Piero: Mario Faticoni; Roberto: Franco Noè
Regia di Marco Parodi. Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Cagliari

20,47 Intervallo musicale

21 GR 1 flash

21,03 Dall'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica di Primavera 1981
Concerto sinfonico diretto da Gary Bertini con la partecipazione del violinista Mark Kaplan
Wolfgang Amadeus Mozart: La clemenza di Tito: Ouverture ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra ◆ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 (Eroica)
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Nell'intervallo (ore 21,40 circa):
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli con Anna Miserocchi e Dario Penne

23 GR 1 flash - ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Italo Moscati

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Gino Montesanto
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Avventura romantica
di Joseph Conrad. Traduzione di Claudio Gorlier e Luciano Gallino. Adattamento radiofonico di Raoul Soderini. 17° puntata
John narratore: Raoul Grassilli; John: Gioacchino Maniscalco; O'Brien: Carlo Ratti; Giudice: Franco Scandurra; Nichols: Giampiero Becherelli; Salazar: Dante Biagioni; Governatore carceri: Vittorio Duse; Scrivano: Mirio Guidelli; Lugareño: Gianni Esposito
Regia di Guglielmo Morandi. Realizzaz. effett. negli Studi di Firenze della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Hit Parade
Presenta Antonio de Robertis

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Adolfo Lastretti. Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Daniele Carminati
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Loredana Lipparini e Cesare De Robertis
Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Piccolo mondo antico
Lettura integrale a più voci del romanzo di Antonio Fogazzaro diretto da Fantasio Piccoli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Milano
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
I dischi della musica classica: gli ultimi in vetrina

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Un programma della Sede regionale di Napoli: **Petito Story**
Vita, morte e miracoli di un teatrante analfabeta e del suo viaggio da Piazza Mercato all'Enciclopedia dello Spettacolo percorso sul filo della sua e della

nostra memoria
Originale radiofonico in tredici puntate di Gennaro Magliulo e Ettore Massarese
12ª puntata. Regia di Gennaro Magliulo

19,03 **Pianeta Canada**
da Leonard Cohen a Bruce Cockburn
Un programma della Sede regionale di Roma a cura di Massimo Forleo

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Conversazione quaresimale del GR 2**
a cura di S. E. Mons. Alessandro Plotti, Vescovo ausiliare di Roma

20,05 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Barbara Marchand, Donatella Moretti e Laura Putti
Realizzazione di Massimo Tipaldi

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni
«Brasil» con Franco Fabbri e Daisy Benvenutti

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma potrete ascoltare: «Nottetempo indaga» con Marco Balestri - «Pane e vino» con Piero Bolfo - «Oro e argento» con Bruno Freddi, Carlo Negri e Laura Vitali - «Il tappeto volante» con Elia Perboni

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Vincenzo Galilei, Tiburzio Massaino, Baldassarre Galuppi, Luigi Cherubini, Frédéric Chopin, Niccolò Paganini, Baldassarre Galuppi

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Gabriel Fauré: Tema e variazioni in do diesis minore op. 73 per pianoforte ♦ Edward Elgar: Serenata in mi minore op. 20 per archi

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Salvatore Carrubba. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Anonimo: Due canzoni popolari catalane ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Serenata in do maggiore op. 48 per archi ♦ Robert Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 «La Primavera»

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Armanda Guiducci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Francesco Geminiani: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 7 n. 6 ♦ John Dowland: Song: If my complaints could passion move ♦ Ludwig van Beethoven: Concerto in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica
di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
Ospite in studio: Sesto Bruscantini
— Cronache musicali
— Libri nuovi
di Paolo Donati
— Musica in Italia 1930-35
di Guido Piamonte: 10ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi

15,30 **Un certo discorso...**
a cura di Pasquale Santoli con: Francesca Albini, Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
«Intenda chi può. Ma riceverà la pallottola chi voglio io, se ho mirato bene»

17 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma: Paul Hindemith: Cinque pezzi op. 44 per orchestra d'archi (Orchestra «Academy of St. Martin-in-the-Fields» diretta da Neville Marriner) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Variations sérieuses in re minore op. 54 per pianoforte (Solista Daniel Adni) ♦ Heitor Villa-Lobos: Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto (Quartetto «Arnold») ♦ Johannes Brahms: Alt-Rhapsodie, op. 53 (Contralto Helen Watts - Orchestra e Coro della «Suisse Romande» e Coro «Pro Arte» di Losanna diretti da Ernest Ansermet - Mº del Coro André Charlet) ♦ Giovan Battista Viotti: Concerto n. 24 in si minore per violino e orchestra (Solista Andreas Röhn - English Chamber Orchestra diretta da Charles Mackerras)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1981
Direttore Kurt Woess
Soprano Sigrid Martikke
Johann Strauss: Fledermaus, ouverture — Annen-polka — Eljen a Magyar, polka schnell — Lo zingaro barone: Auftrittslied der Saffi — Fledermaus: Mein Herr Marcuis (Aria di Adele) — Plappermaeulchen — Donner und Blitz — Persischer Marsch — Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust, walzer — Pizzicato Polka da «Fuerstin Ninetta» — Im Krapfenwald, polka francese op. 336 — Feuerfest — Champagne polka — An der schoenen blauen Donau, valzer op. 314
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 19.45 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Franco Pulcini
Lorenzo Ferrero: Le néant où l'on ne peut arriver, Oratorio per soli e Ensemble corale e strumentale - 1976 (su testi di Blaise Pascal) (Simone Rist e Georgine Resick, soprani; Marjana Laovšek, contralto; Franz Xaver Lukas, tenore; Takeshi Nozawa, baritono; Friedmann Hanke, basso - Coro «Bea» di Graz-Liebenau - «Pro Arte Ensemble» di Graz diretti da Wolfgang Božic - Mº del Coro Helmut Gugerbauer)
Partecipa l'Autore

21,35 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22,05 Enzo Restagno: **Béla Bartók nel centenario della nascita**
III trasmissione: Autobiografia in musica

23,05 Roberto Cugini presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 99

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto Adige. • **14,30-15,30** Strips n. 2. • **18,45** Spazio prosa. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: spazio aperto.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Topo di biblioteca. • **12** Giranastro. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Spazio aperto. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Giranastro (Replica). • **16,15-16,30** L'angolo del jazz.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Un occhio in bocca. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Musica isolana. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Musica leggera. • **15,05-16,05** Quelli della 285. • **19,30** In attesa di. • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** L'isola dei contrasti.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Conversando a tu per tu. La Chiesa a Palermo. Musica e problemi dei giovani. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7.50 ca.). • **8-8,30** Filmmusik. • **9,30** Country & Western. • **10** Nachrichten. • **10,05** Musik für Streicher. • **10,15** Morgensendung für die Frau. • **10,45** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen. Werner Bergengruen: «Geschichten vom Zwieselchen. III. Teil». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. • **18** Erzählungen aus aller Welt. Bodo Uhse: «Reise in einem blauen Schwan». • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Lebensräume und Lebensgemeinschaften. Kleingewässer - sterbende Lebensräume. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Die Fragestunde. • **20,45** Leichte Musik. • **21** Feuilleton. • **21,15** Neue Musik. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Mednarodno leto invalidov. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Za ljubitelje operne glasbe. • **11** Oddaja za srednjo šolo. • **11,30** Beležka. • **11,35** Zimzelene melodije. • **12** Na goriškem velu. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Mednarodno tekmovanje «Cesare Augusto Seghizzi» 1980: ženski zbor «Béla Bartók» iz Budimpešte. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Fulvio Tomizza: «Boljše življenje» - 9. del. Prevod Viktor Bravar in Rado Bordon, dramatizacija Josip Tavčar. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu, režija Jože Babič. • **15** Postni govor. • **15,15** Doba kantavtorjev. • **16** «220 Volt - ali ne vtikaj prsta v bližnjega vtičnico», satirični kabaret Sergija Verča in Borisa Kobala (ponovitev). • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Pomladanski seminarji za glasbeno interpretacijo v Avditoriju «A» deželnega sedeža RAI v Trstu. • **18** Kulturni dogodki. • **18,30** Priljubljeni motivi vmes: • **18,40** Slovenska imena naših krajev, piše Pavle Merkù. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

sabato
11 APRILE

GR3 14.30-15 2ª ed.
TG3 18,30-19,30

RADIOUNO

6 Segnale orario
GR 1 flash
— Almanacco

6,08 La combinazione musicale

6,44 Ieri al Parlamento

6,58 Per chi viaggia
Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti

7 GR 1 - prima edizione

7,15 Qui parla il Sud

7,25 La combinazione musicale

7,30 Edicola del GR 1

7,40 La combinazione musicale

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,45 La combinazione musicale

9 GR 1 flash

9,02 Week-end
Notizie, contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Roberto Gandus

10 GR 1 flash

10,03 Black-out
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz (Replica)

10,46 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Guido Leoni
Programma di Dino De Palma
Nell'intervallo (ore 11):
Spazio GR 1

11,30 Cinecittà
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Gigliola Fantoni. Realizzazione di Paolo Peretti e Giancarlo Terribili

12 GR 1 flash

12,03 Giardino d'inverno
Divagazioni umoristiche di Guido Leoni
Regia di Michele Ghislieri

12,30 Cronaca di un delitto
Programma di Giulietta Rovera

13 GR 1 - Il mondo alle 13
— Estrazioni del Lotto

13,30 Disco rosso
Oggi: Pino Daniele

14 GR 1 flash

14,03 Radiotaxi
Gioco a busillis con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzarotti con un gatto parlante, molti passeggeri, Luciana Lanzarotti, Enzo Guarini e Roberto Bonanni. Regia di Paolo Leone

15 GR 1 flash

15,03 La formica Argentina
di Italo Calvino
Adattamento radiofonico di Adolfo Moriconi
Il marito: Adolfo Geri; La moglie: Renata Negri; Il signor Reginaudo: Gino Mavara; Claudia, sua moglie: Wanda Pasquini; Il capitano Brauni: Corrado Gaipa; Aglaura, sua moglie: Miranda Campa; La signora Mauro: Anna Caravaggi; Il signor Vaudino: Franco Luzzi; L'ostessa: Cesarina Cecconi; ed inoltre: Giovanna Canetti, Corrado De Cristofaro, Daniela Gatti, Grazia Radicchi e Anna Maria Sanetti. Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)

15,45 Intervallo musicale

15,55 Olimpo 2000
Il settimanale degli Dei che piace anche ai mortali
Testi di Isabella De Paz, Barbara Divita e Franco Valobra
con: Benedetta Buccellato, Pino Ferrara, Franco Mazzieri, Wanda Vismara, Giovanni Attanasio. Regia di Lucio Romeo

16,30 Noi come voi
Programma di Laura Pennisi Pelizzola ed Elisabetta Torce con la collaborazione di Anna Maria Chiavola, a cura di Maria Rita Ruzzi (Replica)

17 GR 1 flash

17,03 La freccia di Cupido
Storie della poesia d'amore
Programma di Elena Amato
Regia di Marcello Sartarelli

17,20 Ribalta aperta
ovvero fini dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchiettisti cercasi
Programma a cura di Paolo Leone

17,35 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Bruno D'Alessandro, Bruno Di Geronimo, Vittorio Giacci e Norberto Vitale
Programma diretto da Dino De Palma

18,05 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,45 GR 1 Sport presenta: **Pallavolo**
Il campionato italiano in diretta dagli stadi. Trasmissione a cura di Gianfranco Pancani

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Jazz a richiesta
Appuntamento con Nunzio Rotondo

20 Dottore, buonasera
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Toni Lironi

20,30 Pinocchio Pinocchieri e Pinocchioggi
Programma di Roberto Veller
con Gianfranco Bocca, Alida Cappellini, Isabella Del Bianco, Anna Maria Porta, Alberto Rossatti, Patrick Rossi Gastaldi
Regia di Marco Gagliardo

21 GR 1 flash

21,03 Musica della Belle-Epoque
Editori e opere nell'Italia umbertina
Programma di Bruno Traversetti
2ª puntata: « Giovanna Lucca, le speranze francesi e le smanie per Wagner »

21,30 Check-up per un VIP
ovvero « Anche i Grandi si ammalano »
Oggi: Francisco Goya
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone con Vittorio Battarra, Fernando Cajati, Sara Di Nepi, Giorgio Favretto, Toni Garrani, Simone Mattioli, Mariella Montemurri. Regia di Lucio Lironi (Replica)

22 Divertimento musicale
Il buffo, il grottesco, la caricatura nella musica seria. Programma di Diana Petech

22,25 Autoradio
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Cacianti e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armeni, Maria Grazia Francia e Alberto Rossatti
Realizzazione di Luciano Pasquini

23 GR 1 flash - ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Italo Moscati

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Sabato e domenica
8,24 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Sabato e domenica
Al termine
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 Avventura romantica
di Joseph Conrad. Traduzione di Claudio Gorlier e Luciano Gallino. Adattamento radiofonico di Raoul Soderini
Ultima puntata
John, narratore: Raoul Grassilli; John Gioacchino Maniscalco; Seraphina: Paola Pitagora; Giudice: Franco Scandurra; Avvocato Walker: Dante Biagioni; Capitano Williams: Lucio Rama; Maggiore Cowper: Giampiero Becherelli; Ambasciatore: Corrado De Cristofaro; Presidente: Rinaldo Mirannalti; Guardiano: Werner Di Donato; Oldham: Lombardo Fornara; Sadler: Mario Lombardini; Charlie: Rolando Peperone; Kemp: Sergio Ciulli; Usciere: Carlo Ratti; Cancelliere: Mirio Guidelli
Regia di Guglielmo Morandi. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sede di Firenze
La famiglia dell'anno
Gara fra « famiglie-tipo » regionali, ideata e condotta da Silvio Gigli
con il concorso delle 21 Sedi regionali della RAI. Programma a cura di Maestrini
Regia di Giorgio Ciarpaglini
10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva
10,12 La famiglia dell'anno

11 Long Playing Hit
Presenta Anna Pettinelli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Conta to radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Adolfo Lastretti. Regia di Franca Guerini

GR2

14 Trasmissioni regionali

15 La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta
La dinastia degli Strauss
(Storia del valzer viennese)
Originale radiofonico in tredici puntate di Lucia Bruni; ultima puntata
Regia di Ruggero Winter

15,30 GR 2 Economia
Bollettino del mare

15,42 Hit Parade
Presenta Antonio de Robertis (Replica)

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Estrazioni del Lotto

16,37 Speciale GR 2 Agricoltura

17,02 Gli interrogativi non finiscono mai
Intervista di ogni tipo di Paolo Padula
Consulenza scientifica di Giuseppe Titti

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Invito a Teatro
Dio salvi la Scozia
Commedia in tre atti e cinque quadri di Nicola Manzari

RADIO SABATO

Il reverendo Cunnigham: Renzo Ricci; La signorina Flaherty: Lina Volonghi; Cinthia: Bianca Toccafondi; John: Carlo Cataneo; Il pastore Klyne: Mario Pisu; Pietro, sagrestano: Ermanno Roveri; Nick: Adolfo Spesca; Smuts, droghiere: Arrigo Barabandi; Brown, postino: Claudio Ermelli; Un gendarme: Dante Mitraglia; Ethel: Eliana Antonini; Lucy, Paul, Bill, marinai: Carla Agostini, Gino Viziano, Cesare Calvelli. Regia di Sandro Bolchi (Registrazione)
Nell'intervallo (18,45 circa):
GR 2 Notizie

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Ma cos'è questo umorismo?...
Testi di Clotilde Paternostro
1. Definizioni in controluce
Regia di Marco Lami

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1980-81 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Gerd Albrecht
Mezzosoprano Nadine Denize
Robert Schumann: Nachtlied, per coro e orchestra ◆ Gustav Mahler: Kindertotenlieder, per voce e orchestra ◆ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92: Poco sostenuto - Vivace - Allegretto - Presto - Allegro con brio
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Giuseppe Piccillo
Il Concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,15 La chitarra-rock di Duane Eddy

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Torinonotte
Un dopocena-relax in compagnia di Alberto Gozzi, alle prese con pagine di ieri e di oggi: libri, copioni, spartiti ed altri indispensabili ingredienti notturni. Un programma della Sede regionale per il Piemonte con la regia di Vladi Orengo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Georg Friedrich Haendel, Jan-François Dandrieu, Jan Zach, Alessandro Sbardella, Bartolomeo Tromboncino, Simone Molinaro, Claudio Monteverdi, Anne Philidor

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Paul Dukas: L'apprendista stregone, scherzo sinfonico (Israel Philharmonic Orchestra diretta da Georg Solti) ◆ Edvard Grieg: Peer Gynt: Suite n. 1 op. 46 (Philadelphia Orchestra diretta da Eugène Ormandy)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Salvatore Carrubba. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Folkconcerto
con Gianni Rufini
a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 Il mondo dell'economia
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Mario Arcelli, Antonio Marzano, Rolando Valiani. Curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti

10,45 Concerto del mattino (II parte)
Franz Schubert: Improvviso in do minore op. 90 n. 1 (Pianista Walter Gieseking) ◆ Ottorino Respighi: I Pini di Roma (Philadelphia Orchestra diretta da Eugène Ormandy) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 425 «Linz» (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

12 Antologia operistica
Musiche di Giuseppe Verdi, Antonin Dvorak, Charles Gounod

13 Pomeriggio musicale
La dimensione acustica
Kuipersalis: Improvvisazioni -
Costantino Albini: I suoni dell'India
Riccardo Giagni: Tra musica etnica e musica acustica. Regia di Riccardo Giagni a cura di Pierluigi Tabasso
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 Controsport
Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

15,30 Enzo Capua presenta
Speciale un certo discorso
Venticinque dischi da salvare

16,30 Dimensioni giovani
Notizie e problemi dal mondo giovanile. Un programma di Luigi Bizzarri, Erasmo D'Angelis e Lorenza Menchelli
Giovani e istituzioni

17 Spazio Tre
Musica, mostre, spettacoli presentati da Daria Galateria
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Bedrich Smetana: Moldava, poema sinfonico n. 2 da «La mia patria» (Orchestra «Slovenska Filharmonia» di Bratislava diretta da Ludovit Rajter) ◆ Frédéric Chopin: Tre notturni op. 9 (n. 1, 2 e 3) per pianoforte (Solista Artur Rubinstein) ◆ Leopold Mozart: Concerto in re maggiore per tromba e orchestra (Solista Pierre Thibaud - «Bamberger Symphoniker Orchestra» diretta da Otto Gerdes) ◆ Niccolò Paganini: Tre capricci op. 1 (n. 22, 23, 24) (Solista Ruggiero Ricci) ◆ Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56a («Munchner Philharmoniker Orchestra» diretta da Rudolf Kempe)

18,45 Giornale Radio Tre
Quadrante Internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Alexander Scriabin: Il Poema del Fuoco, op. 60 (Pianista Vladimir Ashkenazy - Orchestra Filarmonica di Londra e Coro «Ambrosian Singers» diretti da Lorin Maazel) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore K 314a per oboe e orchestra (Solista Gerhard Turetschek - «Wiener Philharmoniker Orchestra» diretta da Karl Böhm)

20 da Torino - Nico Orengo vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino - **La musica**
Rassegna quindicinale di musicologia condotta da Giorgio Pestelli

22 Dalla Radio di Colonia
I Quartetti, i Quintetti e i Sestetti di Schumann e Brahms
Robert Schumann: Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3 per due violini, viola e violoncello ◆ Johannes Brahms: Sestetto in sol maggiore op. 36 per due violini, due viole e due violoncelli (Quartetto Melos: Enrique Santiago, altra viola; Rudolf Gleissner, altro violoncello)

23,15 Roberto Cugini presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 99

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Sabato, sabato! • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** Musica e tradizioni. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie sportive

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Se potessi avere. • **12** Il racconto della settimana. • **12,20** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,15** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Ritratti in filigrana (Replica)

SARDEGNA • **11,30** Aggius: radiografia di un paese. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **12,30-13** Antologia. • **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. Rubriche. • **15** Il tesoro degli Angioini (Replica). • **15,30-16** Musica leggera. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **20-20,30** Tavolozza: segni e suoni dell'arte.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Special Lavigna; Da costa a costa. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7.50 ca.). • **8** Zehn Minuten mit Maridl Innerhofer. • **8,10-8,30** Volksmusik. «Wenn die Bachstaudn blühn...». • **9,30** Zwischen ernst und heiter. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **10,30** Sonne ins Leben. Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt. • **11** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Music on top. • **18** Das Deutsche Lied von Mozart bis Mahler. Eine Sendung von Ivo Beikircher. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** A Stubn voll Musik. Eine Sendung gestaltet von Helga Wiedenhofer und Rudi Gamper. • **20,45** Erzählungen. Hans von Hoffensthal: «Gottes Liebling». • **21** Meine Melodie für Sie präsentiert von Peter Machac. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von Morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Sto let telesno kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Goriškem in v videmski pokrajini. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Baritonist Samo Vremšak in organist Hubert Bergant v goriški stolnici (koncert je priredilo slovensko katoliško prosvetno društvo «Mirko Filej» iz Gorice 8. novembra lani). • **11,30** Beležka. • **11,35** Paleta orkestrov. • **12** «Näs anu zuträ - danes in jutri», oddaja o Reziji. • **12,30** Glasba po željah - I. del. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah - II. del. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Tomi na obisku. Pripravlja Lučka Susič. • **14,30** Gremo v kino. • **14,40** Glasba o A do Ž. Pripravlja Odinea Cupin. • **16** «Up naj vam bo zvest prijatelj, maestro!». • **16,30** Poslušali boste. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Slovenski zbori in vokalne skupine na ploščah. • **17,30** Na goriškem valu (ponovitev). • **18** Janez Svetokriški: «Pridige» v interpretaciji Aleksija Pregarca. • **18,35** Priljubljeni motivi. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1ª ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2ª ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30: RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1ª ed. **14-15** • Noi in Lombardia • con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2ª ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1ª ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2ª ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1ª ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2ª ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1ª ed. **14** RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2ª ed. 14,30-15 Lunedì: Come si diventa casalinghe e perché, già, perché? Martedì: Musica come ragione sociale. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: I magnifici 10. Venerdì: Cabina di regia (1ª p.) (quindicinale). Sabato: Ombra leggera.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana. **14-15** Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1ª ed. **14-14,30** Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Residenza. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: Ancona: memoria popolare. Giovedì: Emerso sommerso. Venerdì: Contromarca. Sabato: Questo di sette. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2ª ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1ª ed. **14** RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2ª ed. **14,30-15** Lunedì: Quella sfumatura in più. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Pagina tre. Giovedì: Cassandrino. Venerdì: Teatro Argentina 250 anni di musica. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1ª ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2ª ed. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1ª ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2ª ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1ª ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2ª ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1ª ed. **14** RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2ª ed. **14,30-15** Lunedì: Musica e natura - Questo è il cinema. Martedì: Anna Kuliscioff. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: La maschera e il volto. Venerdì: Parole per il nostro tempo. Sabato: Qua e là per la Puglia - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Il tuo giorno. **12,20-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1ª ed. **14-14,30** RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2ª ed. **14,30-15** Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Almanacco. **12,15-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1ª ed. **14** RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2ª ed. **14,20-15** Tuttocalabria. Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 5

7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 **S. Messa** con omelia di P. G. Giorgianni, S.J. (in coll. RAI). **10,20 Messa in Lituano. 11,10 Messa in Ceco.** 11,55 L'Angelus con il Papa. **12,15 Radiodomenica:** Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma: attualità della Chiesa locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani.** 20,30 Zum Weltgesundheitstag. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penso. 21,15 Ce que nous dit le Pape. 21,30 The Pope's Angelus Address. 21,45 Incontro della sera: Radioquaresima - Padre Nostro... • come noi li rimettiamo ai nostri debitori •, 3ª conv.: • La nostra misericordia e quella di Dio presso i Padri della Chiesa •. 22,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano: Angelus del Papa. 23 Replica di Radioquaresima. 23,30 Con voi nella notte.
Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma): • **Studio A** • - **Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 6

7 Radiodomenica (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** Quattrovoci. **12,15** Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Orlando di Lasso compositore fiammingo. 17,30 Orizzonti Cristiani. 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 **S. Rosario. 21,15** La Primauté romaine et les épiscopats. **21,30** Sings of Life. **21,45** Incontro della sera: Radioquaresima - Padre Nostro... • come noi li rimettiamo ai nostri debitori •, 4ª conv.: • La nostra misericordia e quella di Dio nella tradizione cristiana •. **22,30** En el Año Internacional de Los Minusvalidos. **23** Replica di Radioquaresima. **23,30** Con voi nella notte.

Martedì 7

7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoci. **12,15** Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Discografia: • Le sette Parole di Cristo • di J. Haydn nella versione originale per orchestra (I parte). **17,30 Orizzonti Cristiani.** 20,30 Jerusalem einst und jetzt. **20,45 S. Rosario. 21,15** Marion Brésilac: missions d'Afrique. **21,30** • Not What Divides Us... • **21,45** Incontro della sera: Radioquaresima - Padre Nostro... • come noi li rimettiamo ai nostri debitori •, 5ª conv.: • La nostra capacità di perdonare •. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Replica di Radioquaresima. **23,30** Con voi nella notte.

Mercoledì 8

7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoci. 11,15 Udienza Generale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 I Concerti della Deutsche Welle. **17,30 Orizzonti Cristiani. 20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Enseignement pontifical. **21,30** Papal Audience. **21,45** Incontro della sera: Radioquaresima - Padre Nostro... • non c'indurre in tentazione, ma liberaci dal male •, 1ª conv.: • Spiegazione esegetica •. **22,30** Los Miercoles de Juan Pablo II. **23** Replica di Radioquaresima. **23,30** Con voi nella notte.

Giovedì 9

7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoci. **12,15** Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Appuntamento musicale. **17,30 Orizzonti Cristiani. 20,30** Dostojewski zum 100. Todestag. **20,45 S. Rosario. 21,15** Heures grégoriennes du Carême. **21,30** Gemma Galgani. **21,45** Incontro della sera: Radioquaresima - Padre Nostro... • non c'indurre in tentazione, ma liberaci dal male •, 2ª conv.: • La presenza del male come tentazione dell'uomo •. **22,30** Actualidad Teologica. **23** Replica di Radioquaresima. **23,30** Con voi nella notte.

Venerdì 10

7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Incontro della serenità, per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani. 20,30** Prisma. **20,45 S. Rosario. 21,15** Cultura benedictine. **21,30** Commissions and Congregations. **21,45** Incontro della sera: Radioquaresima - Padre Nostro... • non c'indurre in tentazione, ma liberaci dal male •, 3ª conv.: • La vittoria di Cristo sul male •. **22,30** Chartas Biblicas. **23** Replica di Radioquaresima. **23,30** Con voi nella notte.

Sabato 11

7 Incontro del mattino. 7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoci. **12,15** Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Ricordo di Strawinski. **17,30 Orizzonti Cristiani. 20,30** Exerzitien mit Johannes Paul I: Das Gebet. **20,45 S. Rosario. 21,15** Le sens de la Passion du Christ. **21,30** With Heart and Mind. **21,45** Incontro della sera: Radioquaresima - Padre Nostro... • non c'indurre in tentazione, ma liberaci dal male •, 4ª conv.: • Il nostro combattimento spirituale nella tradizione cristiana •. **22,30** Historia del Monacato. **23** Replica di Radioquaresima. **23,30** Con voi nella notte.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9)

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono